

UMENIE



NOVINKY . ARCHITEKTÚRA . FOTOGRAFIA .
GRAFIKA/DIGITÁL . INÉ UMENIE .

UMENIE

Ročník III.
leto/2017
Číslo 6
Periodicita: mesačník
Dátum vydania: 28. jún 2017

Vydávateľ: Art production, s.r.o.
office@artproduction.sk
09 2020 1060

Sídlo vydavateľstva: Moyzesova 2, 81100 Bratislava
IČO: 35890851

Tlač: Print Pro, a.s.

Šéfredaktorka: Antónia Filipi
Redaktori a spolupracovníci: Richard Bujný, Tomáš Možný,
Tamara Surrealistická, Matúš Mohyla, Magdaléna Novotvorná
Grafická úprava: Miroslava Voláka
Redakcia kontakt: redakcia@artproduction.sk

Evidenčné číslo: EV 2206/02

ISSN 2116-0652





Obsah

- | | | |
|-----------|------------------------|--|
| 04 | Novinka | Mona Lisa v najnovšej kolekcii Louis Vuitton |
| 06 | Architektúra | Chata PS
Rose House |
| 11 | Fotografia | Martin Stranka
Luke Gram a jeho fascinujúce portréty ľudí |
| 16 | Grafika/Digitál | Detox 2, výstava dnešnej popkultúry
KOFILA v štyroch limitovaných obaloch |
| 19 | Iné umenie | Vaše telo je moje plátno
Stovka „dobrôtok“ vás zrejme nepoteší |



Mona Lisa v najnovšej kolekcii Louis Vuitton

Mona Lisa a iné známe umelecké diela v najnovšej kolekcii doplnkov od Louis Vuitton.

Jeden z najznámejších módných domov, francúzsky *Louis Vuitton*, má našliapnuté na ďalší skvelý rok. Po mimoriadne medializovanej spolupráci so značkou Supreme tentokrát „siahol“ po umelcovi menom *Jeffrey Koons*, ktorý dodal doplnkom novú atraktívnu tvár.

Známy a uznávaný tvorca zo Spojených štátov, má za sebou nespočetné množstvo výstav či prác s najväčšími svetovými hviezdami. Môžeme spomenúť napríklad Michaela Jacksona, ktorému vytvoril sochu s jeho milovanouopicou Bubbles.

Najnovší počín 62-ročného Američana sú doplnky, ako kabelky, ruksak či šatky, spomedzi ktorých bola zatiaľ verejnosti predstavená len jedna jediná.

Všetky kúsky zdobia slávne diela, ako napríklad tajomná Mona Lisa od Leonarda da Vinciho či pomerne romantický skvost Mars, Venuša a Amor od Titiana.

Možno by ste očakávali, že v dnešnom svete budú obrazy len potlačou, opak je pravdou. Luxusný francúzsky výrobca si dáva na svojich produktoch záležať a výnimkou nie je ani táto kolekcia.



Práce, či už vyššie menovaných veľikánov alebo Vincenta Van Gogha, Rubensa či Fragonarda, sú ručne maľované.



Chata PS

Moderná chata na Záhorí v obklúčení borovicových lesov a jazera.

Väčšina ľudí žije v mestách, v ktorých človek nemôže zažiť tak dokonalý relax ako niekde uprostred prírody, kde sú vašimi jedinými susedmi zvieratá. To je jeden z viacerých dôvodov, prečo veľa ľudí s pribúdajúcim vekom čoraz viac túži po vlastnej chate. Preto vám ukážeme pôvabnú víkendovú usadlosť na brehu jazera v obklúčení lesa, ktorú si určite zamilujete. Každý víkend na takejto chate musí byť potešením na duši po týždni stravenom v ruchu veľkomesta.

