

LION GUARD

GRAFICKÝ LOGOMANUÁL



Logo spoločnosti	01
Farebné prevedenia loga	02
Kompozícia znaku a textu	03
Technická stavba loga	04
Ochranná zóna loga	05
Definície farebných profilov	06
Pôsobenie loga na pozadí	07
Minimálna veľkosť loga	08
Zakázané varianty loga	09
Font - základné písmo	10
Font - doplnkové písmo	11
Hlavičkový papier	12
Vizitky	13
Dopisné obálky	14
Dosky na dokumenty	15
Reklamné predmety	16
CD - obal a disk	17
CD - booklet	18



LION GUARD

LOGO SPOLOČNOSTI

Spoločnosť LION GUARD sa zameriava na výrobu a predaj úschovných skrín, trezorov a iných bezpečnostných zariadení, ktoré ochránia cennosti pred krádežou či požiarom.

Charakter spoločnosti je vyjadrený pomocou siluety hlavy leva s miernym sklonom - pokora a graficky transformovaná bujná hriva - majestátnosť. Celkový dizajn evokuje pocit leva - strážcu, pričom vzbudzuje dôveru a životnú skúsenosť. Obrazovú časť loga dopĺňa textová časť - názov spoločnosti.

Použitie loga spoločnosti je formované a obmedzované na základe manuálu, pričom akákoľvek úprava či pretváranie ktoré sa vymyká podmienkam použitia je zakázané.

ZNAK A TEXT JE MOŽNÉ POUŽÍVAŤ SAMOSTATNE ODDELENÉ!

FAREBNÉ PREVEDENIA LOGA

A)



LION GUARD

B)



LION GUARD

C)



LION GUARD

D)



LION GUARD

A) Originálna farebnosť loga (v kombinácii s bielou) je totožná pre znak aj text. Aplikácia na svetlom podklade

B) Inverzná originálna farebnosť loga. Aplikácia na tmavom podklade

C) Pozitívna čiernobiela farebnosť loga určená na svetlú podkladovú plochu v čiernobielej tlači a v prípadoch, kedy z technických dôvodov nie je možné reprodukovať farebne

D) Negatívna čiernobiela farebnosť loga určea na tmavú podkladovú plochu

KOMPOZÍCIA ZNAKU A TEXTU

Grafický manuál definuje 2 nasledujúce kompozície znaku a textu:

A) Stredová kompozícia znaku a textu sa používa predovšetkým v prípadoch, kedy je ostatná grafická úprava orientovaná centrálne, alebo ak sa logo vkladá do výrazne vertikálneho formátu

B) Opäť stredová kompozícia poňatá kompaktne, kedy text obteká okolo znaku po spoločnej kruhovej osi. Táto varianta je najčastejšie používaná, najmä pri tlačových a merkantilných materiáloch

A)



LION GUARD

B)



TECHNICKÁ STAVBA LOGA

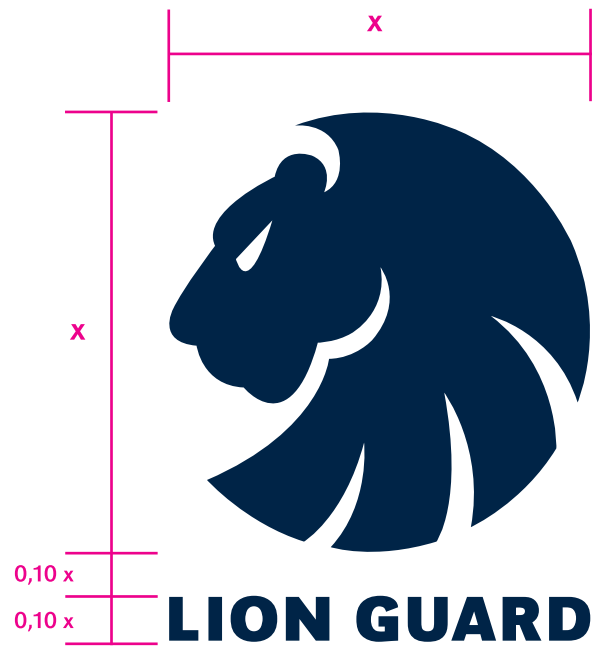
Stavba loga - znak a názov spoločnosti definuje veľkosť všetkých prvkov a ich vzájomé umiestnenie.

Pre tento technicky presný popis je definovaná jednotka X, ktorá sa rovná výške a šírke znaku. Všetky ostatné hodnoty sú odvodené od tejto jednotky a rovnajú sa jej násobkom.

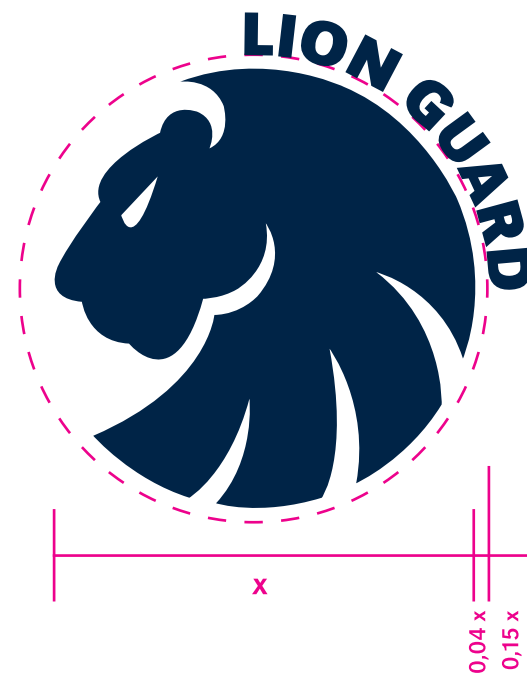
A) Stredová kompozícia s pomocnými kótami loga

B) Kompaktná stredová kompozícia s pomocnými kótami loga

A)



B)



OCHRANNÁ ZÓNA LOGA

Ochranný zóna je stanovená ako minimálna veľkosť plochy v bezprostrednej blízkosti loga, do ktorej nesmie zasahovať text, fotografia, ilustrácia či iný grafický prvok.

