



# VĚŠENÍ ODEVŮ V ATELIÉRECH ÚSTAVU VIZUÁLNÍ TVORBY







## ANALÝZA

Krátký pohled na poházené oblečení po židlích a stolech okamžitě naznačí, že ateliéry zcela jistě potřebují místo sloužící k pověšení či odložení potřebného oblečení, ovšem na druhou stranu k takovému objektu neposkytují příliš volného prostoru.

Při navrhování věšáku je potřeba hospodřit s místem, ideálně koncipovat objekt tak, aby zabíral minimum okolního prostoru. Závěsná plocha by se přitom měla nacházet ve výšce mezi 150 až 180 centimetry, což je léty prověřená ideální vzdálenost. Taktéž je potřeba hledět i na techniku případné výroby a na materiál, neboť je žádané, aby věšák nebyl drahý a šel snadno vyrobit, ideálně pomocí techniky, kterou disponuje sama škola.

Osobně se domnívám, že výsledný věšák by neměl být pouze funkčním kusem nábytku, ale zároveň i zdobným prvkem a nositelem ideje, která má vztah ke škole, jejímu zaměření či k studentským aktivitám.

Shrnutí:

- věšák by neměl zabírat velký prostor
- měl by se nacházet ve výšce 150 až 180 cm od země
- měl by být snadno a levně vyrobitelný
- nejen funkční, ale i dekorativní





## MOTIV POSTAV

Už v počátcích jsem hodlal vycházet z kompozice řady stylizovaných postav, které mají působit hravě, radostně a energicky, případně také neotřele, vyzývavě a nápaditě.

V první chvíli se jistě nabízí asociace se studentstvem a studentským životem vůbec, ovšem toto nemusí být jediný výklad.

Škola obecně je založena na komunikaci mezi lidmi a vzájemném kontaktu. Stejně jako v ní dochází k předávání informací mezi osobami, nevyhnutelně zde probíhá i vytváření kolektivu. Tento pojem zároveň může sloužit i jako nejvýstižnější označení významu, na němž jsem při tvorbě věšáku dále stavěl.

Během prvních pokusů o vlastní stylizaci figur jsem se nechal inspirovat rovnou několika umělci, kteří mě posléze i přivedli k nápadu, jak celou záležitost prohloubit.

Rozhodl jsem se, že celý systém věšení vytvořím ve formě několika objektů připomínajících obrazů, které budou sloužit jako přímá reference na práce známých moderních malířů. Malířů, u nichž je patrné, že každý přistupoval ke stylizaci postavy odlišným a zcela osobitým způsobem.





## PŘEDLOHA

Keith Haring, Joan Miró a Henri Matisse. Tři autoři, z nichž každý se může pochlubit specifickým a velice osobitým stylem zobrazování figur, názorně ukazují, že existuje řada způsobů, kterými je možné přistupovat k tématu.

Ať už jsou to kompozice složené z komiksových pop-artových postaviček od Haringa, fauvistické, jednobarevně vyvedené postavy od Matisse či dadaistické hravé figurky od Miróna, každý přístup je jedinečný a pro dané autory zcela typický.

Mým cílem bylo zpracovat dílo všech tří zmíněných autorů do série tří plastových desek a pomocí vhodného kombinování výřezů a gravírování vytvořit obrazy, které budou nejen upomínat na slavné malíře moderní doby, ale zároveň budou schopny zastávat funkci věšáku.





## VĚŠÁK

Po pravé straně se nachází náhled na celou sérii věšáků. Výsledek je vytvořen z pevného čirého plexiskla o síle 6 mm. Vyřezané části slouží jako úchyty na poutka u bund či kabátů. Všechny tři varianty nabízí celou řadu možných míst, za něž je potko možné uchytit. S trochou kreativního myšlení není žádný problém je najít.

U věšáků č.1 a č.3 jsou pomocí techniky gravírování dokresleny určené části, jako například kontury postav u Haringa či barevné skvrny a drobné kresbičky u Miróna.