Chata PS, ako znie pracovný názov projektu z portfólia tímu *Hantabal Architekti*, sa nachádza len pár

desiatok minút cesty autom od hlavného mesta Bratislava, na čarokrásnom Záhorí, konkrétne v dobre známom Plaveckom Štvrtku. Ukážkovú hru terénu a umiestnenia novostavby s veľmi sviežim vzhľadom je azda najlepšie vidieť v spodnej časti domu s výmerou 80 metrov štvorcových, kedy zadná časť je jedným podlažím zapustená do zeme a vytvára k tomu priestor navyše, ktorého takmer nikdy nie je dostatok. Nádherný drevom obložený kubus s mierne nepravidelným tvarom disponuje interiérovými priestormi o rozlohe vyše 130 metrov štvorcových, čo sa rovná



naozaj veľkému štvorizbovému bytu. Vo všetkých priestoroch dominuje priam dokonalá vzdušnosť, priestrannosť a presvetlenosť, vďaka čomu sa majitelia nemôžu ani omylom cítiť stiesnene alebo nepohodlne. Ďalšími aspektmi, ktoré vám udrú do očí sú jednoduchosť, ktorá je miestami možno až prílišná, dizajnová moderna, čo nebýva pri víkendových domčekoch veľkým zvykom. Všetko však spolu funguje absolútne na výbornú.

A preto je to dokonalé miesto v nádhernom prostredí ako stvorené na oddych a relax .



Rose House

Jednopodlažné sídlo v ružovom šate, ktoré ukážkovo korešponduje s okolitými lesmi a navyše vyzerá fantasticky.

Pozoruhodných stavieb vzniká stále čoraz viac a viac, aj keď väčšinou to býva na úkor prírody. Dnešný príklad z hĺbín ukrajinskej prírody však bude presným opakom daného problému, keďže so zalesneným okolím je doslova spätý.

Sergey Makhno a Alexander Kovpak je dvojica architektov stojacích za daným dielom, v akom by ste veľmi radi trávili väčšinu voľného času. Minimalisticky pôsobiaca stavba v zaujímavom staro ružovom šate disponuje obytnou plochou o výmere krásnych 160 m² ešte aj voľným pozemkom, kam až vaše oči dovidia.

Tým však nemyslíme súkromné priestranstvo okolo domu, ale aj to verejné, ktoré je dostupné všetkým ľuďom.

Krásne jednopodlažné hniezdočko s prilahlým bazénom obkľúčené okrasnou skalkou plnou netradičných stromčekov, rastlín, dokonale kopíruje terén. Preto vôbec nepôsobí rušivým dojmom k prírode. Stavba je síce jednoduchá, ale obsahuje množstvo sofistikovaných prvkov.

Názov Rose House odkazuje na oceľové obloženie stavby v prirodzenom prostredí horského podnebia.



Oceľový exteriér sa zdá byť súkromný a plne ponorený do divokej prírody, zatiaľ čo vnútorná časť budovy je opačná - otvorená a krehká kvôli oknám zapustených od podlahy až k stropu.

Obrovské okná umožňujú prirodzené osvetlenie počas celého dňa a taktiež poskytujú interakciu medzi prírodou a interiérom. Zmena sezón je považovaná ako súčasť stavby. Ukazujú životné cykly v prírode.

„Dom je trochu divoký a zdá sa, že existuje nad rámec času. Je to miesto, kde sa môžete odpojiť od sveta a byť súčasťou prírody“.

informácie o projekte:

typ: súkromná rezidencia

rok: 2017

plocha: 160 m²

architekt: Sergey Makhno a Alexander Kovpak

náklady: 189 234 €





Celý dom je ladený prevažne do zemitých odtieňov. Bazén s plochým povrchom, ktorý sa na pohľad nachádza uprostred prírody dotvára jednotný dojem stavby.

Pri pohľade na bazén sa stretneme s 1,8 metra vysokou sochou muža, ktorá je vytvorená zo skla a bronzu. Socha sa nazýva Rain a je dôležitou súčasťou domu. Navrhol ju slávny ukrajinský umelec Nazar Bilyk.



„Dom je trochu divoký a zdá sa, že existuje nad rámec času. Je to miesto, kde sa môžete odpojiť od sveta a byť súčasťou prírody.“



A black and white photograph of a small bird perched on a hand, surrounded by dense foliage. The bird is the central focus, looking towards the left. The hand is positioned behind the bird, and the foliage fills the background and foreground, creating a textured, layered effect. The lighting is dramatic, highlighting the bird's feathers and the texture of the leaves.

Martin Stranka

Medzinárodne oceňovaný fotograf, ktorý vytvára osobité fotografie ukazujúce stav medzi snením a prebudením.

Fotografia je koníčkom mnohých, ale veľmi málo ľudí ju dokáže vyzdvihnúť na skutočné umenie. Jedným z tých talentovaných fotografov je *Martin Stranka*. Martin sa venuje fotografii už od roku 2007, ale nikdy fotografiu neštudoval, bol vždy samouk.

