



VĚŠENÍ ODEVŮ V ATELIÉRECH ÚSTAVU VIZUÁLNÍ TVORBY

PŘEDLOHA

Keith Haring, Joan Miró a Henri Matisse. Tři autoři, z nichž každý se může pochlubit specifickým a velice osobitým stylem zobrazování figur, názorně ukazují, že existuje řada způsobů, kterými je možné přistupovat k tématu.

Ať už jsou to kompozice složené z komiksových pop-artových postavíček od Haringa, fauvistické, jednobarevně vyvedené postavy od Matisse či dadaistické hravé figurky od Miróna, každý přístup je jedinečný a pro dané autory zcela typický.

Mým cílem bylo zpracovat dílo všech tří zmíněných autorů do série tří desek a pomocí vhodného kombinování výřezů a gravírování vytvořit obrazy, které budou nejen upomínat na slavné malíře moderní doby, ale zároveň budou schopny zastávat funkci věšáku.

VĚŠÁK

Po pravé straně se nachází náhled na celou sérii věšáků. Výsledek je vytvořen z pevného čírého plexiskla o síle 6 mm. Vyřezané části slouží jako úchyty na poutka u bund či kabátů. Všechny tři varianty nabízí celou řadu možných míst, za něž je potko možné uchytit.

K vyřezané tabuli se následně ze zadní strany přilepí vyřezaný rám ze stejného materiálu a o šířce strany 12 mm, který bude objekt odsazovat od dotykové plochy a umožní uživateli dostat se k úchytům ve výřezu. Druhá strana rámu se následně připevní montážní oboustrannou pěnovou páskou do horní části dveří, čímž se věšák upevní dostatečně silně na to, aby se ani pod tíhou vyššího množství odložených oděvů nestrhnul.