Rešpektovanie a dodržovanie ochrannej zóny zaručuje dobrú čitateľnosť a logo tak dokáže dostatočne vyniknúť.

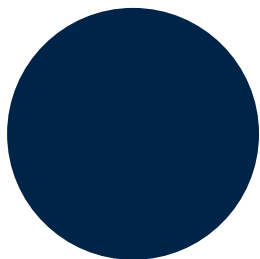
Ochranný priestor je definovaný pomocou mernej jednotky - výška písmena N, ktoré je priamou súčasťou textovej časti loga.

A)



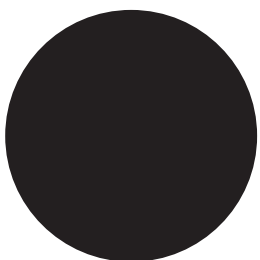
B)



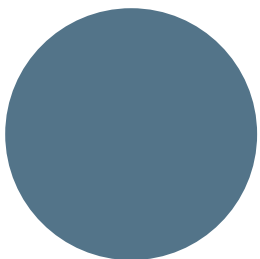


PANTONE 540 EC
C - 100 / M - 57 / Y - 12 / K - 70
R - 0 / G - 40 / B - 72

----- **DOPLNKOVÉ FARBY**

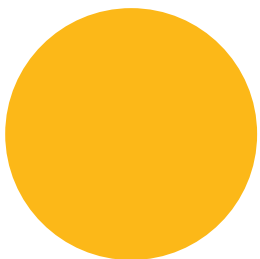


PANTONE Black
C - 0 / M - 0 / Y - 0 / K - 100
R - 26 / G - 23 / B - 27



PANTONE 5405 UP
C - 50 / M - 20 / Y - 10 / K - 40
R - 95 / G - 124 / B - 143

----- **DOPLNKOVÁ FARBA
PRE FAREBNÝ AKCENT**



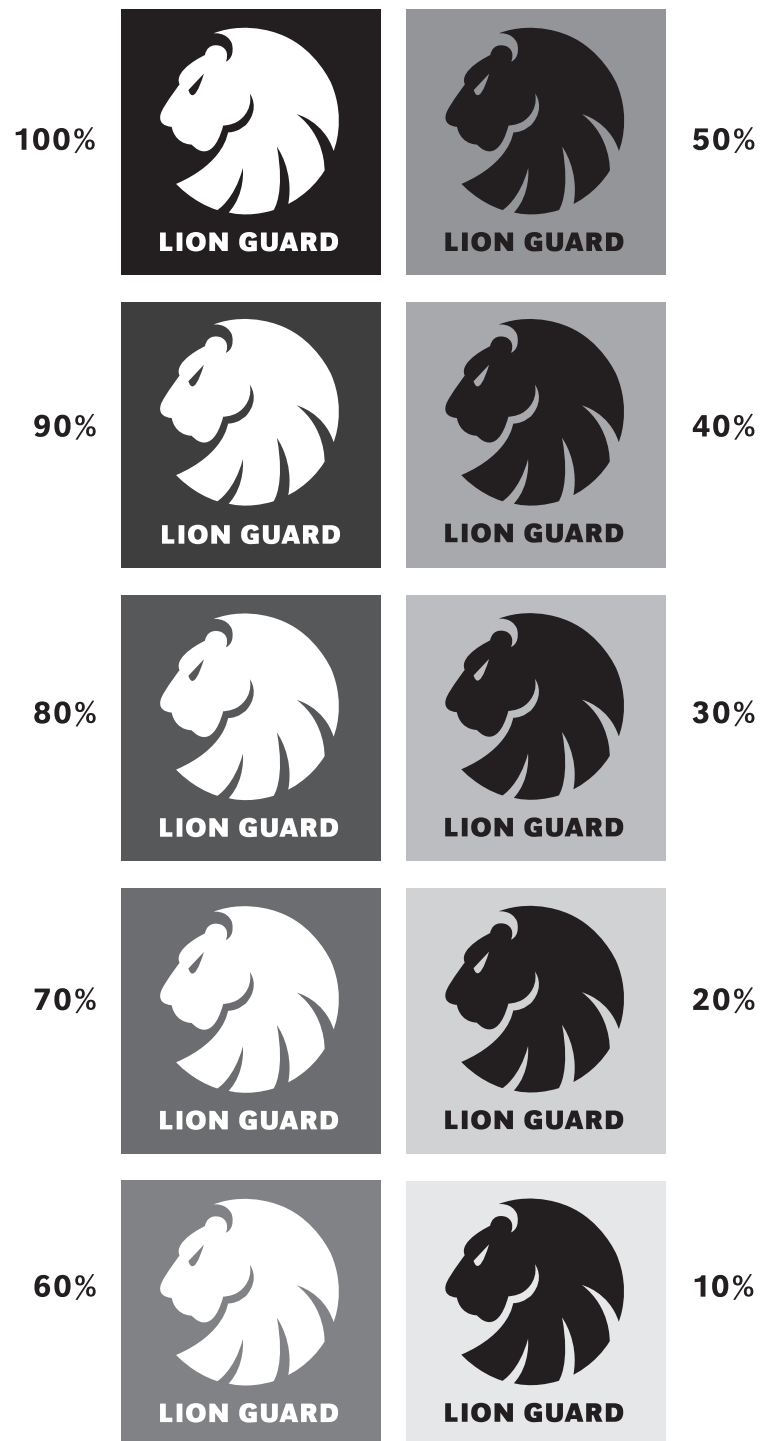
PANTONE 7408 PC
C - 0 / M - 30 / Y - 100 / K - 0
R - 250 / G - 187 / B - 0