O jeho šikovnosti vypovedá niekoľko desiatok medzinárodných cien, ktoré získal za svoje fotografie. Konkrétne Profesionálny fotograf roka, Sony World Photography Awards, Prix de la Photographie Paríž, Digitálny fotograf roka a ďalšie.



Jeho výstavy sa uskutočnili vo veľkých známych mestách po celom svete, v New Yorku, Miami, Los Angeles, Londýne, Miláne, Tokiu, Hongkongu, Kyjeve, Prahe, Viedni a mnohých ďalších mestách. Martinove fotografie sa môžu pochváliť osobitým štýlom, ktorý podľa autorových slov vyjadruje atmosféru medzi úsmevom a rešpektom. Fotku vníma ako priestor, kde sa nachádza čistá rovnováha a pokoj. Má za sebou mnohé spolupráce ako napríklad pre vydavateľstvo Harper Collins Publishers a Sterling Publishing z New Yorku, pre ktoré vytvoril



titulné strany kníh. Za svojich desať rokov tvorby tak odviedol pekný kus práce a práve teraz sa všetku tvorbu chystá zhrnúť v knihe, ktorej dal jednoduché meno 10 YEARS. V knihe skrz fotografie rekapituje vlastnú realitu. A to zobrazenie veľmi intimných a osobných chvíľ. Jeho knihu môžete podporiť aj na crowdfundingovom webe Indiegogo.



Pre mňa ako fotografa sú moje fotky určitou formou denníka.

Luke Gram a jeho fascinujúce portréty ľudí

Portréty obyvateľov z Južnej Ameriky a Ázie vo vás zanechajú stopu.

Luke Gram je 24-ročný fotograf z Toronta. Kedysi pracoval na ropnej plošine. Táto práca ho však neskôr omrzela a učarovalo mu cestovanie a všetko s ním spojené.

Lukovi sa doposiaľ podarilo navštíviť 40 krajín sveta a ich počet bude ešte určite rásť. Na cestách mu nesmie chýbať jeho verný spoločník - fotoaparát.

Jeho zábery si môžeme vychitnať, napríklad prostredníctvom Instagramu, ktorý určite stojí za zhladnutie. Okrem klasických snímok prírody nás zaujali najmä Lukove fascinujúce portréty ľudí.

Keď cestuje svetom na svoj objektív zachytáva portréty miestnych obyvateľov. Takto odfotoграфoval obyvateľov Ázie a Južnej Ameriky. A nie sú to obyčajné fotografie. Ide o naozaj pôsobivé zábery. V žiadnom prípade nevyzerajú ako vystrihnuté z módného časopisu a chytia vás za srdce. Objektami fotografií sú obyčajní ľudia z nižších vrstiev s ťažkým osudom a ľudia žijúci na okraji spoločnosti. V ich tvárach môžete vidieť životný príbeh. Mladý fotograf detailne zachytáva najmä ich tváre, v ktorých často vidieť ich životný príbeh.





Detox 2, výstava dnešnej popkultúry

Umenie býva väčšinou odrazom doby a ilustrácie zo série Detox 2 tak opäť pripomínajú známe hip-hopové tváre.

