

BOROKHOVA
KSENIIA

PORTFOLIO
2016–2021

GRAFICKÝ
& DIGITÁLNÍ
DESIGN



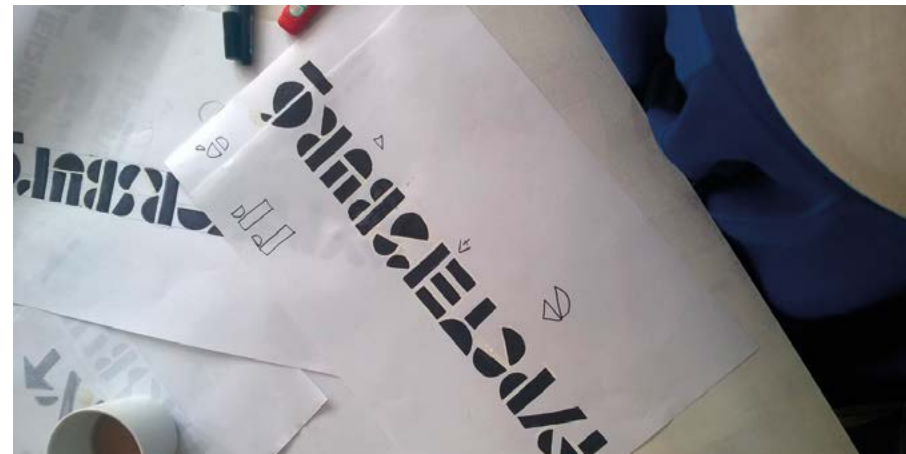
Ahoj,
jmenuji se Ksenia!
Ve svém portfoliu jsem
shromáždila své
nejsilnější práce a kreativní
experimenty. Ráda pracu-
ji s typografií a taky ráda
vytvářím nenudný design.
Mám zkušenosti
v UI & UX designu,
brandingu, motion
designu a animace.

Typografická brožura s vlastním písmem



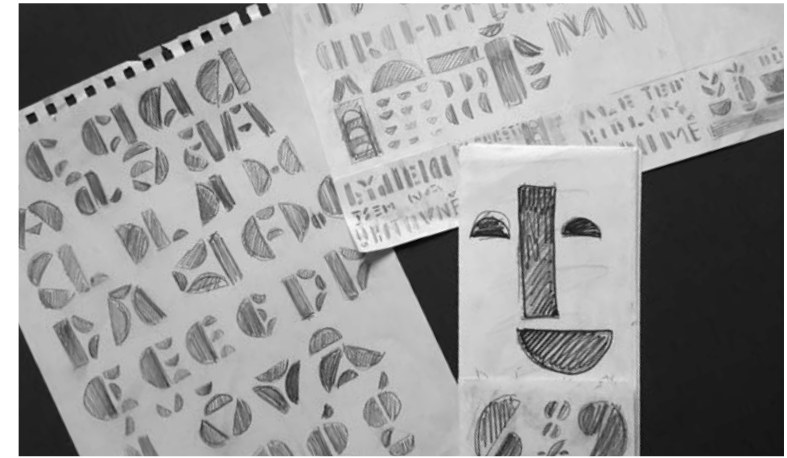
2016

Navštívila jsem workshop u známého typografa Maria Doreuly. Při hodinách s ní jsem vyrobila logo pro typografický festival v Petrohradě, který se jmenoval „TYPETERSBURG“. Pro vytvoření loga jsem použila jednoduché tvary — obdélníky a půlkruhy. Moc se mi ten proces líbil a napadlo mě, že by se dala udělat celá abeceda stejným způsobem.



2017

Začala jsem vytvářet celou abecedu. Nejprve jsem dělala skici na papíře, pak jsem skenovala materiál a pracovala v Adobe Illustrator. Přemýšlela jsem o tom, jakým způsobem by bylo nejzajímavější prezentovat odvedenou práci a napadlo mě udělat typografickou brožuru. Letos jsem se právě přestěhovala do České republiky a chtěla jsem v této brožuře vyprávět o sobě a svém životě v Česku. Brožuru jsem doplnila nejen vlastními písmeny, ale i ilustracemi ve stejném stylu. Například, v brožuře najdete Karlův most a prvky městského prostředí.



černá
mi
knedlo
ve přo
zelo

- České nano vlákno №1 na světě.
- Česká republika — světová jednička v počtu knihoven.
- V pěstování potravinářského máku se Česká republika řadí na první místo.

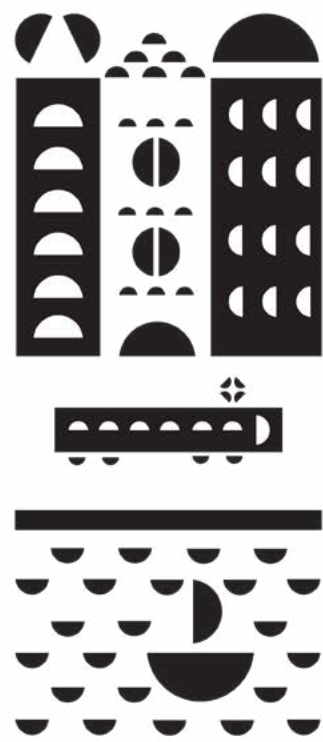
robot

Slovo robota bylo známo již v 17. století, ve významu otrocká práce poddaných. Mírně pozměněné „robot“ jej poprvé ve významu stroj použil český spisovatel Karel Čapek v divadelní hře R.U.R.

líbí
se mi
vltařa
architektura
zoo
v praze

Můj oblíbený způsob dopravy je tramvají, protože si mohu užívat života města. Mám sen projet se po řece na katamaránu nebo navštívit plovoucí restaurace s živou hudbou... Doufám, že to bude jazz.
Víte, jaké procento domů v Praze je nižší než 10 metrů? 🤔

st



er



hra
form

ž
mám
ráda
praxe
žiji tady už 5 měsíců
12345



typetersburg
se
ksjuša
h

typetersburg
Tato práce je můj typografický experiment. Všechno to se začalo, když jsem dělala logo pro typografické festival v Petrohradě „Typetersburg“. Po vytvoření těchto 9 písmen mi bylo jasné, že chci vymyslet celou abecedu.



mám ráda
písmena



černá
je
leť

To jsou moje oblíbená písmena v českém jazyce. Mám ráda diakritická znaménka.

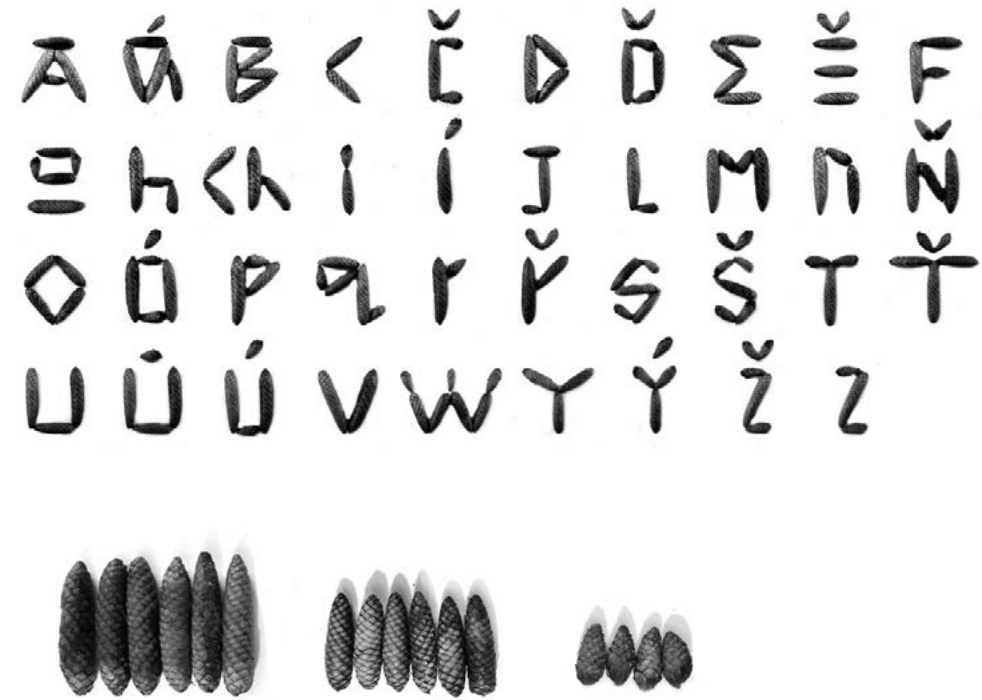
Vizuální styl multižánrového studentského festivalu



2018
Když jsem si pořídila brožuru, přemýšlela jsem, že by bylo zajímavé zkusit představit koncept v reálném projektu. Na náš atelier se obrátila studentská komunita s žádostí o pomoc při vytváření stylu pro každoroční divadelní festival. Úkolem bylo vytvořit vizuální styl multižánrového studentského festivalu „Na cestě“. Logo má tvar scény.