DEFINÍCIE FAREBNÝCH PROFILOV

Na základe farieb loga si spoločnosť vytvára a posilňuje jednotný vizuálny štýl a zviditeľňuje svoju existenciu.

Pri práci s farbami spoločnosti treba rešpektovať ich presný odtieň. Preto sú kodifikované pomocou farebnej škály PANTONE.

Pre tlač sú definované v systéme CMYK a pre použitie na webe či zobrazenie na display v systéme RGB



PÔSOBENIE LOGA NA POZADÍ

Správne použitie loga spoločnosti na podkladovej ploche musí zachovať jeho dobrú čitateľnosť a zabrániť tak nesúladu loga voči pozadiu.

Prvá škála znázorňuje ako podkladovú plochu stupne šedej má priradené pozitívne a negatívne profily loga.

Druhá škála farieb pripúšťa iba tieto farebné kombinácie loga, a to vo vzťahu základnej farby a dvoch doplnkových.

Použitie farieb, ktoré nezodpovedajú stanoveným podmienkam sú zakázané.

A)



LION GUARD



100%



LION GUARD



50%



LION GUARD



25%

B)



100%



50%



25%

MINIMÁLNA VEĽKOSŤ LOGA

Minimálna povolená veľkosť loga zaručuje jeho bezchybnú reprodukciu v takom rozlíšení, ktoré sa používa pri tlači na štandardných kancelárskych tlačiarniach.

Pri aplikácii minimálnej veľkosti loga treba dbať na to, aby jeho spracovanie nenarušilo čitateľnosť všetkých prvkov loga t.j. znak aj text.

Pri použití menšej veľkosti loga ako je tu stanovené, nezaručujem jeho dostatočnú čitateľnosť a pôsobivosť a tak môže prestať slúžiť svojmu účelu.

A) a B) sú dve rôzne varianty kompozíc, pričom minimálna použiteľná veľkosť loga v oboch prípadoch je 25%

ZAKÁZANÉ VARIANTY LOGA

Logo funguje ako základná identita spoločnosti, preto treba dbať na jeho správne použitie. V zakázaných variantách je uvedených niekoľko príkladov, ako sa logo nepoužíva.

A) nesprávne použitá doplnková farba pre farebný akcent

B) zákaz manipulácie s prvkami loga

C) zákaz nahradzovať a premieňať text

D) zákaz použiť iný font či rez písma

E) zákaz navzájom meniť pomery prvkov v logu

F) zákaz meniť úplnú znakovú podobu loga

G) zákaz deformovať logo

H) zákaz otáčať logo

I) v kruhovej kompozícii je zákaz otáčať text okolo osi.



URW Grotesk Light

ABCĎĚFGHÍJKĽMŇÔP
QRŠŤÚVWXÝabčďéfg
hijkl'mňôpqršťúvwxyz
0123456789,!?&@()*

URW Grotesk Regular

ABCĎĚFGHÍJKĽMŇÔP
QRŠŤÚVWXÝabčďéfg
hijkl'mňôpqršťúvwxyz
0123456789,!?&@()*

URW Grotesk Medium

ABCĎĚFGHÍJKĽMŇÔP
QRŠŤÚVWXÝabčďéfg
hijkl'mňôpqršťúvwxyz
0123456789,!?&@()*

URW Grotesk Bold

ABCĎĚFGHÍJKĽMŇÔP
QRŠŤÚVWXÝabčďéfg
hijkl'mňôpqršťúvwxyz
0123456789,!?&@()*

URW Grotesk Light Italic

ABCĎĚFGHÍJKĽMŇÔP
QRŠŤÚVWXÝabčďéfg
hijkl'mňôpqršťúvwxyz
*0123456789,!?&@()**

URW Grotesk Regular Italic

ABCĎĚFGHÍJKĽMŇÔP
QRŠŤÚVWXÝabčďéfg
hijkl'mňôpqršťúvwxyz
*0123456789,!?&@()**

URW Grotesk Medium Italic

ABCĎĚFGHÍJKĽMŇÔP
QRŠŤÚVWXÝabčďéfg
hijkl'mňôpqršťúvwxyz
*0123456789,!?&@()**

URW Grotesk Bold Italic

ABCĎĚFGHÍJKĽMŇÔP
QRŠŤÚVWXÝabčďéfg
hijkl'mňôpqršťúvwxyz
0123456789,!?&@()*

FONT - ZÁKLADNÉ PÍSMO

Základné písmo URW Grotesk sa využíva vo viacerých rezoch a to: Light, Regular, Medium, Bold a Italic pri každej hrúbke písma.

Rez použitý v textovej časti loga je URW Grotesk Bold.

