

panta rhei

[cz](#) [en](#)

[o panta rhei](#) [umělci](#) [minulé ročníky](#) [pořadatel](#) [partneři](#)

[f](#) [t](#)

1. ročník mezinárodního výtvarného sympozia

27. 8. - 5. 9. 2010

uherské hradiště bílovice

v areálu Centra městského mobiliáře v Bílovicích

Účastníci sympozia panta rhei 2010

Jiří Příbyl

Miroslav Zelinský

Rostislav Koryčánek

Franz Brunner

Mária Rišková



panta rhei

[cz](#) [en](#)

[o panta rhei](#) [umělci](#) [minulé ročníky](#) [pořadatel](#) [partneři](#)

[f](#) [t](#)

1. ročník mezinárodního výtvarného sympozia

27. 8. - 5. 9. 2010

uherské hradiště bílovice

v areálu Centra městského mobiliáře v Bílovicích

Účastníci sympozia panta rhei 2010

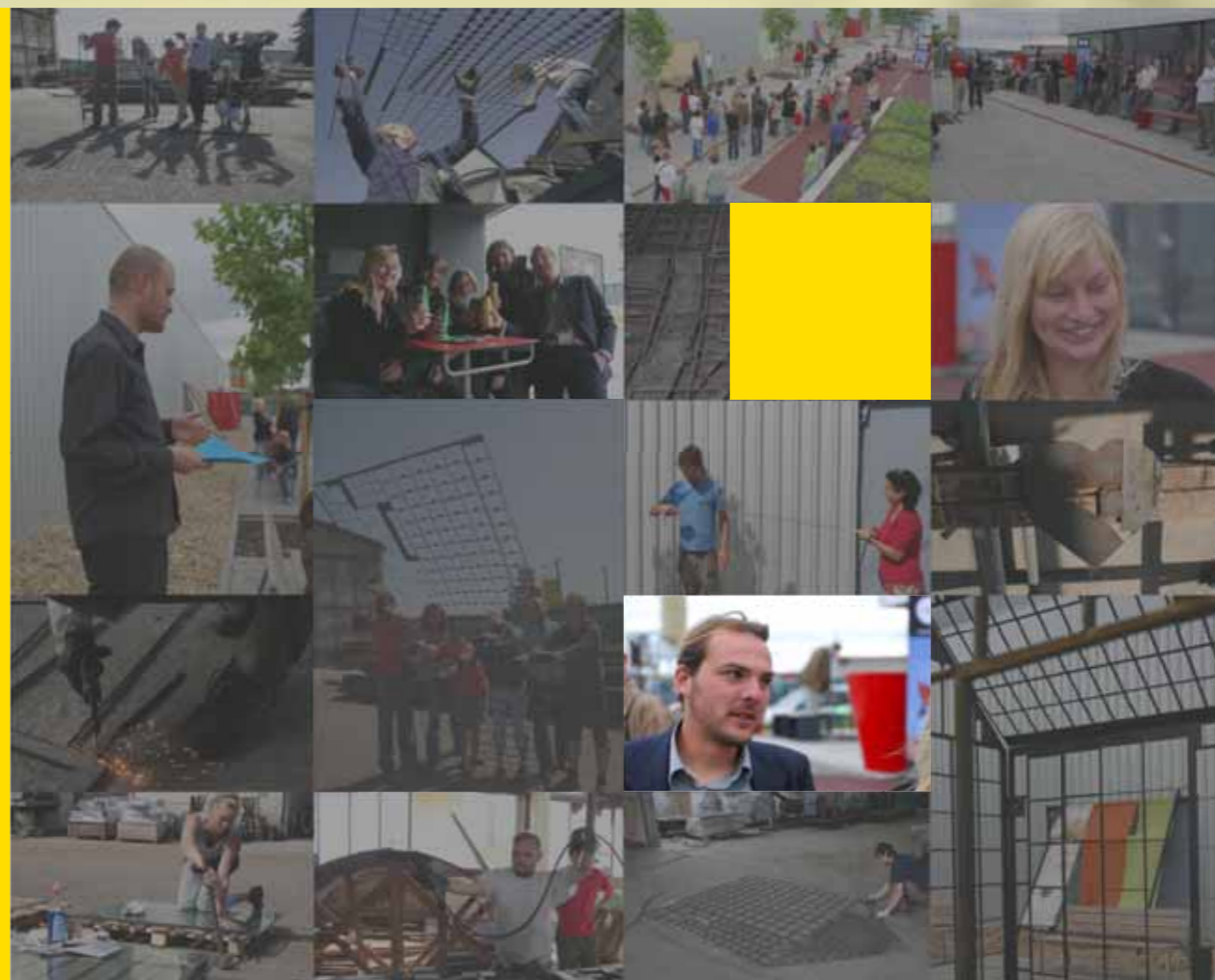
Jiří Příbyl

Miroslav Zelinský

Rostislav Koryčánek

Franz Brunner

Mária Rišková



panta rhei

[cz](#) [en](#)

[o panta rhei](#) [umělci](#) [minulé ročníky](#) [pořadatel](#) [partneři](#)

[f](#) [t](#)

1. ročník mezinárodního výtvarného sympozia

27. 8. - 5. 9. 2010

uherské hradiště bílovice

v areálu Centra městského mobiliáře v Bílovicích

Účastníci sympozia panta rhei 2010

Jiří Příbyl

Miroslav Zelinský

Rostislav Koryčánek

Franz Brunner

Mária Rišková



panta rhei

[cz](#) [en](#)

[o panta rhei](#) [umělci](#) [minulé ročníky](#) [pořadatel](#) [partneři](#)