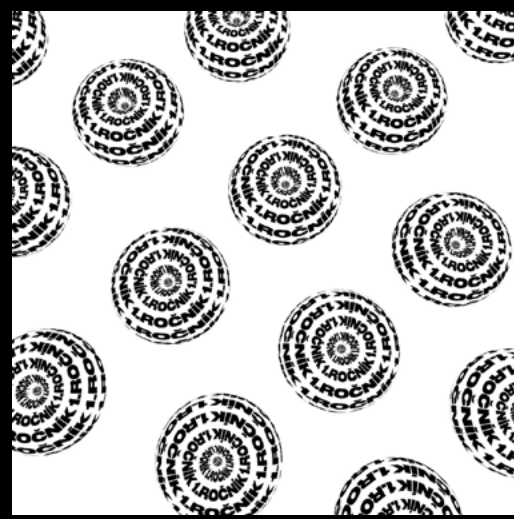


Inspirace z lesa



Abecedu jsem vytvořila v letní praxi, kterou máme každý rok před začátkem výuky v září. Použila jsem 3 velikosti kuželů — malé, střední a velké.





Mám ráda různé typografické experimenty. Trendem posledních let je kinetická typografie. Udělala jsem animační videa na sociálních sítích svého atelieru, která připomínala studentům o „Digital Deadline Day“.

Na kurzech kaligrafie a letteringu jsem vytvořila neobvyklý nástroj, který má název „Colapen“. Tento nástroj lze vyrobit doma z plechovky od limonády. Kolapen vytváří kontrastní linie a zajímavá písmena.

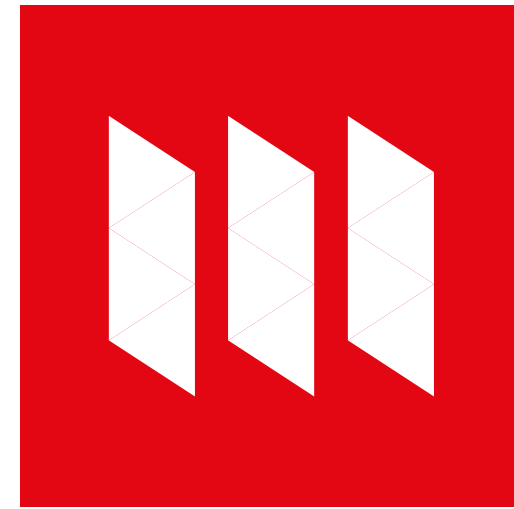
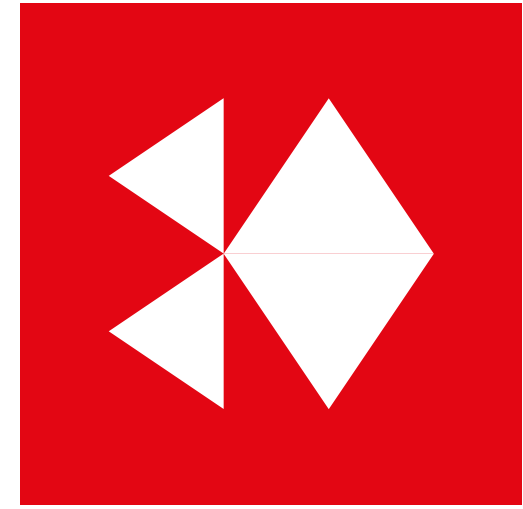
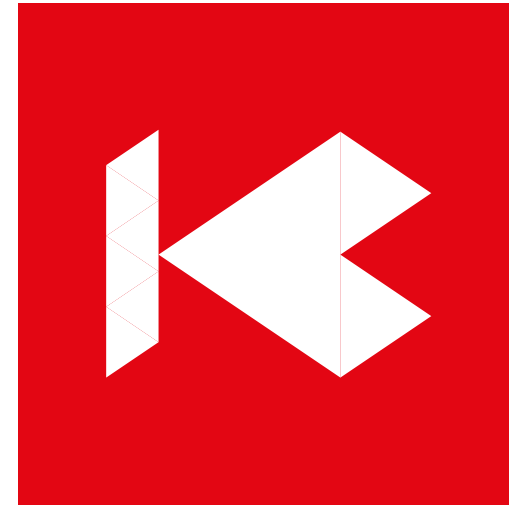
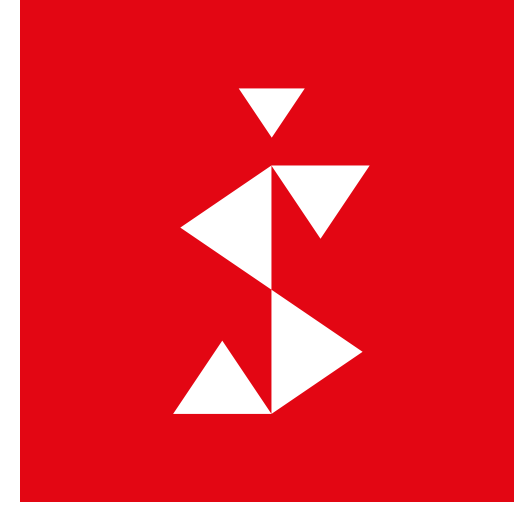


Je to expresivní kaligrafie, kterou jsem udělala stříkačkou.

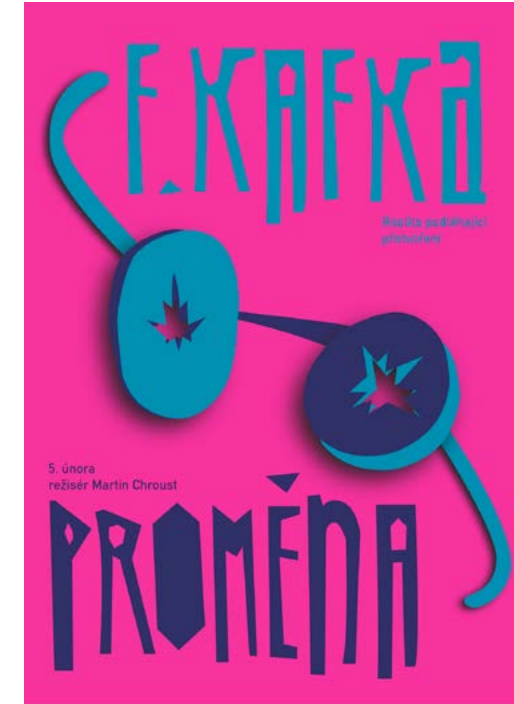
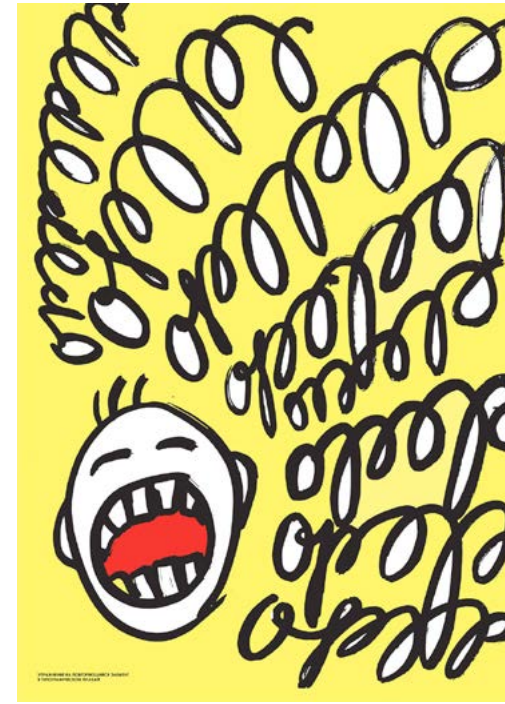