Times Regular

ABČĎÉFGHÍJKL̂MŇÔP
QRŠŤÚVWXÝabčďéfg
híjkl'mňôpqršť'úvwxyž
0123456789,!?'&@()*

Times Bold

ABČĎÉFGHÍJKL̂MŇÔP
QRŠŤÚVWXÝabčďéfg
híjkl'mňôpqršť'úvwxyž
0123456789,!?'&@()*

Times Italic

ABČĎÉFGHÍJKL̂MŇÔP
QRŠŤÚVWXÝabčďéfg
híjkl'mňôpqršť'úvwxyž
*0123456789,!?'&@()**

Times Bold Italic

ABČĎÉFGHÍJKL̂MŇÔP
QRŠŤÚVWXÝabčďéfg
híjkl'mňôpqršť'úvwxyž
0123456789,!?'&@()*

FONT - DOPLNKOVÉ PÍSMO

Ako doplnkové písmo je zvolené pätkové Times. Písmo esteticky dopĺňa celkový ráz manuálu a vhodne korešponduje so základným písmom.

Výhodou je dostupnosť fontu v bežne užívaných textových editoroch.

HLAVIČKOVÝ PAPIER

Hlavičkový papier slúži ako univerzálna merkantilná tlačovina. Je predtlačný kvalitnou ofsetovou či digitálnou tlačou na biely kancelársky papier o minimálnej gramáži 80 g.

Farebnosť hlavičkového papiera vychádza vždy z farieb definovaných logomanuálom.

V ľavej hornej časti hlavičkového papiera je umiestnený znak loga so sprievodnými korporátnymi prvkami.

V úrovni loga na protiláhlej strane papiera sa nachádzajú kontaktné údaje osoby, ktorej je dokument adresovaný.

V spodnej časti papiera sú pretlačené kontaktné údaje o odosielateľovi.

Text zdelenia sa tlačí kancelárskou tlačiarňou na predtlačný dokument a vždy používa doplnkové firemné písmo Times vo veľkosti 9-10 bodov.



LION GUARD

Meno Priezvisko
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Dear Meno Priezvisko,

But I must explain to you how all this mistaken idea of denouncing pleasure and praising pain was born and I will give you a complete account of the system, and expound the actual teachings of the great explorer of the truth, the master-builder of human happiness. No one rejects, dislikes, or avoids pleasure itself, because it is pleasure, but because those who do not know how to pursue pleasure rationally encounter consequences that are extremely painful. Nor again is there anyone who loves or pursues or desires to obtain pain of itself, because it is pain, but because occasionally circumstances occur in which toil and pain can procure him some great pleasure.

To take a trivial example, which of us ever undertakes laborious physical exercise, except to obtain some advantage from it? But who has any right to find fault with a man who chooses to enjoy a pleasure that has no annoying consequences, or one who avoids a pain that produces no resultant pleasure? On the other hand, we denounce with righteous indignation and dislike men who are so beguiled and demoralized by the charms of pleasure of the moment, so blinded by desire, that they cannot foresee the pain and trouble that are bound to ensue; and equal blame belongs to those who fail in their duty through weakness of will, which is the same as saying through shrinking from toil and pain.

These cases are perfectly simple and easy to distinguish. In a free hour, when our power of choice is untrammelled and when nothing prevents our being able to do what we like best, every pleasure is to be welcomed and every pain avoided. But in certain circumstances and owing to the claims of duty or the obligations of business it will frequently occur that pleasures have to be repudiated and annoyances accepted.

The wise man therefore always holds in these matters to this principle of selection: he rejects pleasures to secure other greater pleasures, or else he endures pains to avoid worse pains. On the other hand, we denounce with righteous indignation and dislike men who are so beguiled and demoralized by the charms of pleasure of the moment, so blinded by desire, that they cannot foresee the pain and trouble that are bound to ensue; and equal blame belongs to those who fail in their duty through weakness of will, which is the same as saying through shrinking from toil and pain.

These cases are perfectly simple and easy to distinguish. In a free hour, when our power of choice is untrammelled and when nothing prevents our being able to do what we like best, every pleasure is to be welcomed and every pain avoided. But in certain circumstances and owing to the claims of duty or the obligations of business it will frequently occur that pleasures have to be repudiated and annoyances accepted. The wise man therefore always holds in these matters to this principle of selection: he rejects pleasures to secure other greater pleasures, or else he endures pains to avoid worse pains.

But I must explain to you how all this mistaken idea of denouncing pleasure and praising pain was born and I will give you a complete account of the system, and expound the actual teachings of the great explorer of the truth, the master-builder of human happiness. But who has any right to find fault with a man who chooses to enjoy a pleasure that has no annoying consequences, or one who avoids a pain that produces no resultant pleasure?

John Smith, director of company

LION GUARD
www.lionguard.sk

VIZITKY

Vizitky tvoria dôležitú časť jednotného vizuálneho štýlu spoločnosti. Ich podoba vychádza z grafickej úpravy stanovenej týmto manuálom a je pre všetkých zamestnancov rovnaká.