[f](#) [t](#)

o panta rhei

Hlavním cílem je vytvořit platformu pro setkávání umělců a designérů. Sympozium panta rhei vzniklo z potřeby přinést do regionu hlas výtvarného názoru, který má blíže ke konceptuálnímu uchopení světa, a ukázat výtvarné umění nestojící na pouhém popisování reality. Díla umístěná v areálu společnosti mmcité v Bílovicích.



panta rhei

[cz](#) [en](#)

[o panta rhei](#) [umělci](#) [minulé ročníky](#) [pořadatel](#) [partneři](#)

[f](#) [t](#)

o panta rhei

Hlavním cílem je vytvořit platformu pro setkávání umělců a designérů. Sympozium panta rhei vzniklo z potřeby přinést do regionu hlas výtvarného názoru, který má blíže ke konceptuálnímu uchopení světa, a ukázat výtvarné umění nestojící na pouhém popisování reality. Díla umístěná v areálu společnosti mmcité v Bílovicích.



umělci 2010 2009

franz brunner (rakousko) odrazy
markus hiesleitner (rakousko) I love public space
lenka holíková (česká republika) lehátko
vladimír kovařík (česká republika) sluneční hodiny
martin kubina (slovensko) dům
klara pazderok (německo) scéna



umělci 2010 2009

franz brunner (rakousko) odrazy
markus hiesleitner (rakousko) I love public space
lenka holíková (česká republika) lehátko
vladimír kovařík (česká republika) sluneční hodiny
martin kubina (slovensko) dům
klara pazderok (německo) scéna