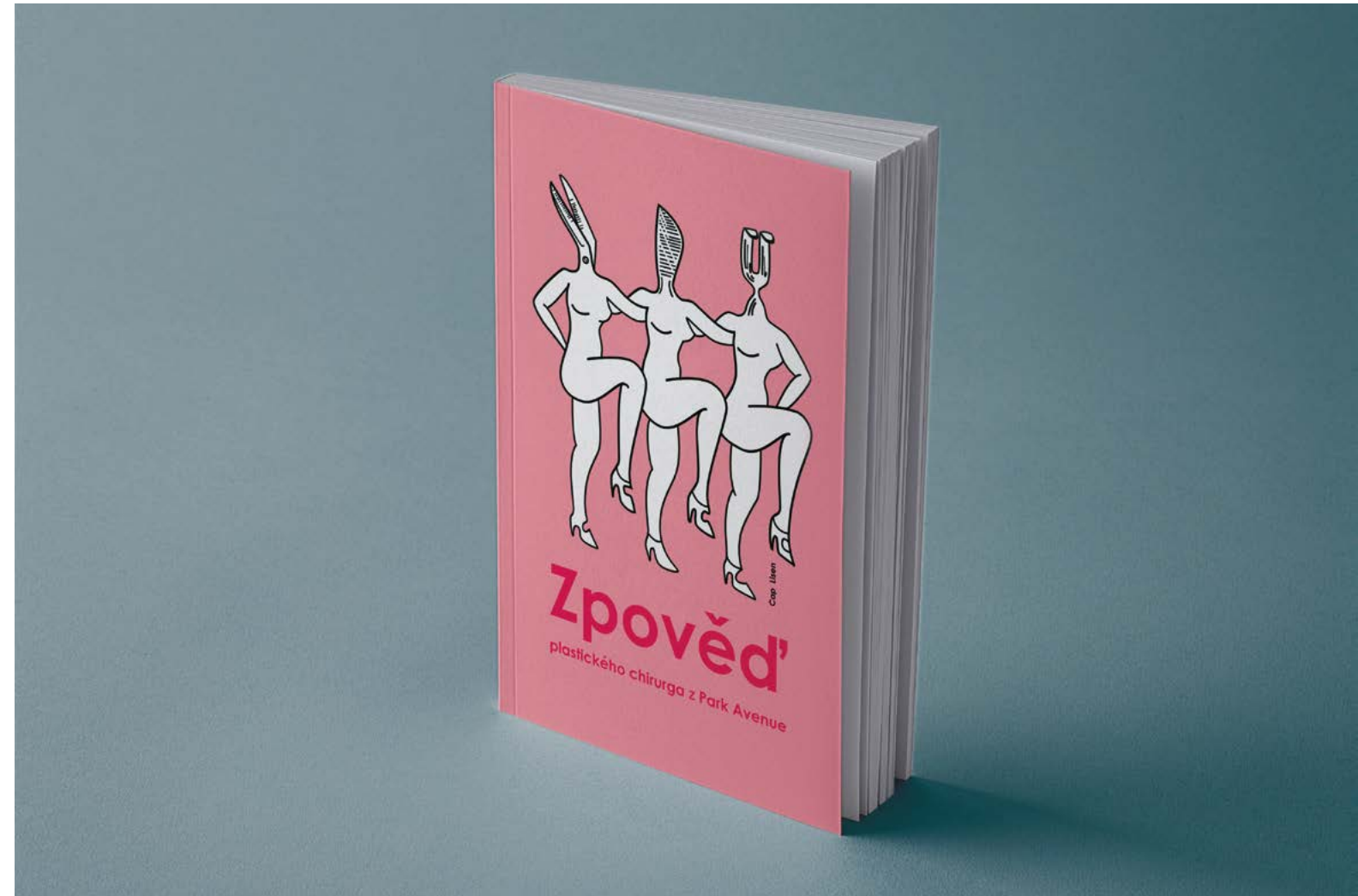
Vlastní iniciály
2018–2019

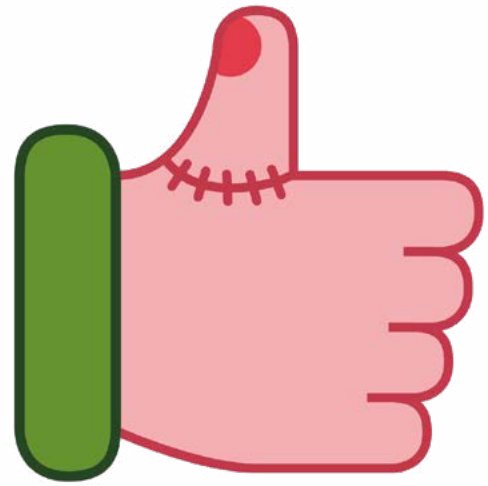


Všechny tvary
jsou vyrobeny
z trojúhelníků.
Takové cvičení
je skvělý způsob,
jak najít
zajímavé formy,
které lze použít
například
v branding



5 TRILLION
plastic bags are produced yearly

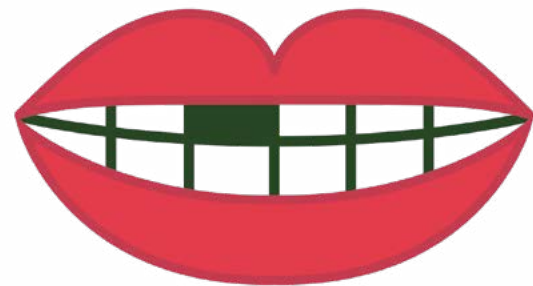




Vše nejlepší ke dni chirurgů!



Vše nejlepší ke dni plastických chirurgů!