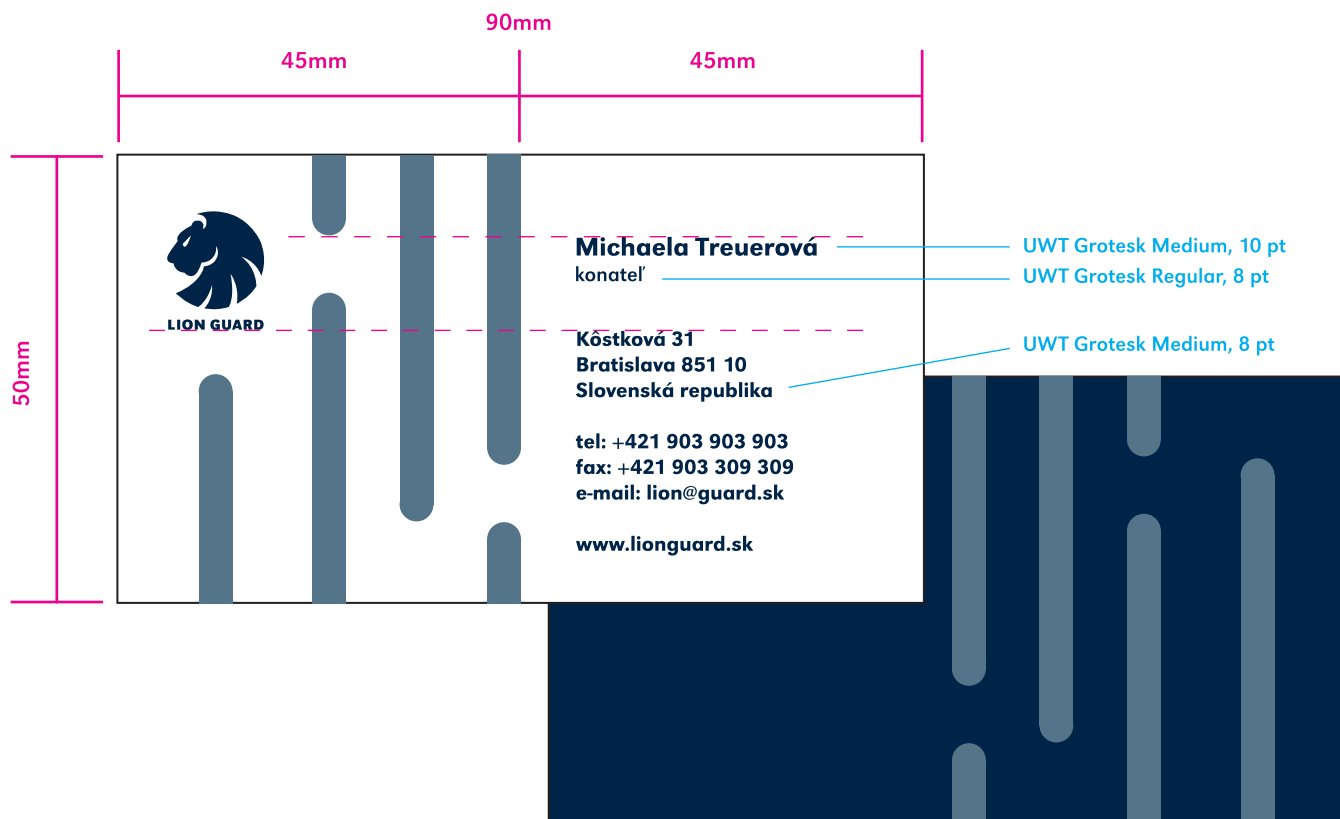
Logo je umiestnené v ľavej hornej časti vizitky s použitím sprievodných korporátnych prvkov. Kombináciou týchto prvkov vzniká pravidelná štruktúra, ktorá vyplňa presnú polovicu vizitky.

Od tejto polovice sa odvíja textová časť vizitky, ktorá je komponovaná na ľavú zarážku. V texte musí byť za každých podmienok uvedené meno, funkcia a všetky kontaktné údaje vrátane internetovej adresy spoločnosti.

Text je vsadený písmom URW Grotesk Medium a Regular.

Rub vizitky tvorí plnofarebná plocha s firemnou tmavomodrou farbou v kombinácii už spomínaných doprovodných prvkov, ktoré sa zrkadlovo zhodujú s prvkami na lícivizitky.

Rozmer vizitky je 90x50 mm.



