

Anavi

katalog koráلكú





“Řetízkování” (technika s použitím řetízku)

Řetízku, které můžeme při této technice použít existuje opět velké množství v různých provedeních a barvách. Musíme při výběru zohledňovat příležitost a charakter šperku. Jestli se například jedná o šperk jemný a decentní, nebo jestli chceme naopak vytvořit dojem výrazného a dominujícího doplňku. Rovněž si musíme rozmyslet délku - především délku náhrdelníku. Může jít o kratší „náhrdelník“ nebo delší až velmi dlouhý “korále”, které je možno obtočit kolem krku např. nadvakrát. Motiv **řetízku** se dá velmi dobře použít také při výrobě náušnic, působí zde velmi zajímavě. Celá **řetízková** sada, vhodně zkombinována k oblečení, se tak stává velmi příjemným a krásným doplňkem.

Řetízkování



“Tato sada je laděna do khaki barvy s rezavým nádechem korálků. Náhrdelník je **delší**, náušnice jemné. Šperk nejlépe vynikne na jednobarevné halence.”





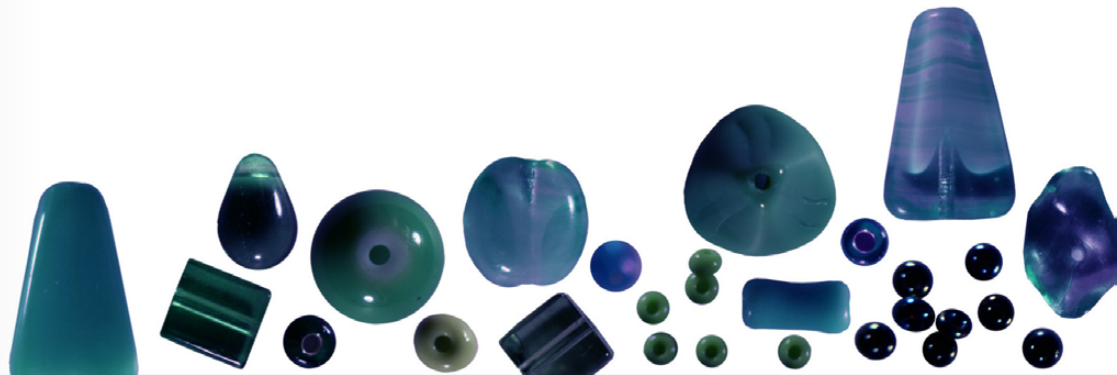
“Komplet je důkazem toho, že i rozličné tvary korálek
sladěné do určitých barevných odstínů, mohou
vypadat *krásně*.”



Při práci s “bižuterním lankem”

musíme zohlednit vlastnosti **lanka** jako je například třepivost a lámavost, což vyžaduje citlivé zacházení. Šperky vyrobené s pomocí **lanka** mohou být velmi různorodé ať už díky škále dostupných barev, které dolaďujeme k barvě korálek, tak také díky možnostem kombinace. Výrobek může být totiž zhotoven jak z jednoho **lanka**, tak z více lanek, které můžeme umístit buď nad sebe nebo různé proplétat. Při práci s **lankem** se ve velké míře uplatňuje také tzv. **zamačkávací rokail**, který nám korálek zastaví na požadovaném místě dle rozvržení a našich přání. **Lanko** můžeme ukončit různými způsoby a je také dobré připojit na konec krátký řetízek, aby bylo možno aktuálně upravovat délku šperku podle typu oblečení a výstřihu. Rovněž můžeme lanko uplatnit i při výrobě náušnic tak, aby byla sada materiálově i barevně jednotná.

Lanko



"V tomto případě je komplet zhotoven z průhledných korálek, které jsou buď čiré nebo modré. Výrazný je také prvek křstiček, který je ale dokombinován ohňovkami. Náušnice jsou visací s použitím obou barev i zastoupených tvarů."





"V případě tohoto náhrdelníku jsem použila modré bižuterní **lanko** a jeden typ korálek stejného odstínu. Krásný a přitom jemný komplet byl na světě. Náušničky jsou mírně vysací, jednoduché a přesto velice líbivé."





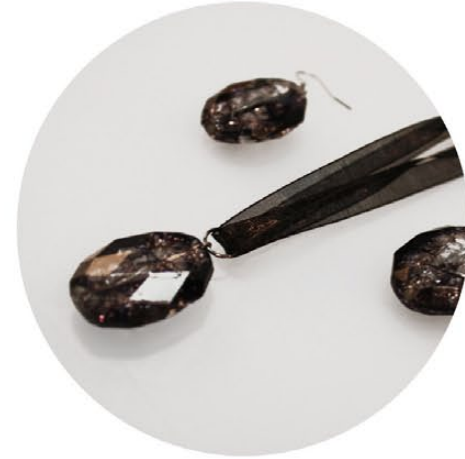


“Korálky, které jsou použity v tomto kompletu jsou samy o sobě výrazné a zdobené. Zajímavý je i poněkud méně obvyklý oválný tvar. K dokombinování byl použit **rokail** v příslušném odstínu, který je umístěn mezi jednotlivé korálky. Naušnice jsou visací a výraznost šperku potvrzují.”



“Bižuterní stuhy” se dají sehnat snad ve všech barevných odstínech a v různých šířkách. Jak **stuhy** výrazné a bohatší, tak také **stuhy** decentní nebo i velmi jemné. Při užití této techniky se většinou zaměřujeme na jeden dominantní prvek uprostřed náhrdelníku. Otázkou je uchycení tohoto prvku na **stuze**. Nabízí se buď uchycení *ozdobnými* komponenty nebo také jednoduchým kroužkem či kalotou.





“Černá elegantní sada, která upoutá na první pohled. Na jemné **stuze** krásně vyniká velký tmavý kámen. Náušnice jsou nepřehlédnutelné. Tento šperk vypovídá o osobitém stylu a navozuje sváteční atmosféru.”



"Celý tento komplet zavání *sladkým* odstínem růžové. Na lanku se uprostřed vyjímá něžný "bonbónek", stejně tak jsou řešeny i náušnice. Charakter šperku je celkově velmi jemný."



“Ketlování” Tato technika je velmi známá a také oblíbená. Zde se neobejdeme bez **ketlovacích kleštiček** (kterými kroutíme očka) a také **kleštiček štípacích** (kterými drátky ucvakáváme). Nezbytností jsou **ketlovací jehly** a **nýtky**, které se dají koupit v několika barevných odstínech (např. stříbro, staroměď, starozlato atd.). Tyto pak kombinujeme s různými tvarově i barevně odlišnými korálky podle vlastní fantazie a libosti. Při této technice se dají velmi dobře uplatnit různé *ozdobné* komponenty, kterých se dá sehnat nepřeberné množství (např. v podobě různých *ozdobných* ornamentů, dále ve tvaru zvířat, rostlin, věcí). Tyto komponenty mohou šperk velmi dobře oživit.







“Řešení tohoto náhrdelníku je jednoduché a přesto elegantní. Dominujícím prvkem je černý čtverec uprostřed. K barvě korálku byla doladěna i barva drátku, který dostává v tomto případě **„větší prostor“**. I přes výraznou barvu je šperk decentní a na krku vypadá velmi zajímavě.”



Ocitli jsme se na konci mého veselého minikatalogu, který Vám měl za úkol ukázat některé „korálkové šperky“, nastínit možnosti materiálu a jejich zhotovení. Především má být ale odrazem nadšení, se kterým se tomuto koníčku věnuji.

vynobil: Pavel Novák 2009
www.darkplayground.ic.cz