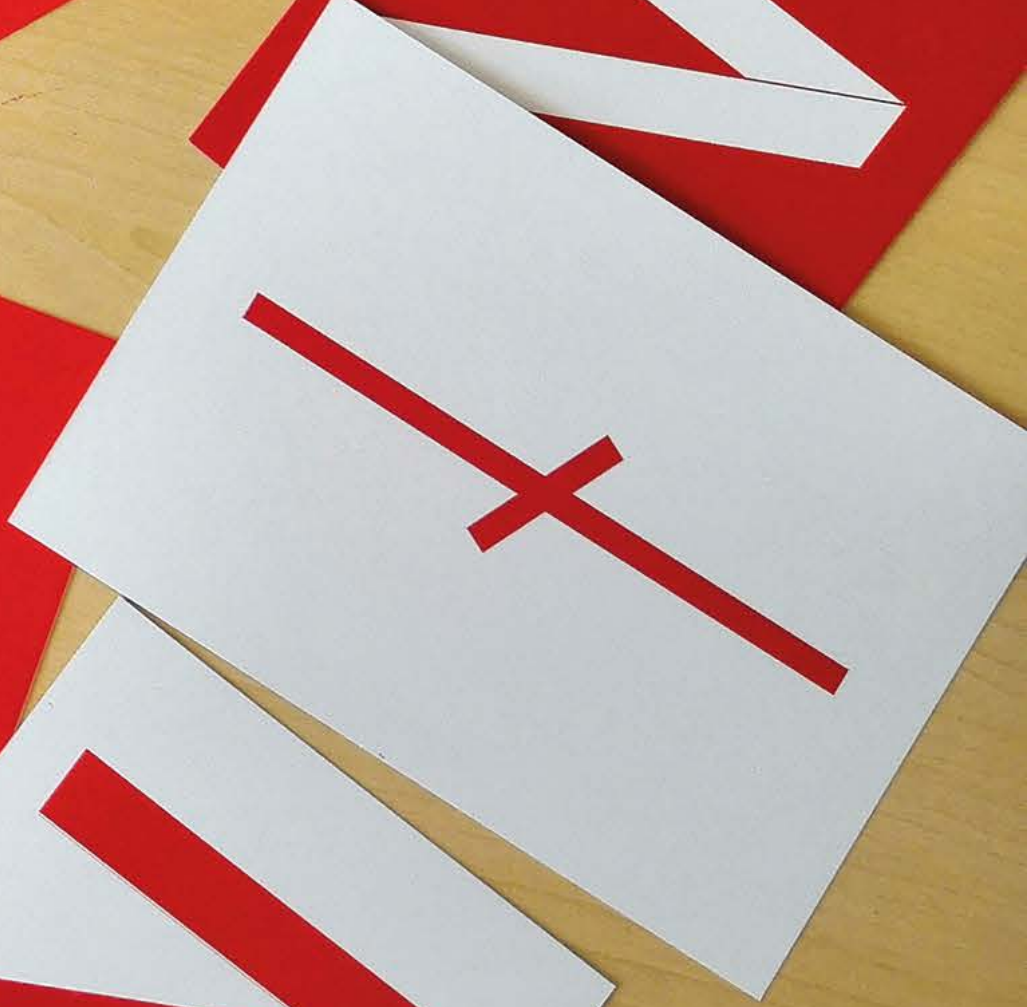
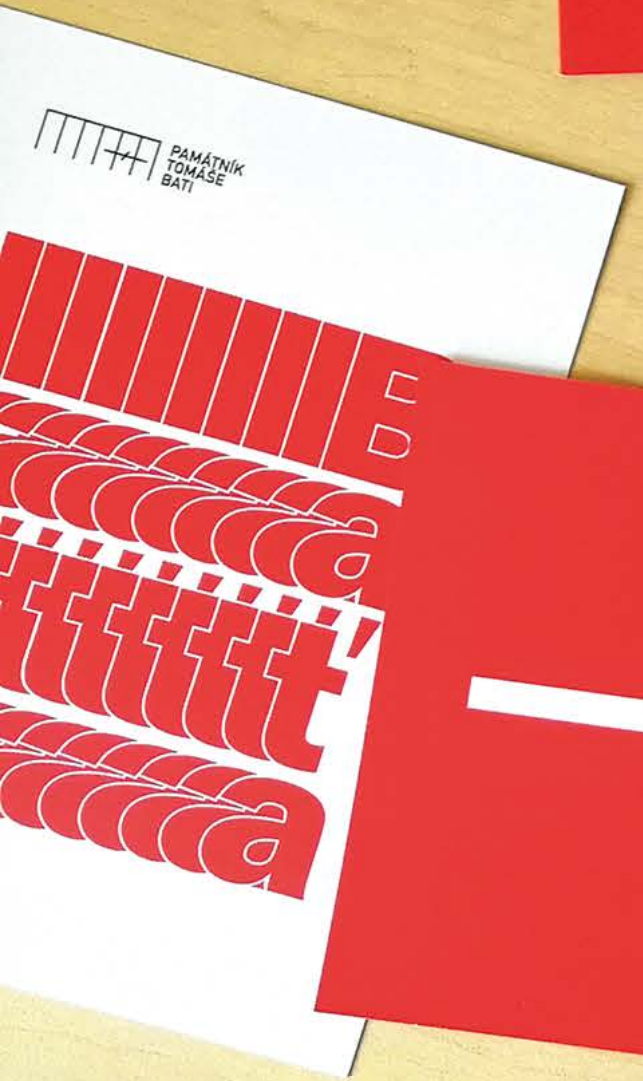
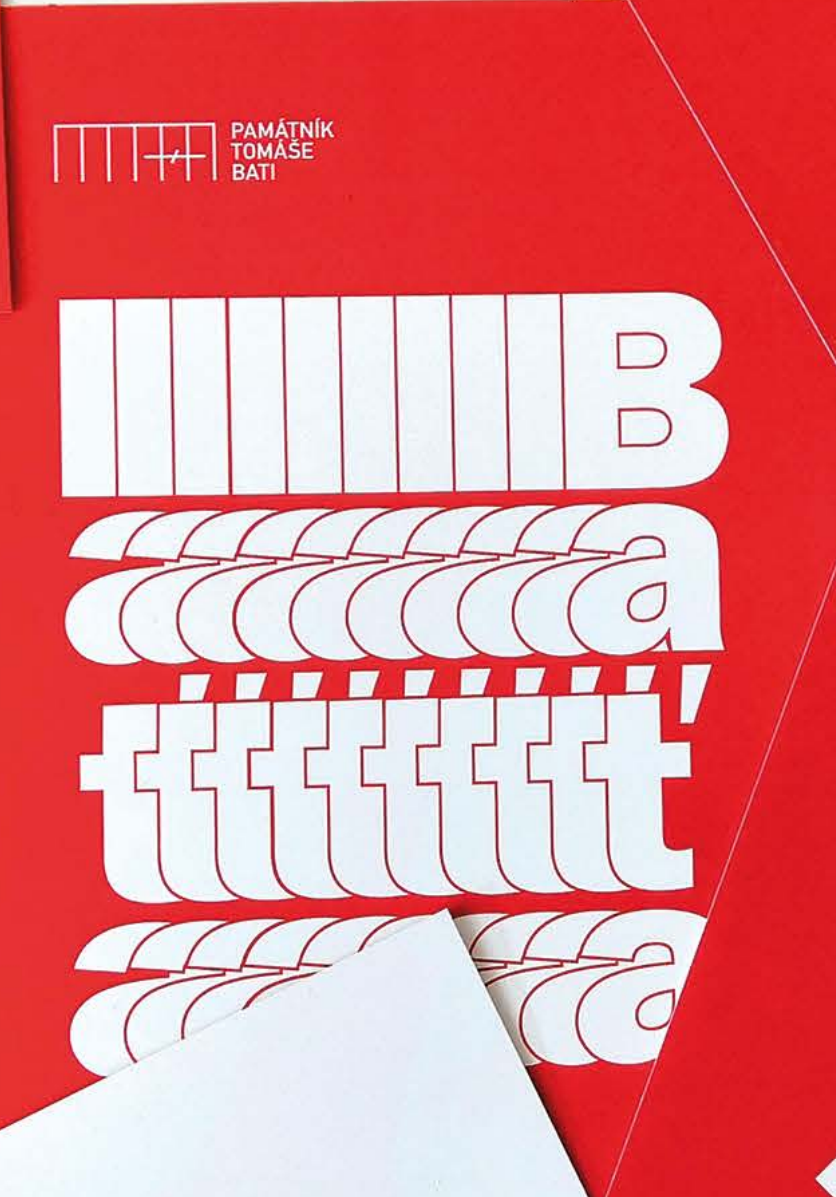
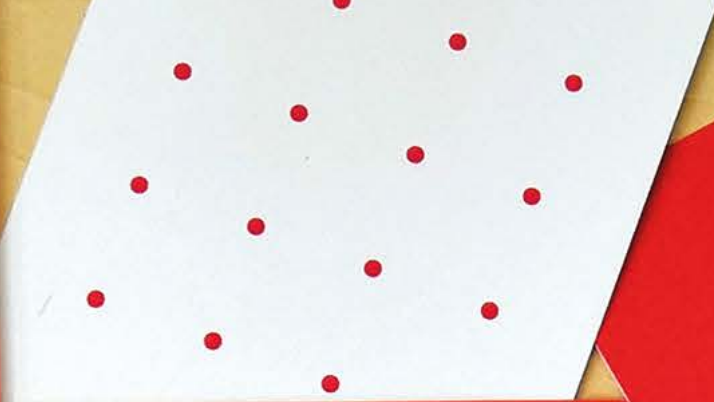
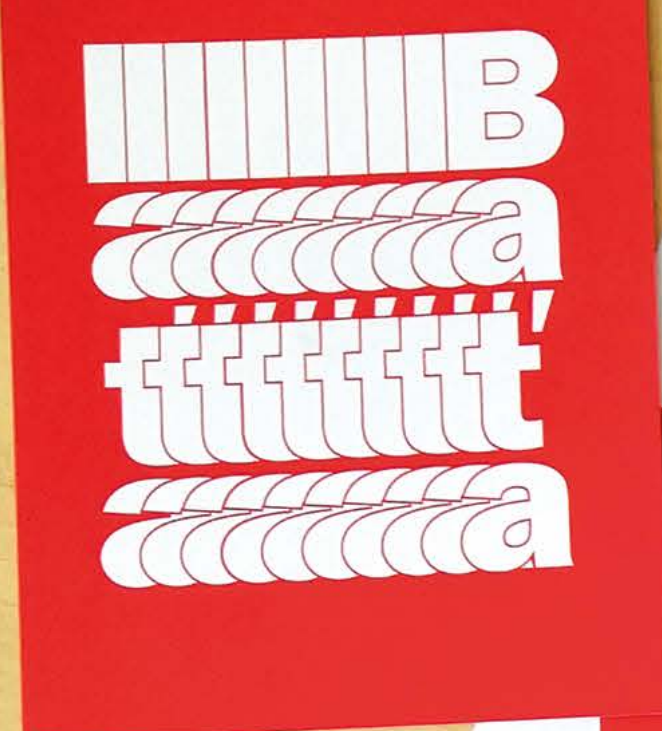


Vše nejlepší ke dni chirurgů!



