



MASKA

VAKUOVÁNÍ

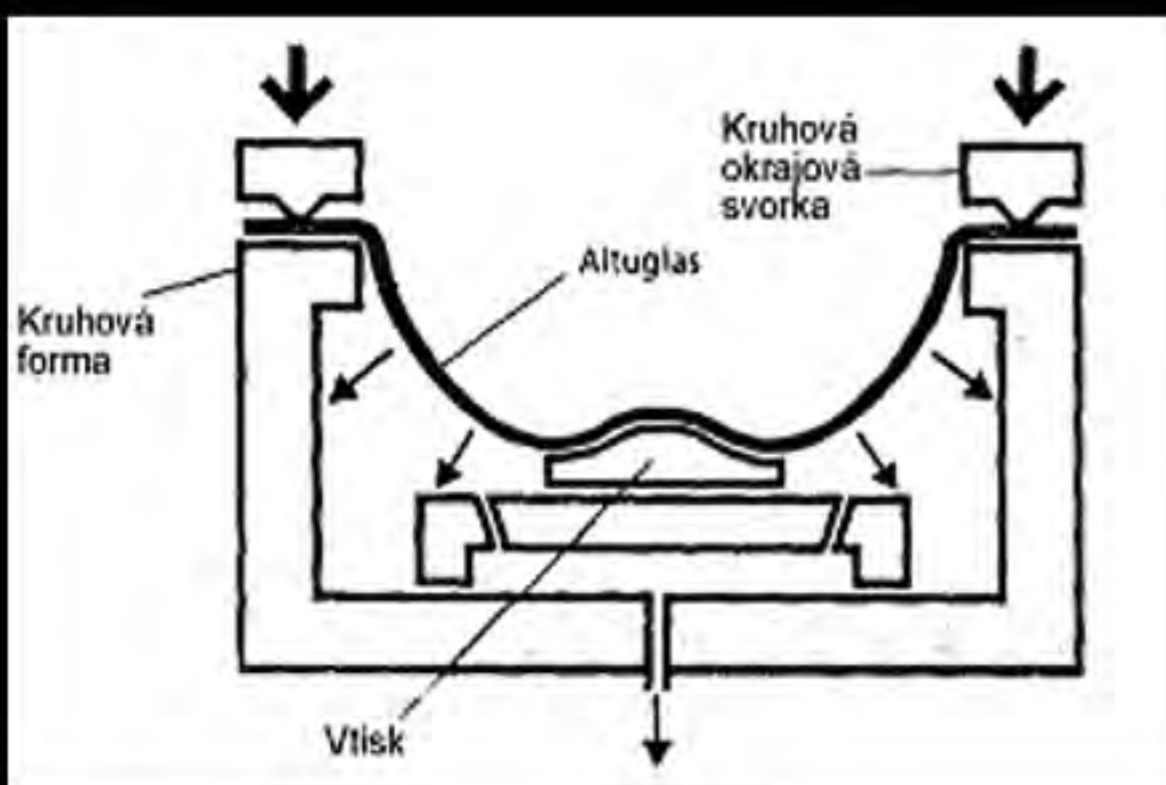
VAKUOVÉ TVAROVÁNÍ

TECHNOLOGIE

Vakuové tvarování je technologie tepelného zpracování termoplastu. Výrobní proces spočívá v upnutí předem nařezané desky nebo folie do rámu vakuového lisu, její ohřátí na teplotu tvarování a po odsunutí vyhřívacích desek vlastní vytvarování dílu pomocí vakua. Mezi přednosti této metody patří nízké náklady na zhotovení výrobních forem a vysoká produktivita při využívání vícenásobných forem.

Tvarování termoplastů probíhá při teplotách od 120°C do 250°C v závislosti na mnoha faktorech, od chemického složení materiálu po způsob jeho zpracování.

Technologie vakuového tváření plastů umožňuje zpracovávat deskové polotovary v tloušťkách od 0,3 mm až do několika centimetrů.





BENÁTSKÉ MASKY

HISTORIE

Benátské masky jsou symbolem benátského Karnevalu -- městských slavností a oslav hédonismu.

K jejich rozkvětu došlo v průběhu kulturního a náboženského útlaku ve středověké Itálii. Lidé vycházeli v barevných maskách, aby se vyhnuli před zraky odsuzujících sousedů. Nižší šlechta a rolníci taktéž hledali anonymitu pro promiskuitu, gambling a podobné indiskrétní činnosti.

Od roku 1100 bylo nošení masky katolickou církví zakázáno, obzvláště během svátků. Později církev povolila vycházet v převleku po dobu dvou měsíců mezi Vánocemi a začátkem půstu. Z tohoto období se nakonec vyvinul Karneval. Během Osvícení ztratil benátský Karneval ze své obliby a byl oficiálně znovuspuštěn v roce 1979.





BENÁTSKÉ MASKY

SOUČASNOST

Současné oslavy Karnevalu zdokonalily i samotné umění výroby masek. Forma se tradičně vyřezává z hlíny, na níž se nanese papírová drť složená z proužků papíru a lepidla. Po zaschnutí umělec masku nabarví zářivými barvami, mezi něž patří především zlatá, stříbrná, fialová a žlutá, a odzobí ji látkou, stužkami, exotickým peřím, umělou kožešinou, bižuterií, kůží, třpytky a dalšími zdobnými prvky.