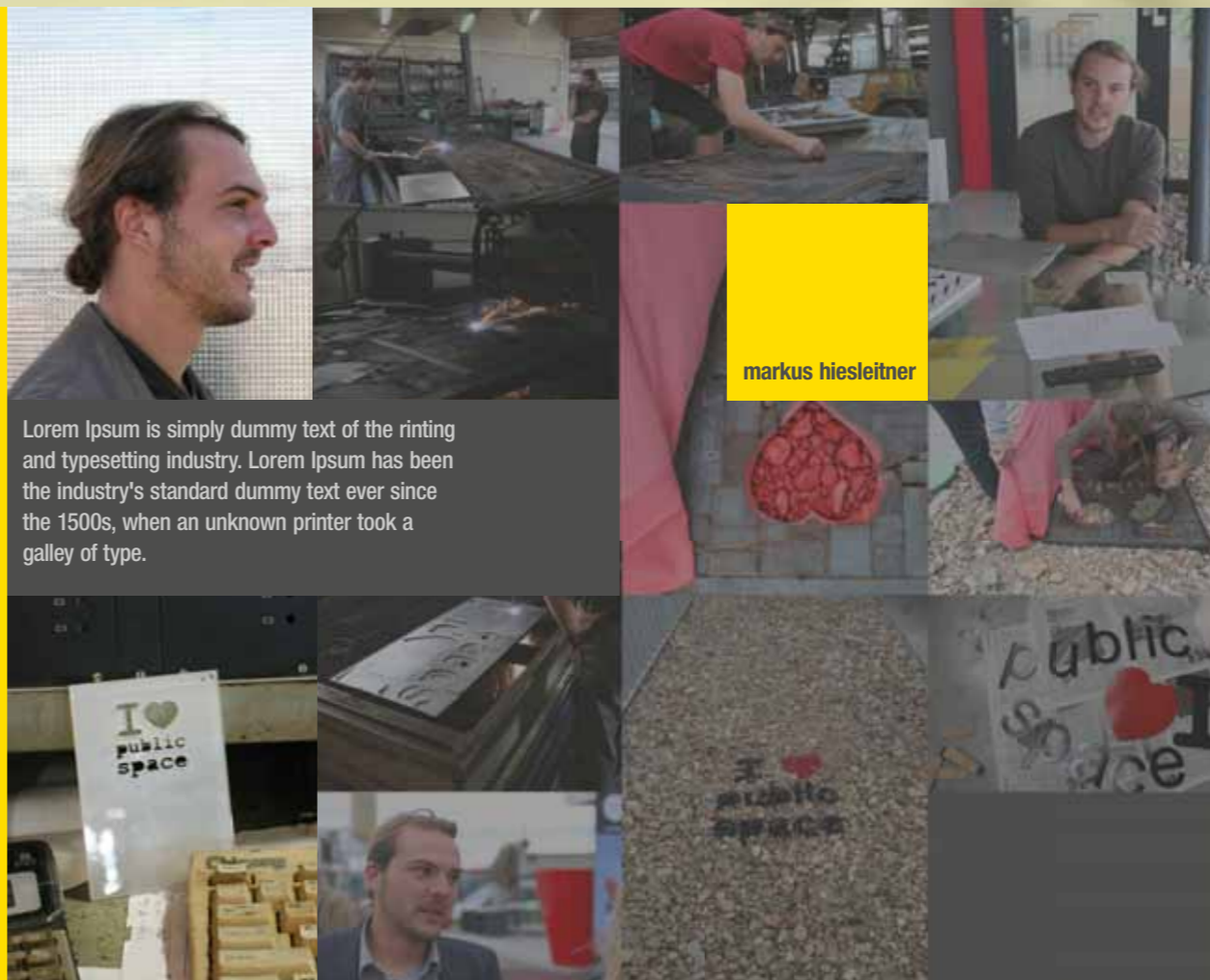
umělci 2010 2009

markus hiesleitner

(rakousko)

I love public space

Objekt I love public space Markuse Hiesleitnera volně parafrázuje grafický návrh loga Milтона Glasera I LOVE NY z roku 1977. Nápis, který byl do svařované vypálen plazovou řezačkou, však s reklamním logem nemá mnoho společného. Jedná se o „výkřik“ či angažované osobní prohlášení. Autor sobě i nám klade důležité otázky: co se děje s veřejným prostorem, jak se proměňuje, v čí prospěch, všímáme si toho vůbec a jaké jsou naše reakce?



Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type.

markus hiesleitner

1
Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry.