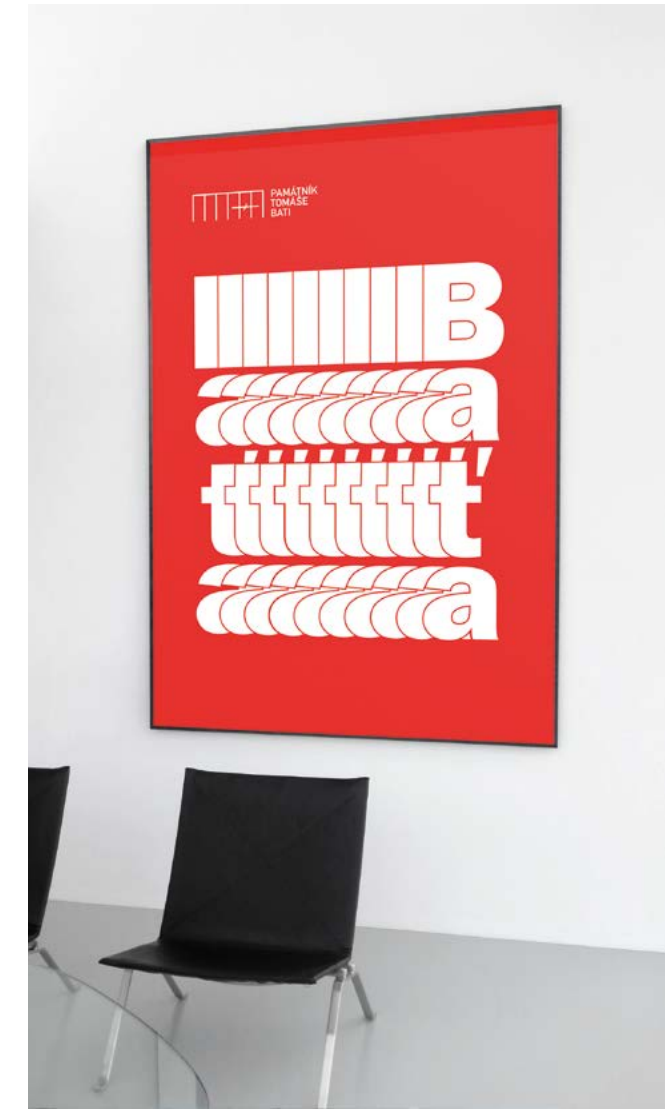
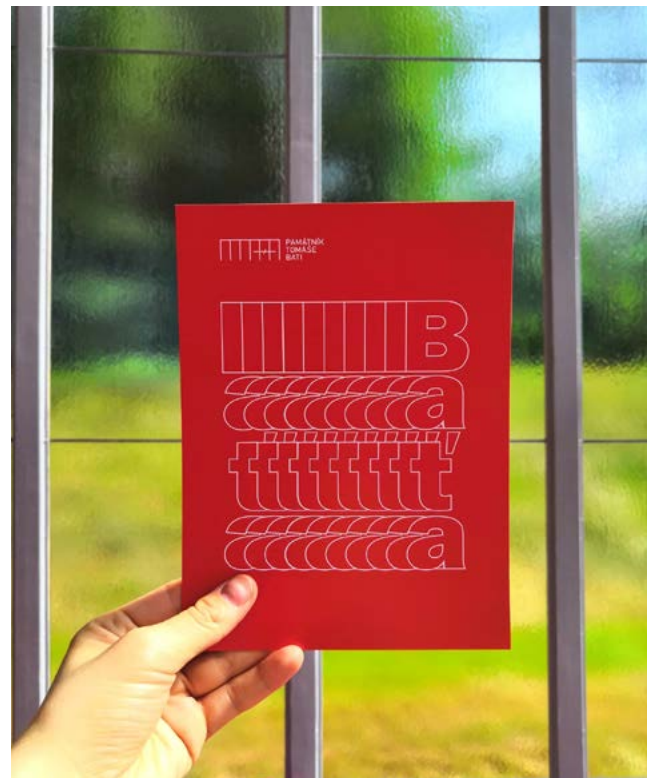
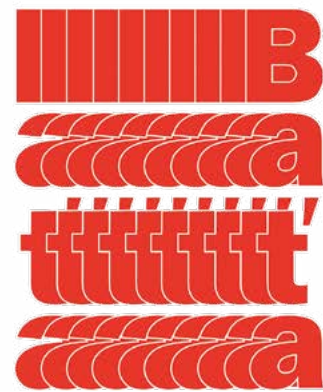
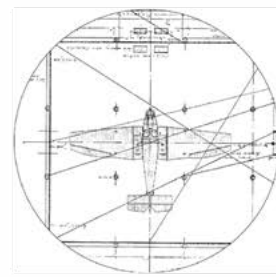
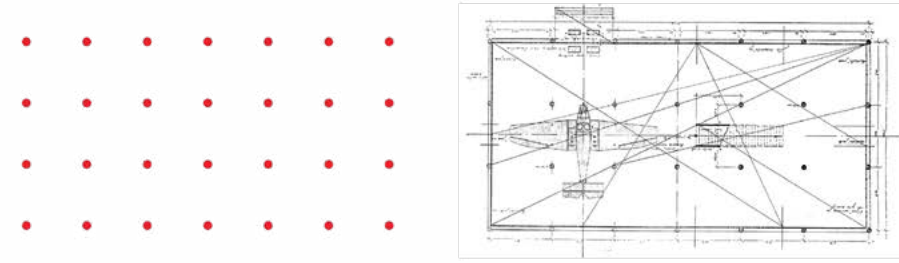
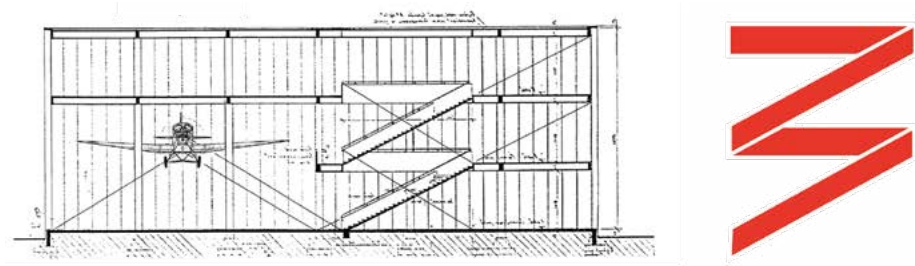
Vše nejlepší ke dni chirurgů!





Vizuální identita pomníku Tomáše Bati 2019

Cílem mé práce bylo vytvořit moderní vizuální koncepci, která by upoutala pozornost mládeže k památníku Tomáše Bati. Plán memoriálu jsem použila jako základ pro svůj projekt. Pokud jste někdy navštívili památník, určitě si pamatujete jedinečný žebřík ve tvaru písmene „Z” — vzala jsem toto znamení jako základ svého konceptu. Taky jsem se inspirovala strukturou stěn budovy a na jejím základě vytvořila typografickou kompozici. Budova má 28 nosných sloupků a pokud se podíváte na plán budovy shora, sloupce se promění v body. Důležitým detailem památníku je model letadla Junkers F13, pro svůj koncept jsem použila stylizované označení daného stroje. Podlahy v budově jsou červené a použila jsem tuto barvu pro své řešení.