K vyřezané tabuli se následně ze zadní strany přilepí vyřezaný rám ze stejného materiálu a o šířce strany 12 mm, který bude objekt odsazovat od dotykové plochy a umožní uživateli dostat se k úchytům ve výřezu. Druhá strana rámu se následně připevní montážní oboustrannou pěnovou páskou do horní části dveří, čímž se věšák upevní dostatečně silně na to, aby se ani pod tíhou vyššího množství odložených oděvů nestrhnul.

Věšáky jsou tři, neboť každý přijde do jednoho ze tří ateliérů. Výsledek po připevnění je schopný udržet až 10 kusů oblečení.



VĚŠÁK č.1  
KEITH HARING



VĚŠÁK č.2  
HENRI MATISSE



VĚŠÁK č.3  
JOAN MIRÓ



## VĚŠÁK

Po pravé straně se nachází náhled na celou sérii věšáků. Výsledek je vytvořen z pevného čirého plexiskla o síle 6 mm. Vyřezané části slouží jako úchyty na poutka u bund či kabátů. Všechny tři varianty nabízí celou řadu možných míst, za něž je potko možné uchytit. S trochou kreativního myšlení není žádný problém je najít.

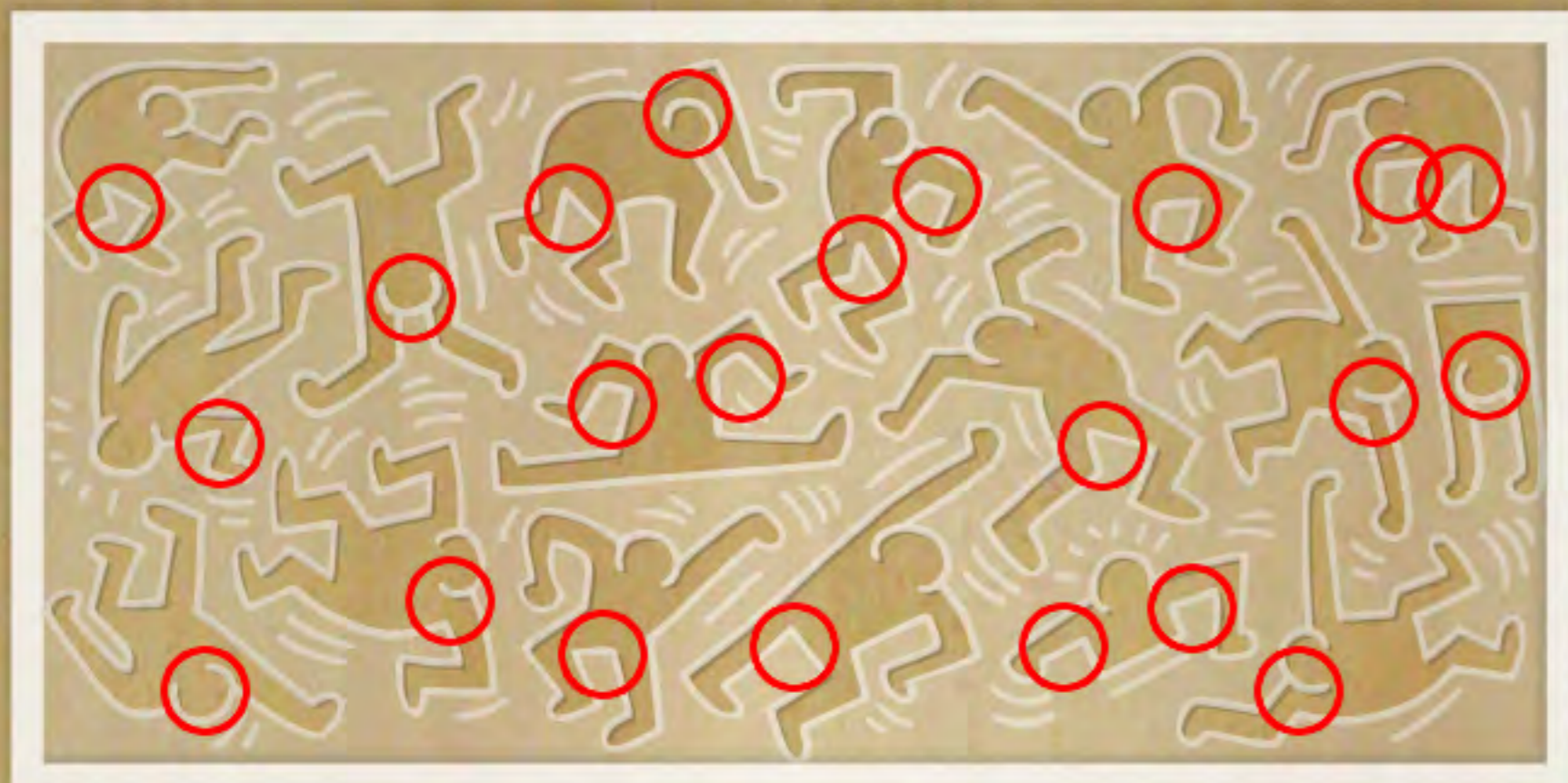
U věšáků č.1 a č.3 jsou pomocí techniky gravírování dokresleny určené části, jako například kontury postav u Haringa či barevné skvrny a drobné kresbičky u Miróna.