umělci 2010 2009

markus hiesleitner (rakousko) I love public space

1 - 15



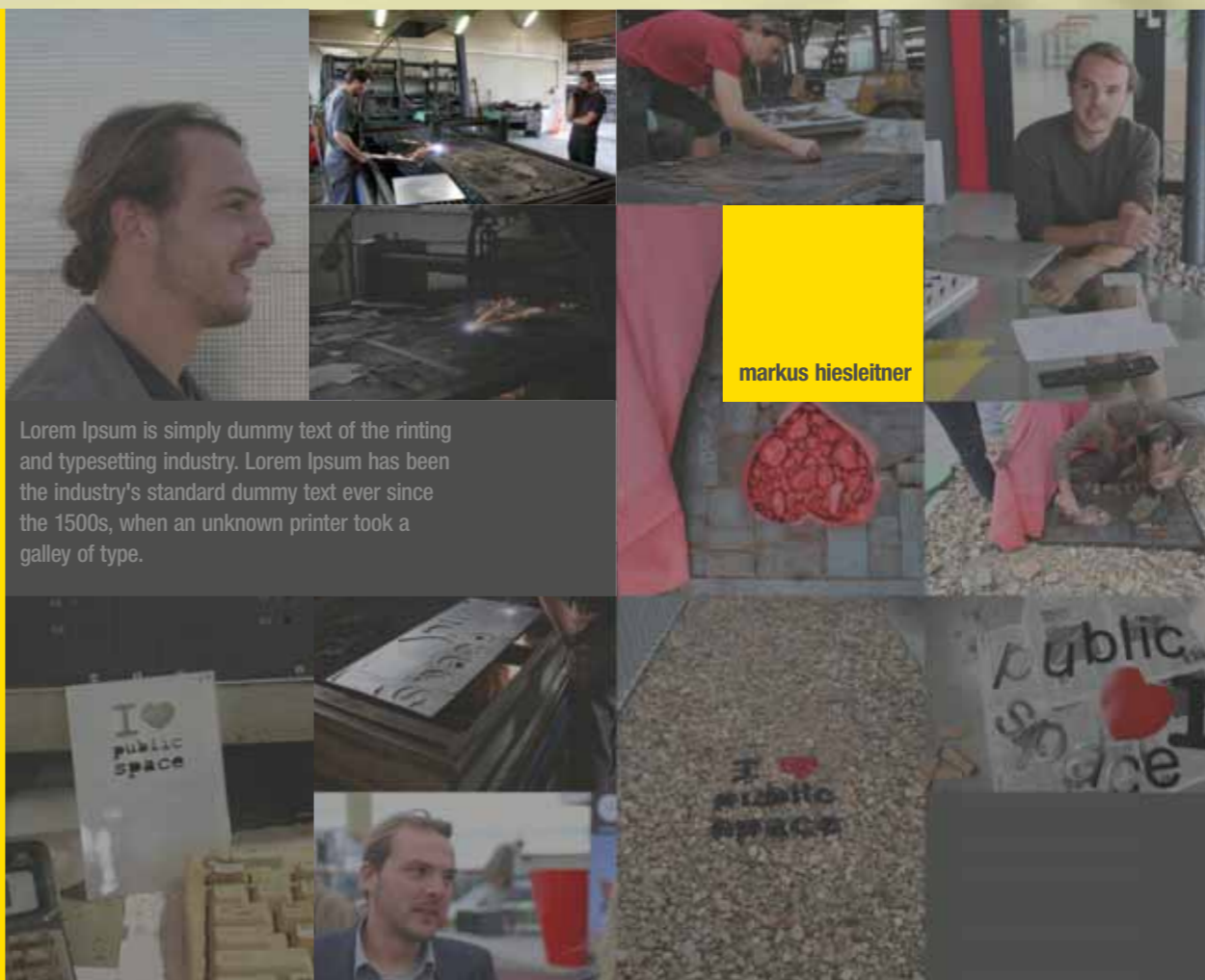
umělci 2010 2009

markus hiesleitner

(rakousko)

I love public space

Objekt I love public space Markuse Hiesleitnera volně parafrázuje grafický návrh loga Milтона Glasera I LOVE NY z roku 1977. Nápis, který byl do svařované vypálen plazovou řezačkou, však s reklamním logem nemá mnoho společného. Jedná se o „výkřik“ či angažované osobní prohlášení. Autor sobě i nám klade důležité otázky: co se děje s veřejným prostorem, jak se proměňuje, v čí prospěch, všímáme si toho vůbec a jaké jsou naše reakce?



Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type.

markus hiesleitner

panta rhei

[cz](#) [en](#)

[o panta rhei](#) [umělci](#) [minulé ročníky](#) [pořadatel](#) [partneři](#)

[f](#) [t](#)



3

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type.

umělci 2010 2009

markus hiesleitner (rakousko) | love public space

3 - 15



panta rhei

[cz](#) [en](#)

[o panta rhei](#) [umělci](#) [minulé ročníky](#) [pořadatel](#) [partneři](#)

[f](#) [t](#)

4

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type.