**Den
otevřených
dveří —
přijď
se podívat!**



DESIGN

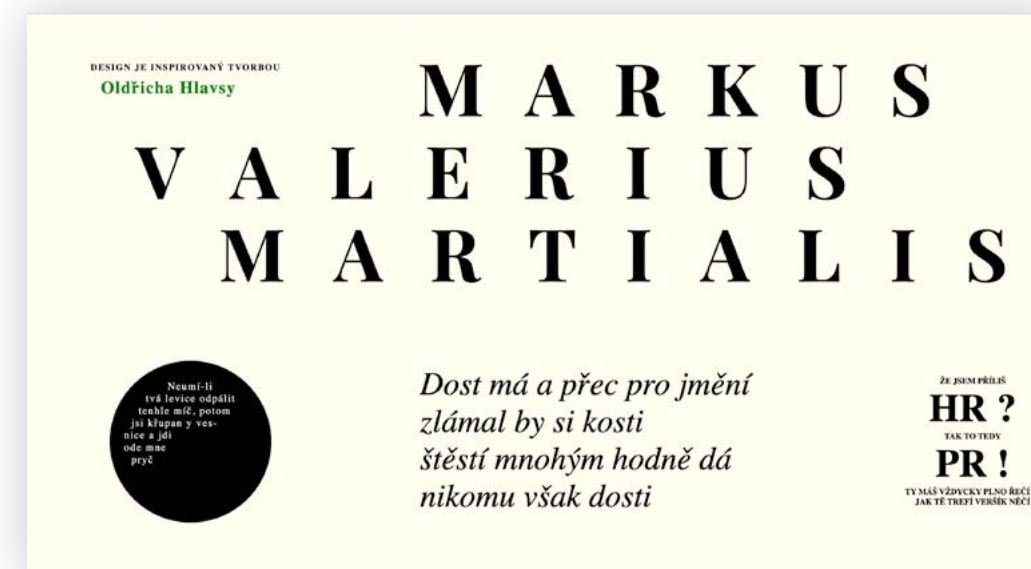
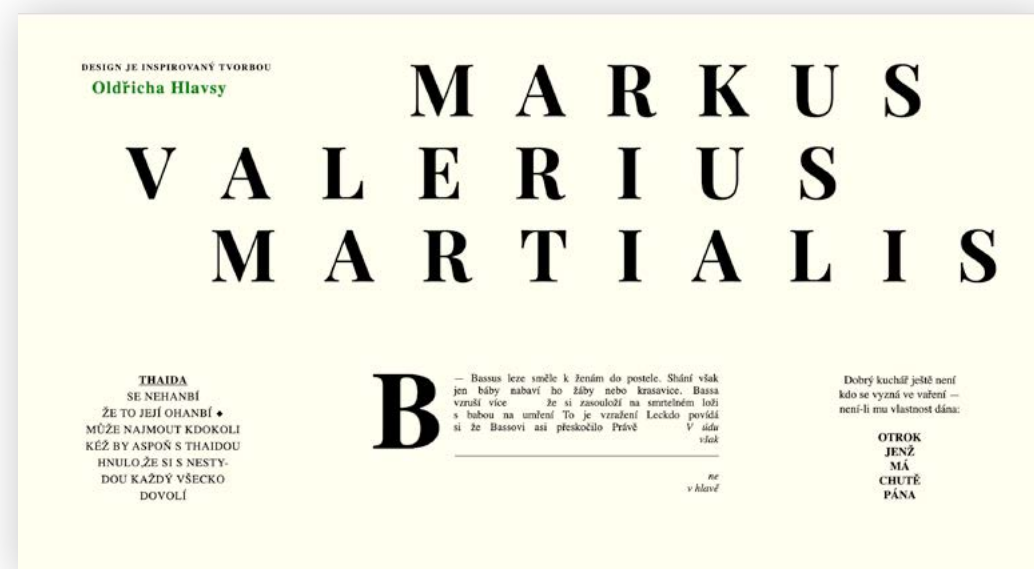
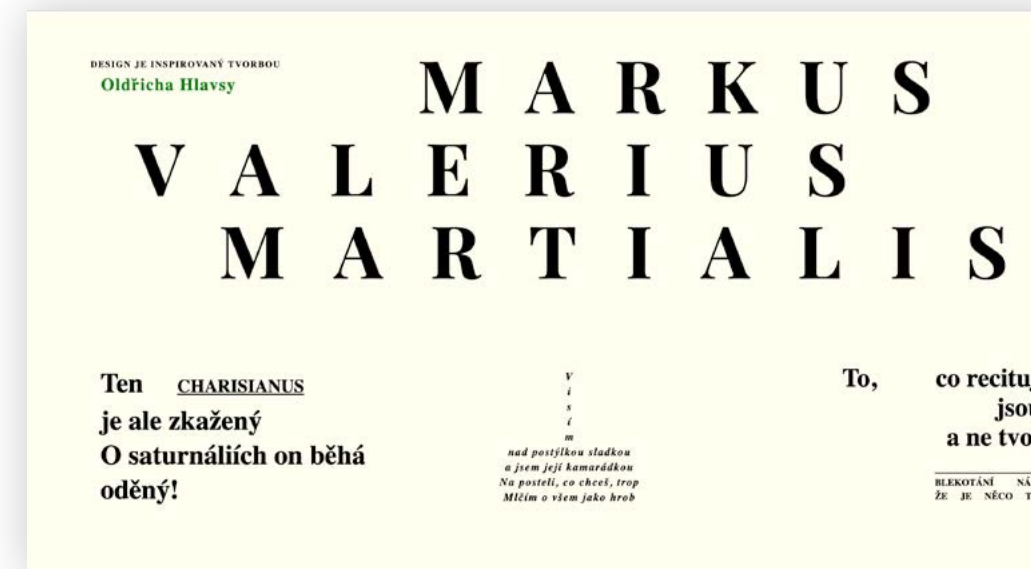
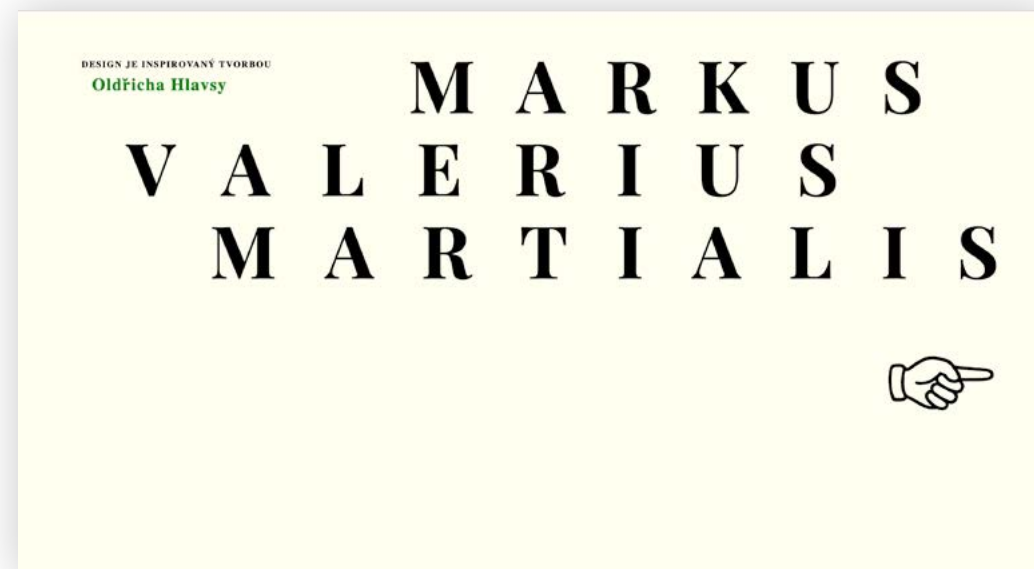
Návrh
vizuální identity
pro konferenci
Design na hranici
2019