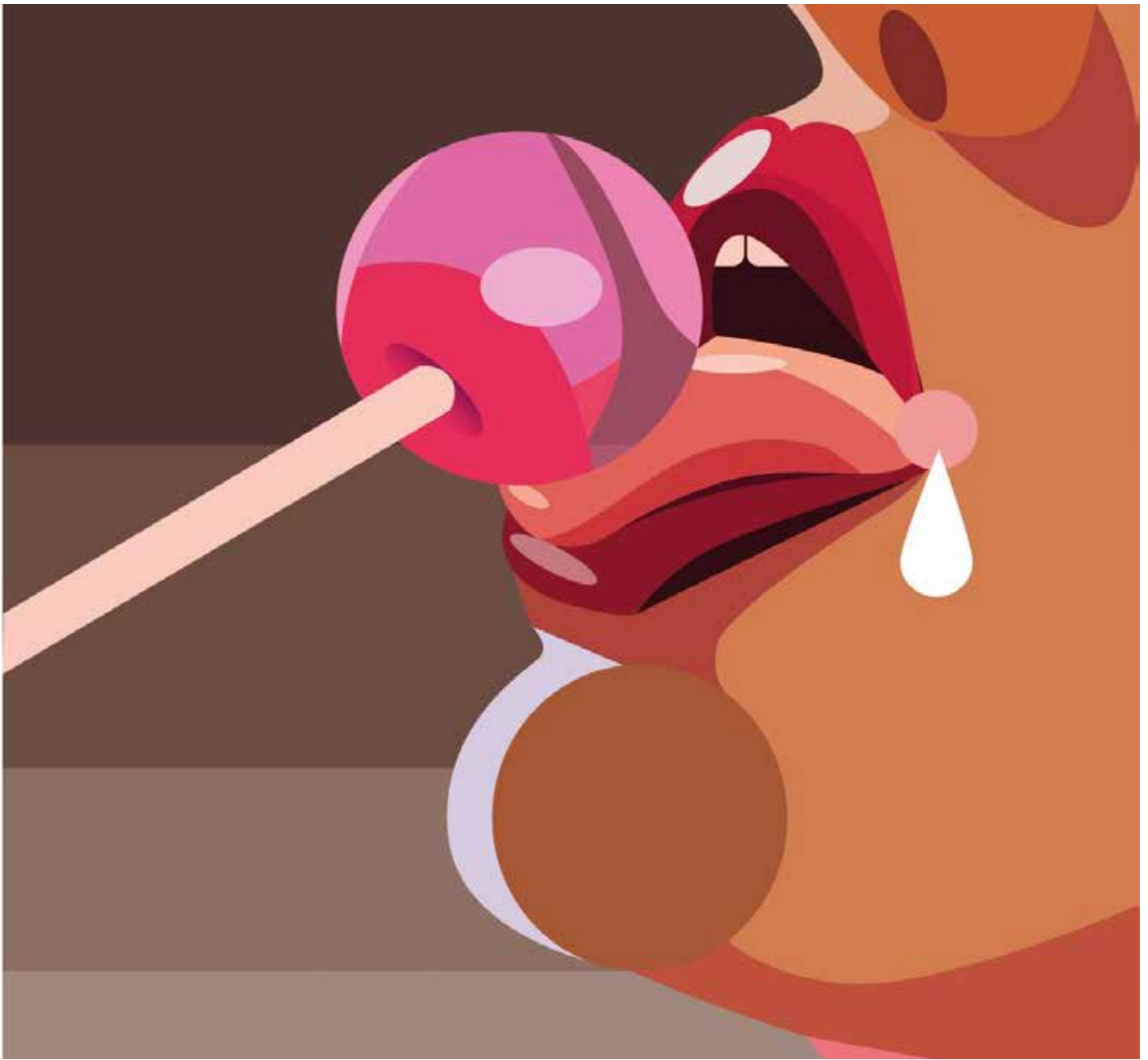
Oblúbená urban kultúra už dávno nie je len záležitosť ulice alebo undergroundu a novou výstavou Detox 2 sa tak slovenský ilustrátor *Marek Mráz* snaží zachytiť najmä aktuálny vývoj, resp. transformáciu popkultúry očami dnešnej generácie.

O jeho tvorbe si sa už mohol dočítať viackrát, a tak nie je pre nikoho prekvapením, že Marek s obľubou kombinuje rôzne motívy okolo hip-hopovej scény s tvármi známych interpretov, módnych návrhárov alebo umelcov.

V spolupráci s českým Queensom sa mu podarilo jeho diela dostať aj medzi širšiu verejnosť, v ich predajni U půjčovny 6 sa konala jeho spomínaná výstava Detox 2, ktorú počas jej otvorenia hudobne sprevádzal DJ NobodyListen.

Samotné diela na výstave sa dali zakúpiť, prezentované grafiky sú z jedno kusovej limitovanej edície, Nemusíte mať strach, že dané dielo uvidíte na každom rohu. Cena grafík sa bude pohybovať v rozpätí 2 000–3 500 Kč v závislosti na veľkosti grafiky.







KOFILA v štyroch limitovaných obaloch

Kultová tyčinka Kofila získala nové balenia. Elegantné obaly pochádzajú od špičkových dizajnérov.