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type.

umělci 2010 2009

markus hiesleitner (rakousko) | love public space

4 - 15



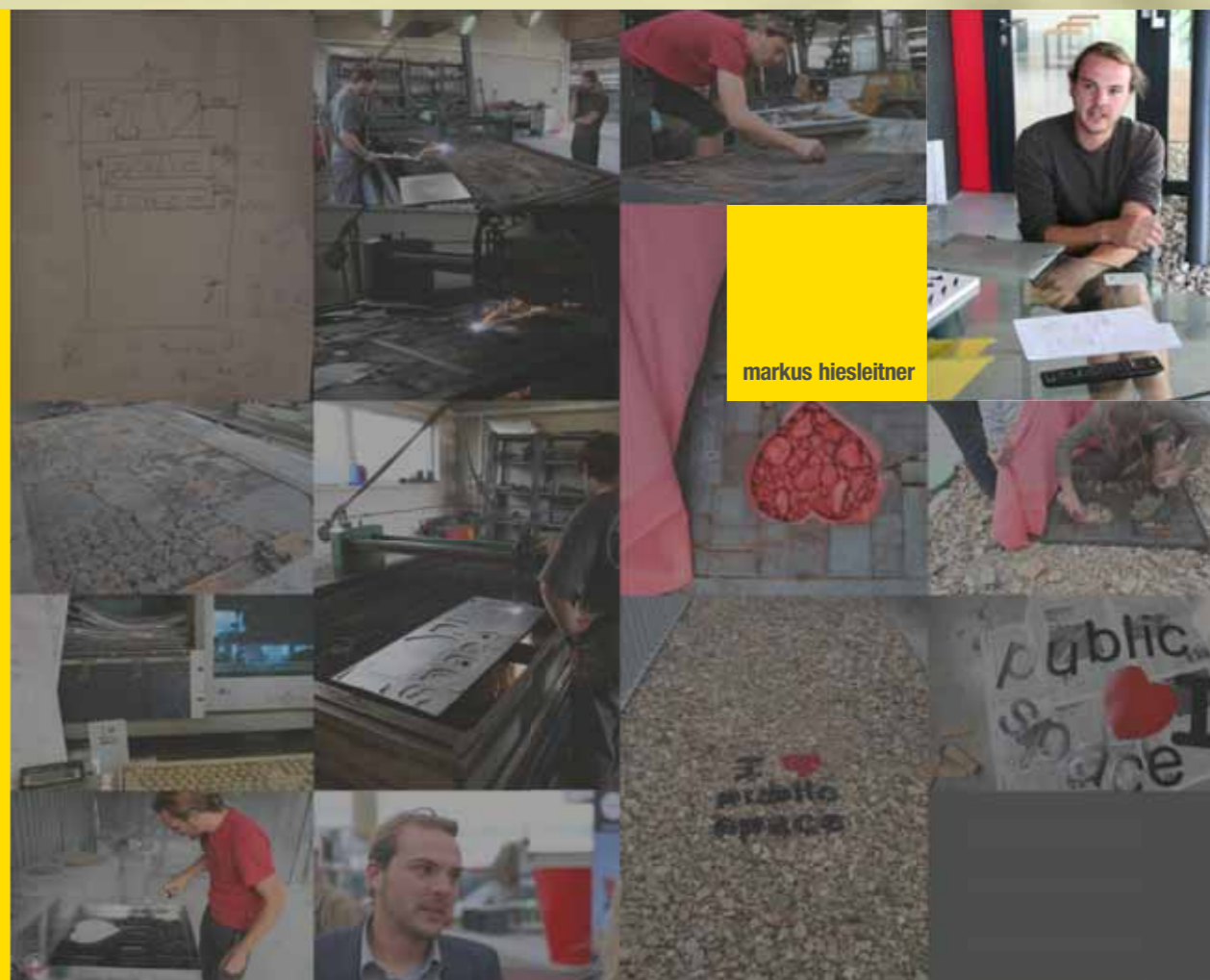
umělci 2010 2009

markus hiesleitner

(rakousko)

I love public space

Objekt I love public space Markuse Hiesleitnera volně parafrázuje grafický návrh loga Miliona Glasera I LOVE NY z roku 1977. Nápis, který byl do svařované vypálen plazovou řezačkou, však s reklamním logem nemá mnoho společného. Jedná se o „výkřik“ či angažované osobní prohlášení. Autor sobě i nám klade důležité otázky: co se děje s veřejným prostorem, jak se proměňuje, v čí prospěch, všímáme si toho vůbec a jaké jsou naše reakce?