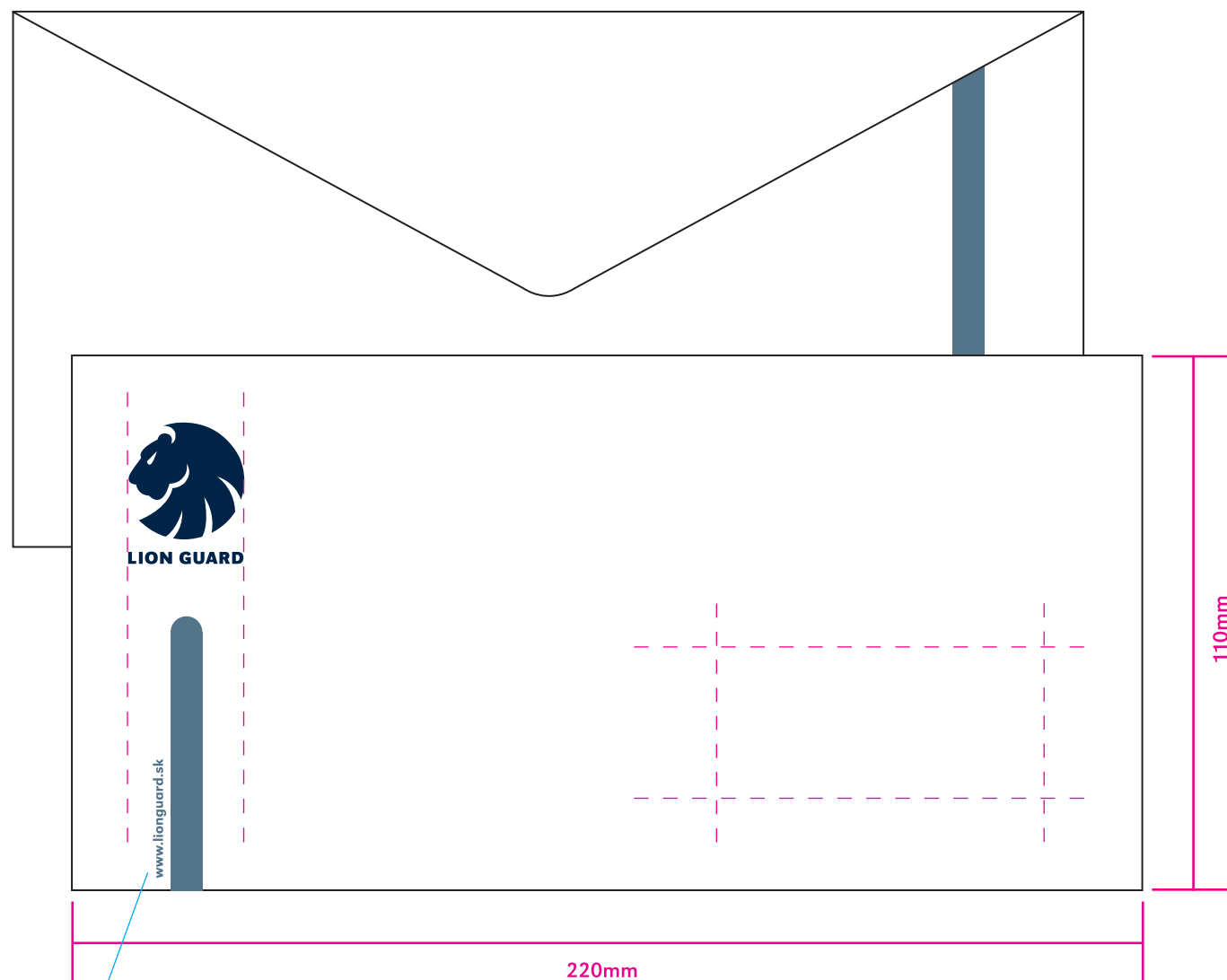
DOPISNÉ OBÁLKY

Pre korešpondenciu používa spoločnosť LION GUARD obálky v jednotnom vizuálnom štýle.

Na uvedenom príklade je obálka formátu DL t.j. 110x220 mm.

V ľavom hornom rohu obálky je umiestnené logo v kombinácii so sprievodným korporátnym prvkom, ktorý ďalej prechádza na chrbát obálky.

Pozdĺž tohto prvku je v tesnej blízkosti uvedená internetová adresa spoločnosti vsadená písmom UWT Grotesk Medium v doplnkovej farbe spoločnosti.

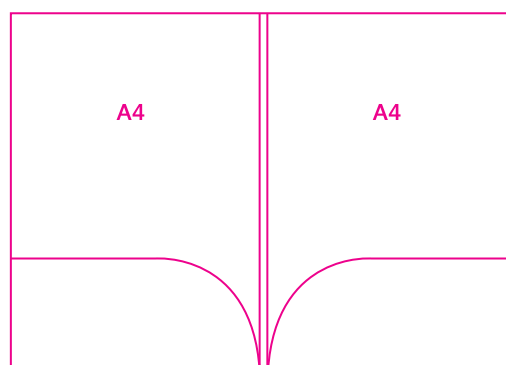


UWT Grotesk Medium, 6 pt



www.lionguard.sk

UWT Grotesk Medium, 6 pt



DOSKY NA DOKUMENTY

Firemné dosky s chlopňami slúžia ako obálka alebo zložka pre obchodné dokumenty a informačné a propagačné materiály. Sú určené pre potreby pracovníkov a klientov spoločnosti.

Predná strana dosiek je pokrytá bielou plochou v kompozícii s logom a sprievodnými prvkami vo firemnej tmavomodrej farbe. Zadná strana je riešená inverzne s doplnením internetovej adresy spoločnosti.