Známa a obľúbená tyčinka Kofila síce takmer vôbec nezmenila svoju receptúru už od roku 1923, zato však pomerne často mení svoj obal. Vlastník, spoločnosť Nestlé, vyhlásil v spolupráci s organizáciou Czechdesign súťaž na nové obaly Kofily. Ako výsledok celej akcie boli vyhlásené až štyri víťazné projekty dizajnérov, ktoré budú Kofilu reprezentovať.

Kofila mala byť pôvodne balená len v jednom

z návrhov, kvalita niektorých vstupov bola však natoľko prekvapujúca, že inak ako na pozícii víťazov nemohli skončiť ani ďalšie návrhy na balenia.

Tyčinka je tradične žltá a dizajnéri úmyselne naviazali na túto vopred vyšľapanú stopu.

Sladkosti v nasledujúcich baleniach však budú limitované, objavia sa len v počte dvoch miliónov kusov, a aj to len na území Česka či Slovenska.

Vaše telo je moje plátno

Unikátnymi živými výtvormi stiera hranicu medzi realitou a umením. Vytvára tak dokonalý očný klam.

Alexa Meade je 29-ročná interaktívna umelkyňa, u ktorej by ste len márne hľadali klasiku.

Alexine jedinečné umelecké počiny sú plné farieb, zábavy a skvelého nápadu. Sú šialené a geniálne zároveň z jedného jediného dôvodu - jej práce sú živými umeleckými dielami, a to doslova.

Rodáčka z Washingtonu vyštudovala politológiu. V roku 2008 sa ako tlačová asistentka podieľala na prezidentskej kampani Baracka Obamu, napokon sa vybrala úplne iným smerom. Ako samouk sa rozhodla obvyklým spôsobom vytvárať neobvyklé obrazy.

Využitím akrylových farieb a štetca si za plátno zvolila asi všetko okrem skutočného plátna.

V suteréne rodičovského domu vytvára svoju vlastnú techniku.

Experimentovala s tieňmi, tieňovaním na netradičných objektoch, ako sú klobásky, pražené vajička či grapefruity a dospela k záveru, že nielen z dvojdimenzionálneho sa dá vyhotoviť trojdimenzionálne, ale aj naopak. Po neživých objektoch prišiel na rad jej priateľ a mladá umelkyňa pomalovaním človeka konečne našla svoj smer.

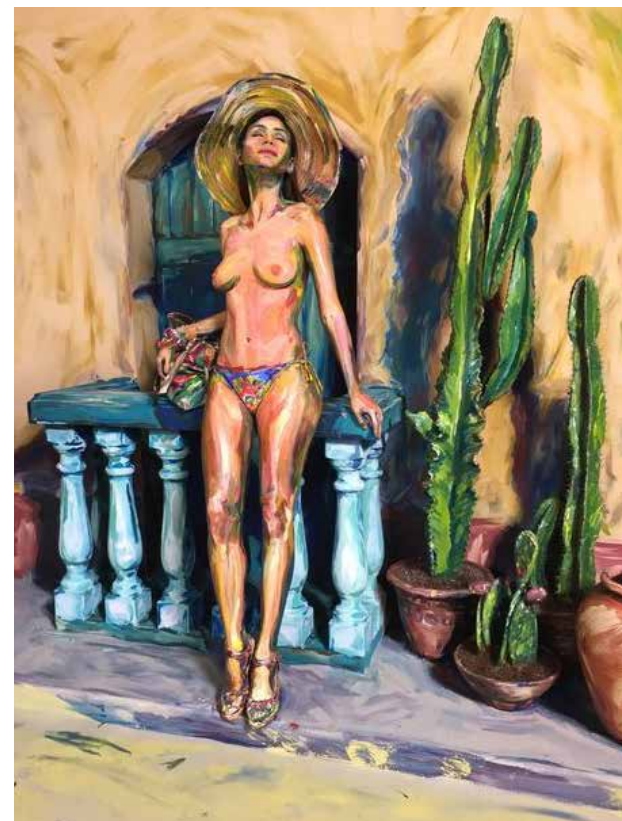




Začala sa venovať opaku Trompe-L'oeil považovanej za umeleckú techniku optickej ilúzie majúcej na svedomí, že dvojrozmerný obraz sa nám javí ako trojrozmerný. Alexa si povedala, že na to pôjde opačne a zo skutočného 3D sveta vytvorí ilúziu obyčajného 2D obrazu. Takto opisuje techniku, ktorej sa už sedem rokov intenzívne venuje a brilantným spôsobom v nej spája inštaláciu, maľbu, fotografiu a art performance. Tvrdí, že jej diela nie sú bezchybné, nakoľko ona sa na rozdiel od klasického maliara musí starať o pocity svojich obrazov.