Ani dnes nepřestávají charakteristické benátské masky každoročně ohromovat návštěvníky Karnevalu. Na základě jejich podoby se řadí i do jednotlivých skupin. Masku zvaná Bauta zakrývá celý obličej, je hojně pozlacená a má předsazenou bradu, která vyvažuje absenci rtů. Poloviční maska se zlato-stříbrnými pruhy a silně zdobenými očními oblouky se nazývá Columbino. Ačkoliv se nošení benátských masek v současnosti rozšířilo i do halloweenských bálů a amerických slavností, přesto navždy ponесou stopy své bohaté italské historie

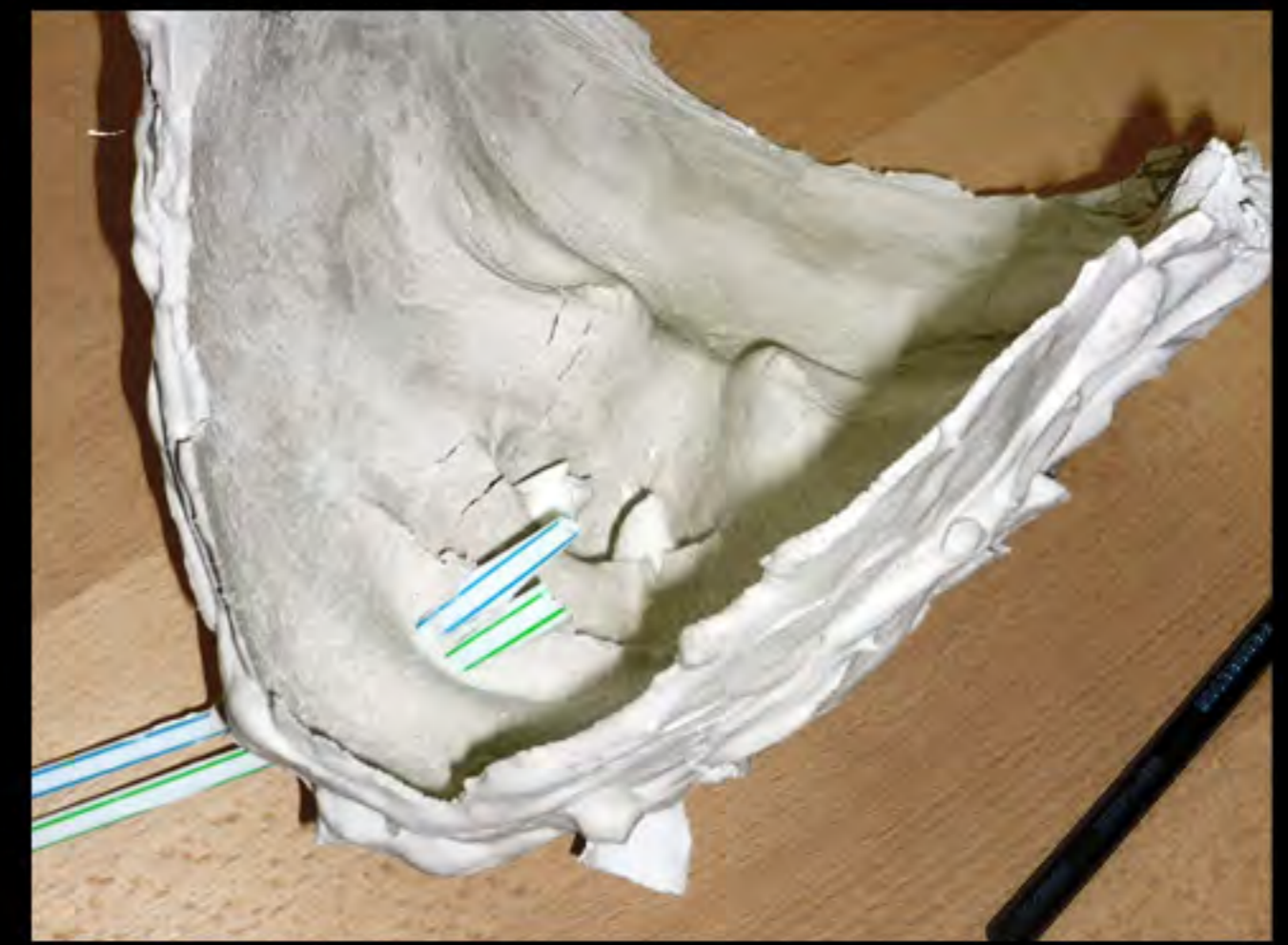


VLASTNÍ PRÁCE

SÁDROVÁNÍ

Mým cílem bylo pomoci techniky vakuového tvarování vytvořit vlastní masku, přičemž zdroj inspirace jsem hledal v benátské tvorbě, jež má za sebou dlouholetou tradici a je věhlasná po celém světě.

Prvním krokem k výrobě daného předmětu bylo vytvoření formy, jež bylo nejjednoduší získat odlitím vlastního obličeje ze sádry. Díky skupině pomocníků během půl hodiny vznikl negativní odlitek mé podobizny, se kterým jsem bylo možno dále pracovat.



VLASTNÍ PRÁCE

VAKUOVÁNÍ

Když po několika dnech prvotní odlitek dostatečně vyschl, přišlo na řadu odlévání pozitivního tvaru, jež bylo ještě před samotným vakuováním potřeba dostatečně povrchově opracovat a obrousit, popřípadě zatmelit veškeré nedokonalosti.

Samotné vakuování proběhlo úspěšně na třetí pokus, výsledek vytvořený z HPS desky jsem ořezal a nastříkal zlatým lakem, abych se barevně maximálně přiblížil benátským maskám, které mi stály vzorem.





MICHAL KUPILÍK
FMK UTB | ÚVT | ATELIÉR 3D DESIGN | 2009