K vyřezané tabuli se následně ze zadní strany přilepí vyřezaný rám ze stejného materiálu a o šířce strany 12 mm, který bude objekt odsazovat od dotykové plochy a umožní uživateli dostat se k úchytům ve výřezu. Druhá strana rámu se následně připevní montážní oboustrannou pěnovou páskou do horní části dveří, čímž se věšák upevní dostatečně silně na to, aby se ani pod tíhou vyššího množství odložených oděvů nestrhnul.

Věšáky jsou tři, neboť každý přijde do jednoho ze tří ateliérů. Výsledek po připevnění je schopný udržet až 10 kusů oblečení.



VĚŠÁK č.1  
KEITH HARING



VĚŠÁK č.2  
HENRI MATISSE



VĚŠÁK č.3  
JOAN MIRÓ



## VĚŠÁK

Po pravé straně se nachází náhled na celou sérii věšáků. Výsledek je vytvořen z pevného čirého plexiskla o síle 6 mm. Vyřezané části slouží jako úchyty na poutka u bund či kabátů. Všechny tři varianty nabízí celou řadu možných míst, za něž je potko možné uchytit. S trochou kreativního myšlení není žádný problém je najít.

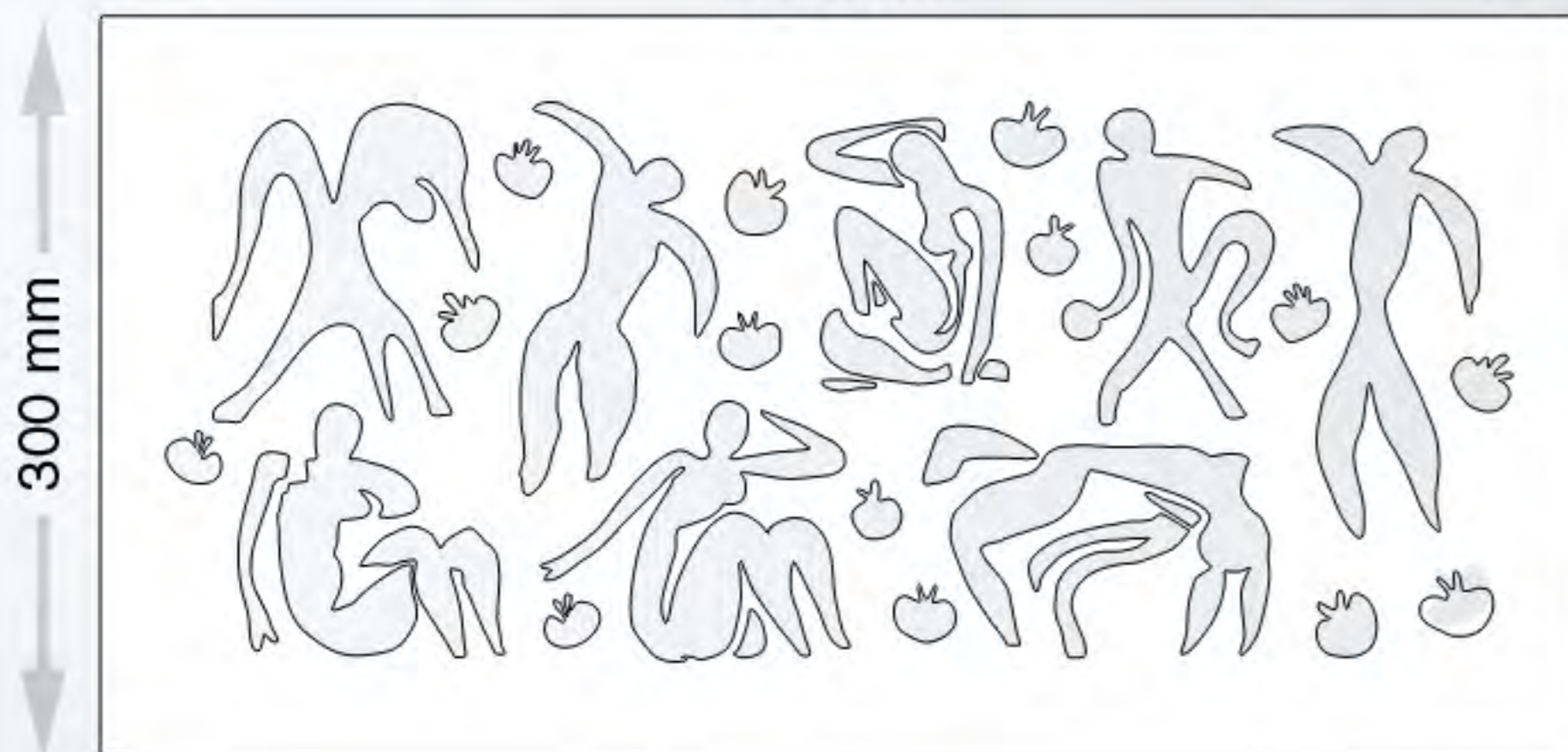
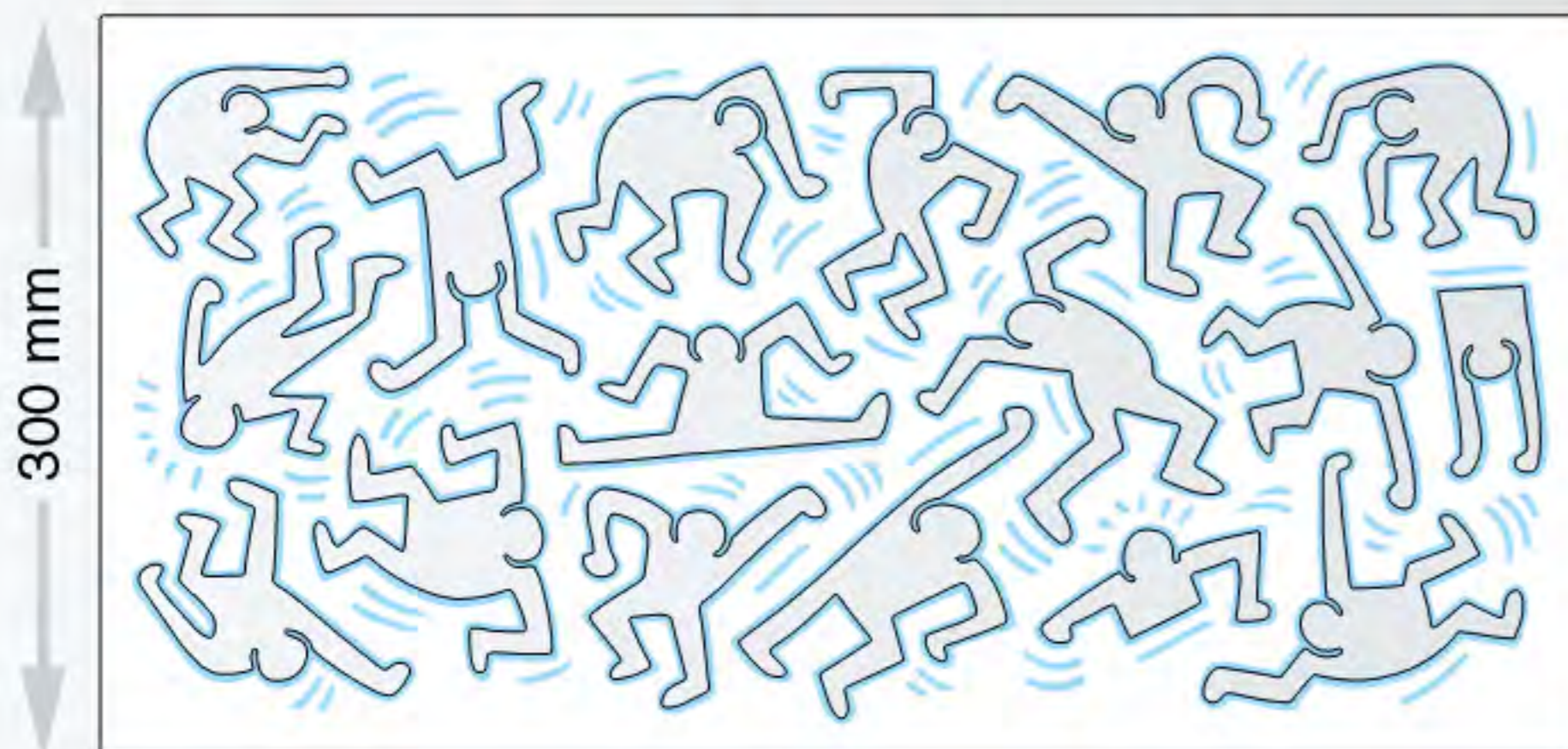
U věšáků č.1 a č.3 jsou pomocí techniky gravírování dokresleny určené části, jako například kontury postav u Haringa či barevné skvrny a drobné kresbičky u Miróna.