5

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type.

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type.

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type.

umělci 2010 2009

markus hiesleitner (rakousko) | love public space

5 - 15

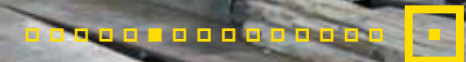


panta rhei

[cz](#) [en](#)

[o panta rhei](#) [umělci](#) [minulé ročníky](#) [pořadatel](#) [partneři](#)

[f](#) [t](#)



6

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text.

umělci 2010 2009

markus hiesleitner (rakousko) | love public space

6 - 15



minulé ročníky 2010 2009

28. 8. prohlídka areálu mmcité

šestice výtvarníků již dorazila do Uherského Hradiště a dnes navštíví areál mmcité, kde si prohlédnou jednak místo pro instalaci jejich výtvorů, ale především materiály ze kterými budou po celý týden pracovat.

31. 8. první pracovní den v mmcité

Dnes do areálu společnosti mmcité přijeli všichni účastníci sympózia. Představili své projekty a společně s designéry Radkem Hegmonem a Davidem Karáskem debatovali o možnostech řešení svých návrhů. Ihned po obědě se pustili do rozebírání zbytkových materiálů z výroby a práce na uměleckých dílech mohla začít. [více ve fotogalerii.](#) (fotografie Richard Vodička)



minulé ročníky 2010 2009

28. 8. prohlídka areálu mmcité

šestice výtvarníků již dorazila do Uherského Hradiště a dnes navštíví areál mmcité, kde si prohlédnou jednak místo pro instalaci jejich výtvorů, ale především materiály ze kterými budou po celý týden pracovat.

31. 8. první pracovní den v mmcité

Dnes do areálu společnosti mmcité přijeli všichni účastníci sympózia. Představili své projekty a společně s designéry Radkem Hegmonem a Davidem Karáskem debatovali o možnostech řešení svých návrhů. Ihned po obědě se pustili do rozebírání zbytkových materiálů z výroby a práce na uměleckých dílech mohla začít. [více ve fotogalerii.](#) (fotografie Richard Vodička)



minulé ročníky 2010 2009

28. 8. prohlídka areálu mmcité

šestice výtvarníků již dorazila do Uherského Hradiště a dnes navštíví areál mmcité, kde si prohlédnou jednak místo pro instalaci jejich výtvorů, ale především materiály ze kterými budou po celý týden pracovat.

31. 8. první pracovní den v mmcité

Dnes do areálu společnosti mmcité přijeli všichni účastníci sympózia. Představili své projekty a společně s designéry Radkem Hegmonem a Davidem Karáskem debatovali o možnostech řešení svých návrhů. Ihned po obědě se pustili do rozebírání zbytkových materiálů z výroby a práce na uměleckých dílech mohla začít. [více ve fotogalerii.](#) (fotografie Richard Vodička)



minulé ročníky 2010 2009

28. 8. prohlídka areálu mmcité

šestice výtvarníků již dorazila do Uherského Hradiště a dnes navštíví areál mmcité, kde si prohlédnou jednak místo pro instalaci jejich výtvorů, ale především materiály ze kterými budou po celý týden pracovat.