Pre objasnenie svojej práce taktiež uvádza, že zatiaľ čo na plátno maliar zvyčajne maľuje pri izbovej teplote, na jej diela sa vzťahuje telesná teplota majúca na svedomí rýchlejšie uschnutie farieb a s tým spojený jej svižnejší krok. Za určitú nevýhodu považuje aj fakt, že jej originály si nikto nikdy nekúpi, a tak sa dočasnosť svojho umenia rozhodla prekonať prostredníctvom fotografie. Podľa vlastných slov sa od klasického maliara odlišuje tiež nadviazaním blízkeho vzťahu so svojimi modelmi. Talentovaná umelkyňa, ktorá ne-maľuje len na odhalenú pokožku, ale aj na oblečenie





a pomalované osoby umiestňuje do rovnako pomalovaných objektov alebo do reálneho sveta, sa v roku 2013 presťahovala do Los Angeles. A po viacerých úspešných výstavách v Paríži, New Yorku, Londýne, Tokiu, Mníchove, Zürichu, Madride, Toronte a iných svetových metropolách má za sebou aj rovnako úspešné spolupráce s Desigual, Ralph Lauren, Mini Cooper, Mercedes-Benz či výstup na konferencii pre Apple. Okrem umelecko-komerčných záležitostí sa venuje aj dobrovoľníckej činnosti v Inštitúte Braillovoho písma v San Diegu a svojimi výtvormi najnovšie pomáha

aj pri vedeckých prednáškach, napríklad tých o teoretickej a kvantovej fyzike konajúcich sa vo Waterloo a Sydney, na ktoré bola pozvaná ako prvá umelkyňa vôbec.

„Hodiny sa im štetcom dotýkam šiat a pokožky, pozerám sa im z tesnej blízkosti do tváre. Občas to pôsobí skutočne intímne.“





Stovka „dobrôtok“ vás zrejme nepoteší

Nanuky vyrobené zo znečistených vôd Taiwanu upozorňujú na kritický stav v krajine.

O strašnej, alarmujúcej a katastrofálnej úrovni vodných zdrojov v rôznych rozvojových krajinách po celom svete existuje nespočetné množstvo reportáží či kvalitne spracovaných dokumentov. Informovanosť ľudí ešte stále nie je dostatočná spolu s neustále vztýčeným varovným prstom nad nemeniacou sa situáciou.

Traja študenti dizajnu sa preto rázne rozhodli pre zaujímavý projekt, ktorý sám o sebe vodu nijakým spôsobom nevyčistí, avšak aspoň minimálne poukáže na problém vďaka jeho širokému zásahu prostredníctvom médií. Znechutenie z fotografického materiálu tiež môže viesť k istej environmentálnej výchove, zvýšeniu záujmu o ekologické zaobchádzanie s prírodnými zdrojmi.

Projekt z Taiwanskej národnej univerzity umenia

ktorý sa zaoberá zvýšením povedomia o neustále rastúcom znečistení v dôsledku hospodárskeho rastu a urbanizácie miest zobrali do rúk študenti *Hung I-chen, Guo Yi-hui a Cheng Yu*. Odobratím vzorky zo stovky rôznych zdrojov vody si pripravili základnú zmes pre (ne)chutné nanuky na drevenej paličke.

Jedinečné obaly reprezentujú miesto odberu a aby sa predišlo ich roztopeniu, vodu nahradili farebne identickou polyesterovou živicom.

V tejto „napínavej“ mase nechýbajú snáď všetky druhy plastového odpadu od uzáverov cez vrecká až po samotné fľaše. Myslíme si, že hlavná myšlienka autorov bola naplnená a každý z nás sa aspoň na malú chvíľu zamyslí nad týmito 100 odtieňmi taiwanských vôd. To, že sa momentálne nenachádzate v špinavom prostredí neznamená, že môžete svoje pohodlie.





Queens

PRESENTS

DETOX 2

BY MAREK MRÁZ