K vyřezané tabuli se následně ze zadní strany přilepí vyřezaný rám ze stejného materiálu a o šířce strany 12 mm, který bude objekt odsazovat od dotykové plochy a umožní uživateli dostat se k úchytům ve výřezu. Druhá strana rámu se následně připevní montážní oboustrannou pěnovou páskou do horní části dveří, čímž se věšák upevní dostatečně silně na to, aby se ani pod tíhou vyššího množství odložených oděvů nestrhnul.

Věšáky jsou tři, neboť každý přijde do jednoho ze tří ateliérů. Výsledek po připevnění je schopný udržet až 10 kusů oblečení.

**Možné úchyty jsou vyznačeny červeně.**



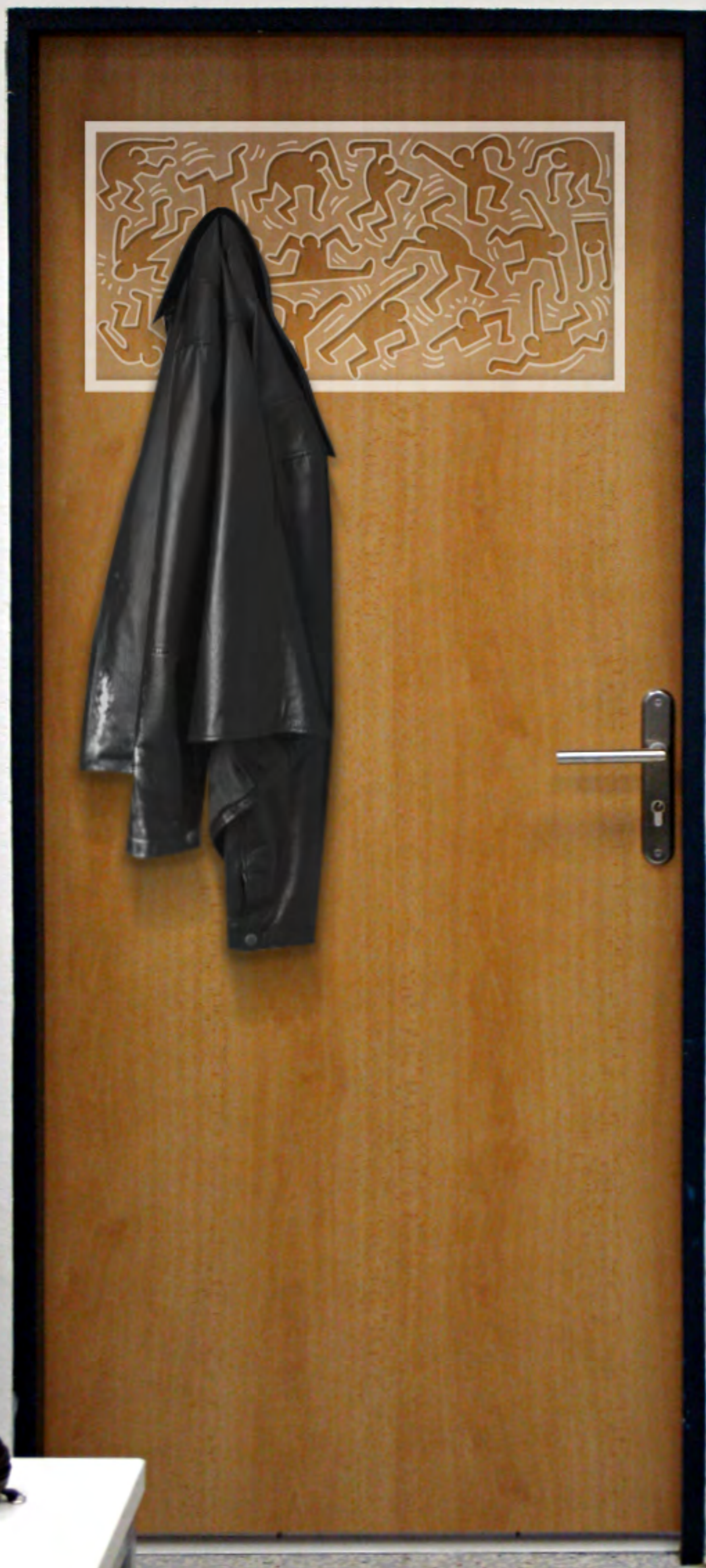


## VÝŘEZY

Následující výkresy lépe napoví, kudy přesně jsou do plexiskla vedeny výřezy (černá linka) a které části jsou ravírovány (modrá plocha).

Rozměr jedné tabule je 600 x 300 mm, tedy plocha, kterou zvládne zpracovat i školní laserový řezák. Na výrobu celé série včetně ráků potom stačí půlka nového tabulového plexiskla z velkoskladu, kde je běžně distribuováno ve velikosti 1,5 x 1 m (cena se pohybuje kolem 1.200 Kč).





## VIZUALIZACE

Výsledná podoba věšáku  
v učebně Ústavu vizuální tvorby.