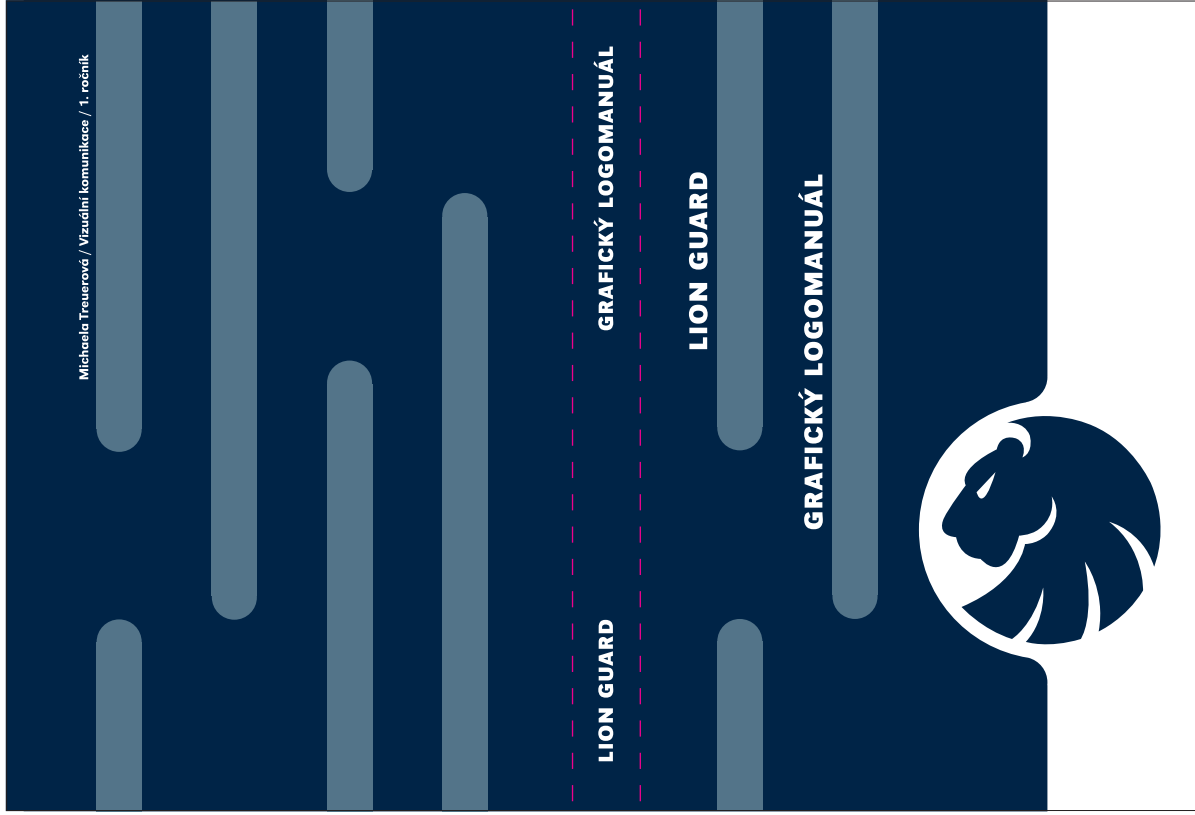
Formát dosiek je A4.

REKLAMNÉ PREDMETY

Na tejto strane sú vyobrazené príklady reklamných a darčkových predmetov spoločnosti, ktoré vychádzajú z jednotného vizuálu (Písacie potreby, šálka, tričko, prívesok na kľúče).

Logo je tu aplikované aj na samotnom výrobku spoločnosti - trezor, ktorý má logo umiestnené na dverkách v pravom donom rohu.





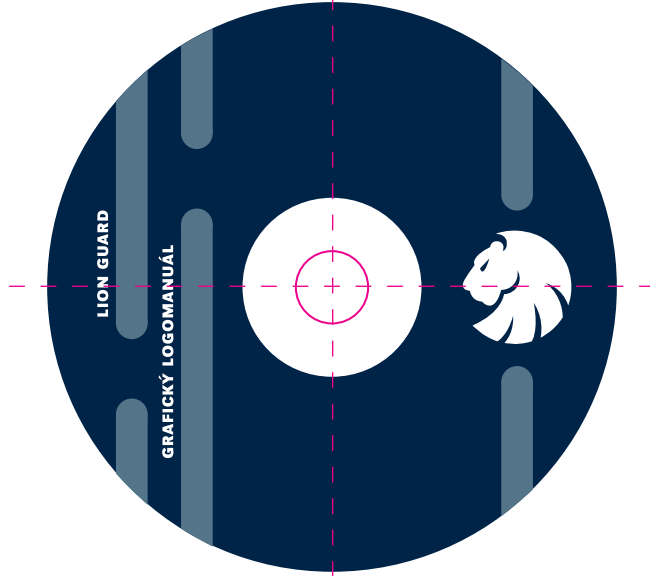
Michaela Treuerová / Vizualní komunikace / 1. ročník

LION GUARD

GRAFICKÝ LOGOMANUÁL

LION GUARD

GRAFICKÝ LOGOMANUÁL



LION GUARD

GRAFICKÝ LOGOMANUÁL



CD - OBAL A DISK

Obal na DVD tvorí jednotný vizuálny štýl ako prebal tohoto logomanuálu.

Potlač disku takisto korešponduje s jednotným vizuálnym štýlom.

CD - BOOKLET

Na tejto strane sú znázornené dva vizuály bookletu a to vonkajšia a vnútorná dvojstrana, realizovaná na obojstrannej tlači.

Vizuál odpovedá jednotnému štýlu, avšak používa iba stanovené doplnkové farby.

Je tu opísaná charakteristika loga, a výstupu z čoho pri tvorbe autor vychádzal

a to zvierat - lev. Je tu opísaná fyzioognómia mytológie a iné súvisiace fakty o tomto šľachetnom zvierati.



LION GUARD

CHARAKTERISTIKA LOGA

Michaela Treuerová / Vizuální komunikace / 1. ročník

LION GUARD - Logo v znamení leva

Pri výbere vhodného typu zvierata som sa inšpirovala znamením v ktorom som sa narodila - znamenie leva.

O Levovi sa hovorí, že je najsilnejšie znamenie zverokruhu, ako aj kráľ divočiny. Jeho vládcom je Slnko a oheň. Vyznačuje sa vznešeným, veľkorysým, hrdým a sebaistým správaním, na druhej strane môže byť namyslený, mätavý, autokratický, panovačný a egocentrický. S týmto heroickým a kráľovským charakterom je veľmi náočný.