31. 8. první pracovní den v mmcité

Dnes do areálu společnosti mmcité přijeli všichni účastníci sympózia. Představili své projekty a společně s designéry Radkem Hegmonem a Davidem Karáskem debatovali o možnostech řešení svých návrhů. Ihned po obědě se pustili do rozebírání zbytkových materiálů z výroby a práce na uměleckých dílech mohla začít. [více ve fotogalerii.](#) (fotografie Richard Vodička)



pořadatel

Ústav vizuální tvorby v Uherském Hradišti
www.fmk.uvt.utb.cz

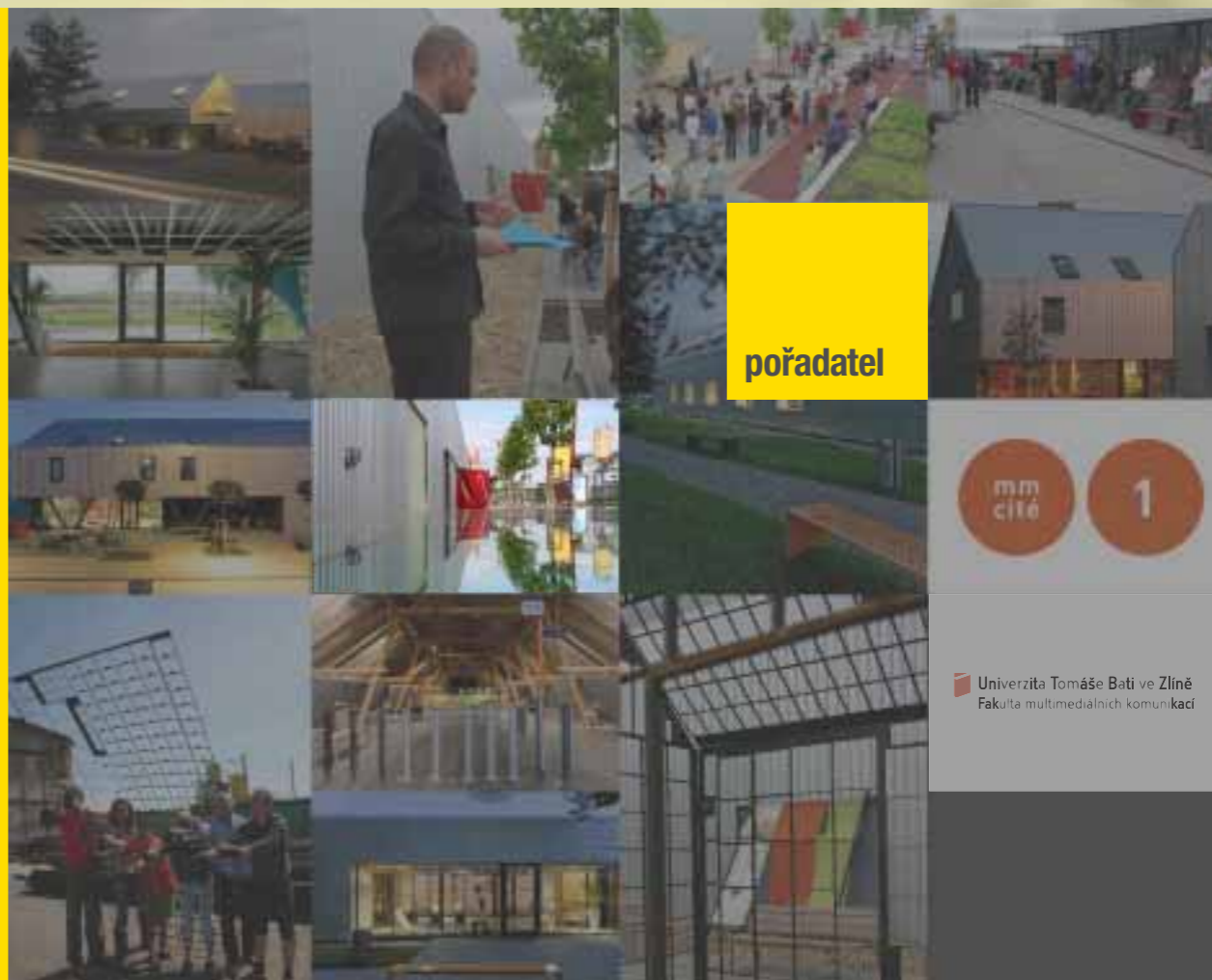
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Společnost mmcité a.s.
www.mmcite.com



kontakt:
Richard Vodička
+420 724 646 734

/ mediální informace
/ informace o společnosti mmcité
kontakt:
Jiří Baroš
+420 724 52 66 52