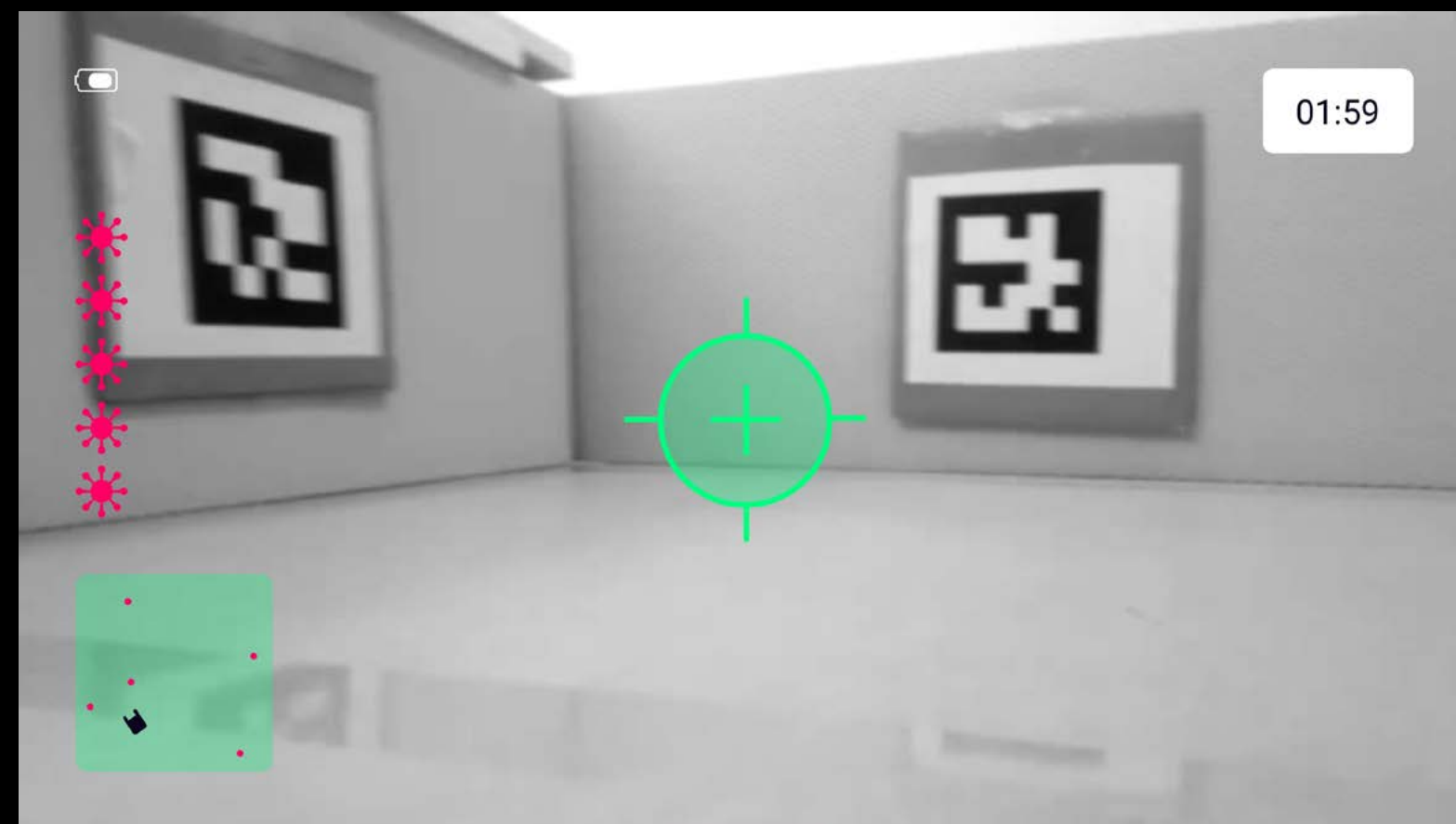
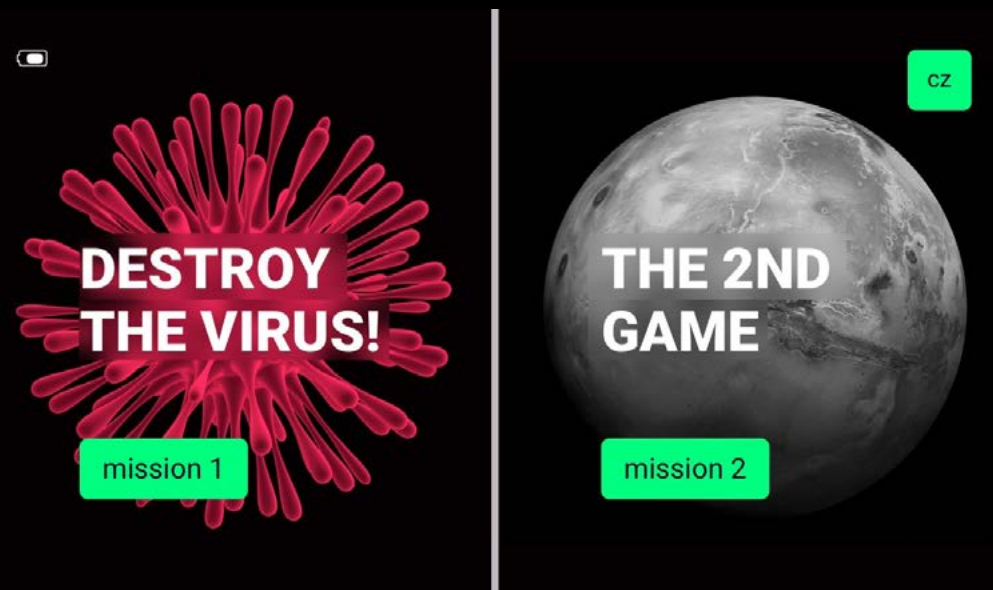
Kódování do 10 kB

Cílem práce bylo nakódovat atraktivní web, který by měl váhu maximálně 10 kB. Po prvním výzkumu se stalo zřejmé, že chci udělat stránku, která by byla založena na písme. Pro svou práci jsem si vzala existující knihu "Markus Valerius Martialis. Posměšky a jízlivosti". Markus Valerius Martialis byl římský básník epigramů, který pracoval v 1. století v žánru poezie a satira. Sazbu a grafickou úpravu knihy udělal významný český grafik a typograf Oldřich Hlavsa (1909–1995). Typografická hra a experimenty designera s písmeny velmi působily na mě a zdálo se mi, že bude velmi užitečné používat díla mistra jako inspirační zdroj pro studium různých stylů kódování písma. Přenesla jsem elementy knihy do digitálního prostředí a to posloužilo důvodem nepoužívat vertikální skrolování, ale horizontální, abych zachovala charakter pochybu, který máme při čtení knihy. Během práce jsem velmi posunula své znalosti v html a css. Naučila jsem se pracovat s prostorem webové stránky a dělat grafickou úpravu textu s pomocí kódů.

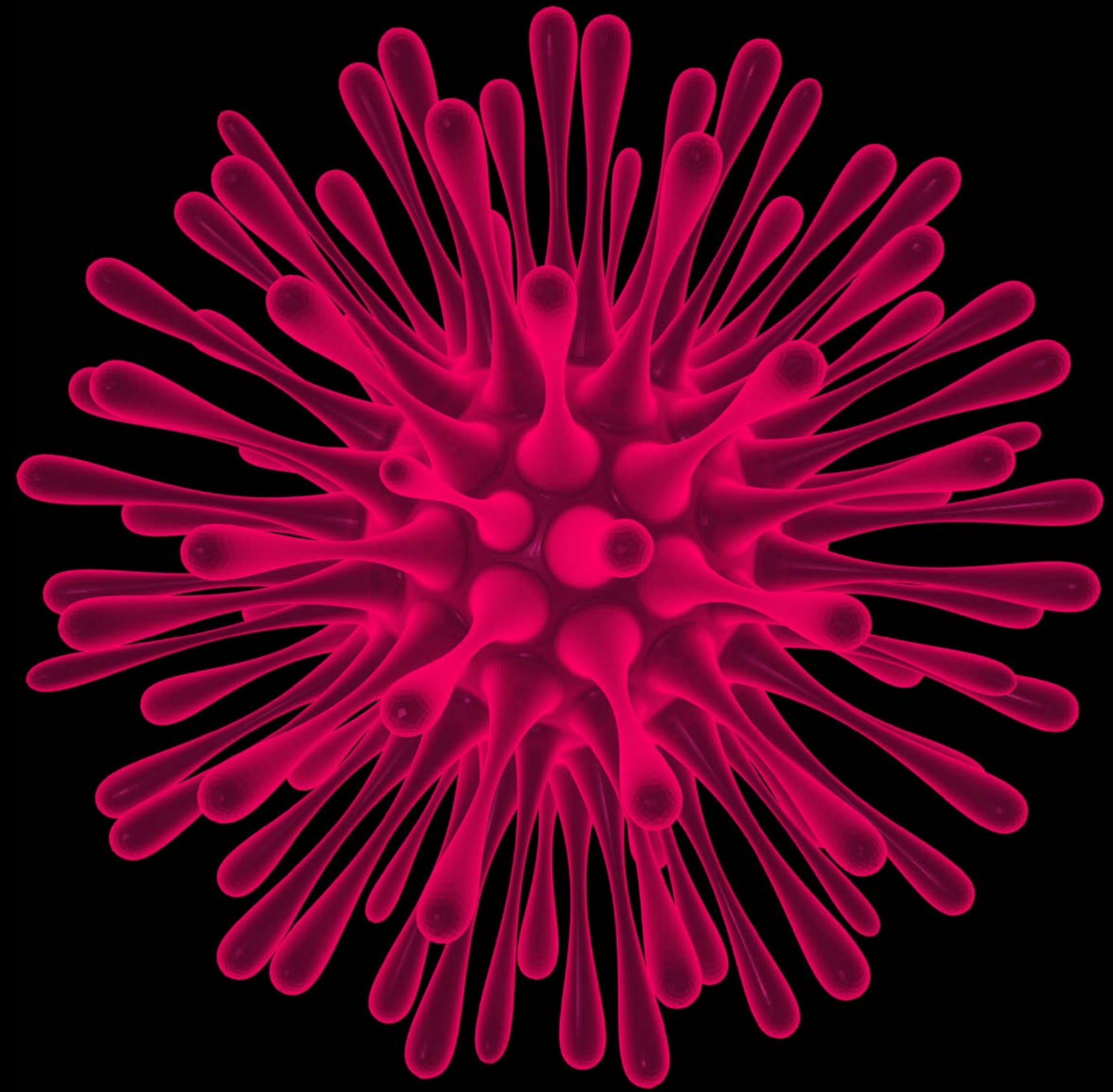
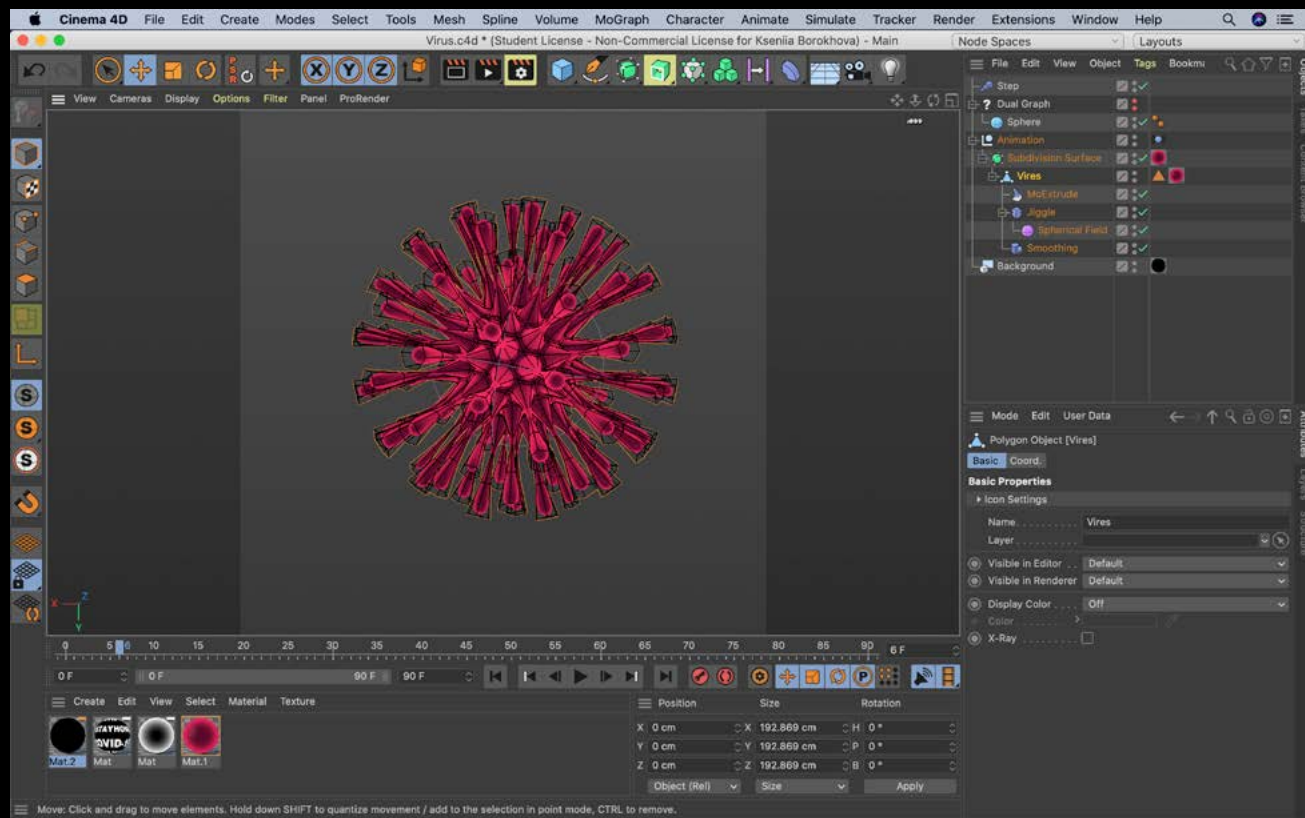
```
29 padding-top:0;  
30 margin-top: 40px;  
31 }  
32  
33 .headline div {  
34 font-size: 7vw;  
35 font-family: 'Playfair Display SC', serif;  
36 letter-spacing:5vw;  
37 line-height: 8vw;  
38 text-align: left;  
39 color: black;  
40 width:100%;  
41 }  
42
```



Interface hry „Robot“ pro výstavu v Brně



Cílem projektu je představit robota hrou na výstavě v roce 2020 v Brně. Vytvořili jsme legendu pro hru — zachránit planetu před virem. Chcete-li dokončit misi, musíte najít a zničit 5 virů během 2 minut. Když umístíte pohled na QR kód, objeví se virus, pak ho musí hráč zničit. Hra je určena spíš pro školní děti. Použila jsem Monospaced font „Robot“, protože Monospaced písma se používají k zadání kódu počítače a jsou spojeny s něčím technickým. Pro svůj projekt jsem zvolila jasné kontrastní barvy. V programu „Cinema 4D“ jsem vytvořila vizualizaci viru. Snažila jsem se vytvořit jednoduché a jasné rozhraní a nechala jsem jen opravdu potřebné možnosti. Během hry hráč vidí čas, zrak, stav baterie, mapu, která označuje všechny viry, které musíte zničit.



Slovník

Cílem práce bylo vytvořit jakýkoliv slovník ve formátu mobilní aplikace. Rozhodla jsem se udělat slovník českého jazyka, protože takový slovník potřebuju sama pro vlastní použití. Na trhu mobilních aplikací není vyhovující slovník českého jazyka, v kterém by definice slova byla taky v českém jazyce. Můj slovník je připraven pracovat třemi způsoby psaní. První a prioritní způsob zadávání textu je klasický — psaní textu ručně pomocí digitální klávesnice. Druhým způsobem je nalezení požadovaného slova prostřednictvím fotografie. Fotografie může obsahovat prvky textu, nebo je také možné pořídít fotografii nějakého objektu nebo například městského prostředí. Mobilní aplikace rozpozná text / předměty na fotografii a nabízí výběr pojmů, které budou odpovídat obrázku. Třetí způsob psaní je pomocí hlasového vytáčení. Po zadání slova uživatel dozví nejen definice slova, ale i užitečné informace o slově jako skloňování/časování, jak se slovo používá v kontextu a taky synonyma. Důležité slovo lze přidat do záložek. Záložky jsou rozříděny do dvou typů — podle časového znamení a podle abecedy.