Za každej situácie sa snaží zachovať aspoň svoj vonkajší lesk k čomu napomáha jeho suverénne vystupovanie, pričom sa štíti každej nízkosti, pokrytečtu a podlieku.

Jeho hrdosť niekedy prerastá až v pýchu a jeho šarm spočíva v sebedomni, ktoré aj rád dáva najavo. Tento veľký podnikavec väčšinou podriadiuje svoje príjato jedinému cieľu, ktorému venuje všetky svoje zdroje.

Lev je savec z čeľade mačkovitých šeliam a je jedným zo 4 druhov veľkých mačiek rodu Panthera. Lev je po tygrovi druhou najväčšou mačkovitou šelmou. Hlavným a určujúcim rysom samcov je bujná hriva.

Dnes sa levy vyskytujú iba v Afrike a v Indii, no v minulosti sa nachádzali aj v Ázii a dokonca v Európe.

Levi sú masožravci a prejavujú dva typy spoločenského usporiadania. Niektorí ako súčasť smečky alebo tzv. nomádi, čo sú samotári. Najstaršie nálezky mačky pripomínajúcu levu sú známe z Tanzánie, asi pred 3,5 miliónmi rokov.

V mytológii leva zastupujú trija bohovia: Helios je boh Slnka, Apollón boh búrok, ohňa a svetla a Dionýzos je temnou stránkou Slnka, je bohom opojnej, z hlbok vychádzajúcej vitality. Je bohom nočnej stránky životného centra.

Príbeh o Heraklovi (Herkulovi). Slnko je otcovské znamenie. Herakles ako otec niesol zločinu vnu - v šialenstve zabil svoje deti. Aby svoju vnu odčlnil, vyberá si úlohy, riskujúce vlastný život ich plnením. Stretnáva nemejského leva. Toho, ktorý predstavuje vo zvieracej rši to, čo je kráľovské. Na víťazstvo si stanoví tridsaťdňovú lehotu (práve tak dlhý čas, ako je Slnko v znamení Leva). Boj s levom je výzva, výzva démonovi túžobnosti, proti ktorému zhybovajú všetky zbrane. Šíp sa odrážajú od jeho srssti, čelo odoláva úderom kja. Až Herakles pristúpi na priamy boj, keď uchopí zvierat holými rukami, môže vyhrať. Víťazstvo nad neuskutočiteľným je možné, len ak všetko vydáme a odovzdáme. To je ten praobraz. Zvierat i kráľ sú v nás. Neparaziti zvierat vonku, kým neparaziti zvierat v sebe. Nezmeníš okolie, ak nezmeníš seba.

Lev je v mytológii pre svoju silu a udatnosť symbolom panovníkov a moci. Často sa objavuje na erboch aby symbolizoval silu a udatnosť vlastníka. Činania poznali leva s príchodom vysťahovcov zo západnej Ázie, ktorí ich

darovali cisárovi. Obrazy a sochy "čínskych" levov nie sú veľmi podobné našim, ale najčastejšie sa vyskytujú 2 kamenné levi ako strážcovia pred úradnými budovami a chrámami. Lev na pravej strane je samec, na ľavej je levica. Lev má pod ľavou tlapou vyšívanú loptu (výraz "lev hádže vyšívanú loptu" znamená súlaž). Levica má pravú tlapu položenú na levici. Podľa hodností úradníka majú levi počet guli. Lev nosiel svoj výskyt aj v heraldike ako symbol moci a statočnosti, môže byť aj dvojchvostý, najčastejšie zobrazovaný vo výskaku, levica sa zobrazujú bez hrivy.

Maahes bol staroegyptský boh vojny s hlavou leva, niekedy korunovaný spojenou korunou Horného a Dolného Egyptu, držiaci nůž. Jeho meno pozostávalo z počiatkových hieroglyfických znakov pre slovo „lev“. Samo osebe znamená „Ten, ktorý vidí vopred“. Prvý znak božieho mena bol totožný s hieroglyfom pre maot, takže je možné, že Maahes bol spájaný aj s poriadkom a pravdou, levi božstva boli spojené s faraónmi a s ochranou Egyptu. Maahes, jeden z levích božstiev, bol preto považovaný za syna Bast alebo menej častejšie Sechemet, ktoré sami boli takýmito ochrannými bohyniami s hlavou leva. V Leontopole (Mesto levov) boli v Maahesovom chráme držané skrotené levy. Podľa gréckeho historika Aeliana: „V Egypte uctievali levy a je tam mesto, ktoré sa volá podľa nich... levy tam majú chrámy a vyhradené miesta, v ktorých sa valne pohybojú. Levovi sa pripisuje schopnosť hľadieť do slnka bez zmurkania. Lev slúžil ako komplementárny maskulinný protiklad veľkých bohyní (Kybela, Artemis, Fortuna). V Egypte lev so slnečným kotúčom nad hlavou predstavoval boha Ra.

V kresťanskej symbolike je postava leva znázorňovaná rozopne. Jednak je symbolom sily Júdovho kmeňa, jednak veľkého odporcu, pred ktorým ochráni iba Bah (Daniel v ľavej jame). Ranokresťanský text Physiologus obsahuje bájky plné symbolov leva. Napr. pri svojich potulkoch si lev chvostom zameta stopy ("Tak i Kristus, môj spasiteľ, víťaz z kmeňa Júdovho... zostaný nebeským otcom, zahliadil svoje duchovné stopy..."). Ako väčšina zvierat je zvyčajne zobrazený z profilu a diva sa dopredu.