pořadatel



 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

pořadatel

Ústav vizuální tvorby v Uherském Hradišti
www.fmk.uvt.utb.cz

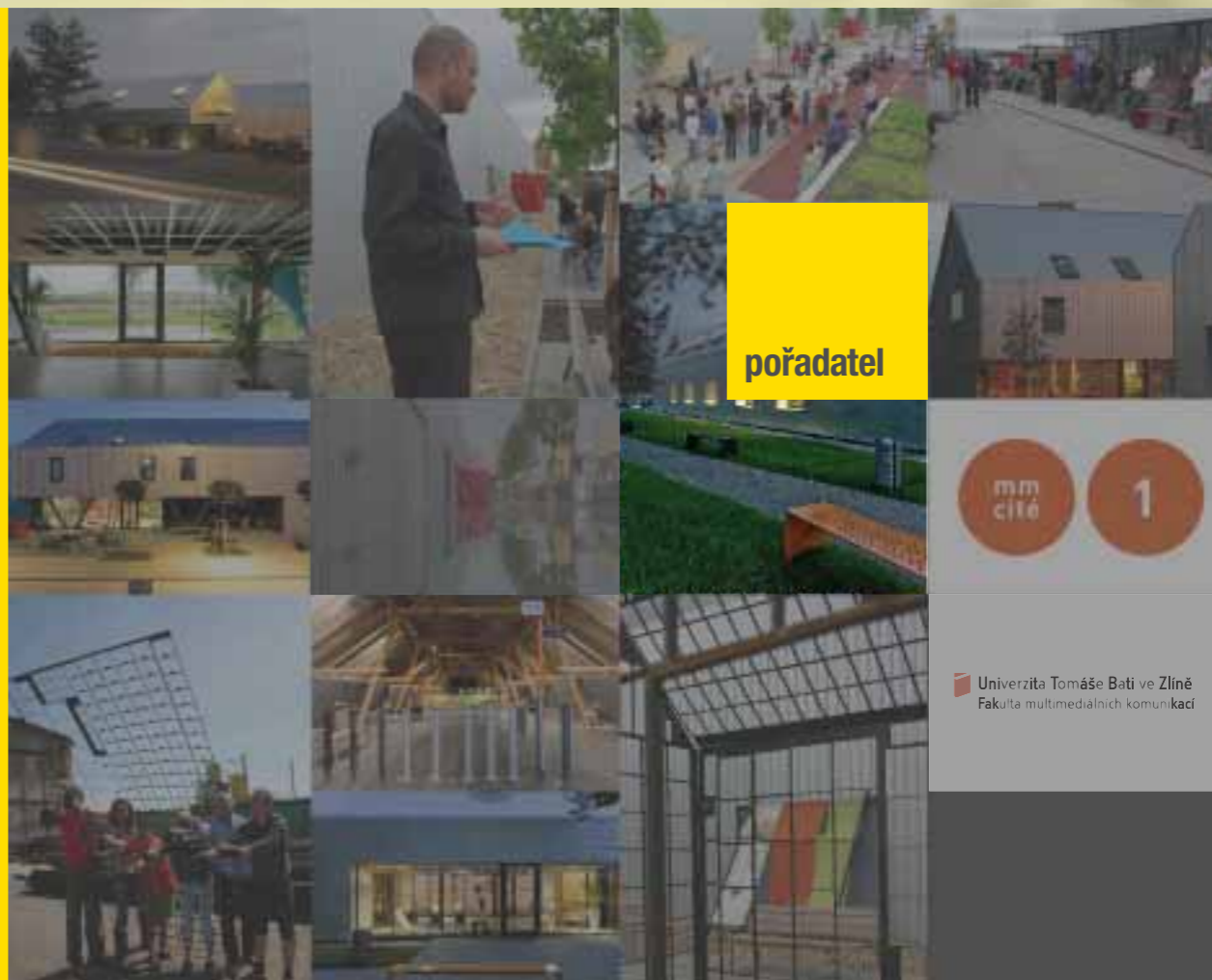
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Společnost mmcité a.s.
www.mmcite.com



kontakt:
Richard Vodička
+420 724 646 734

/ mediální informace
/ informace o společnosti mmcité
kontakt:
Jiří Baroš
+420 724 52 66 52



pořadatel



 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací