

Návrh loga pro Nejvyšší státní zastupitelství

„Chceme se vyhnout nadužívaným symbolům, které jsou s tématem státních institucí spjaty. Jsme elita v rámci justice, svým způsobem konzervativní společnost, která je hrdá na svou práci. Chceme logo, které bude působit moderně, důstojně a bude jasně odlišitelné. Nevýhýbáme se typografické zkratce. Nechceme příliš mnoho výrazných barev.“

Loga českých úřadů

Organizační složky státu jsou v České republice organizační útvary, které v určité vymezené oblasti veřejné správy zastupují stát a které nakládají se státním majetkem (státní rozpočtové organizace). Z tohoto pohledu je s podivem, že až na výjimky nepoužívají v logách státní znak nebo vlajku (například slovenský NKÚ má v logu státní znak SR). Častěji zobrazují zkratku názvu a respektují alespoň státní barvy (červená a modrá).

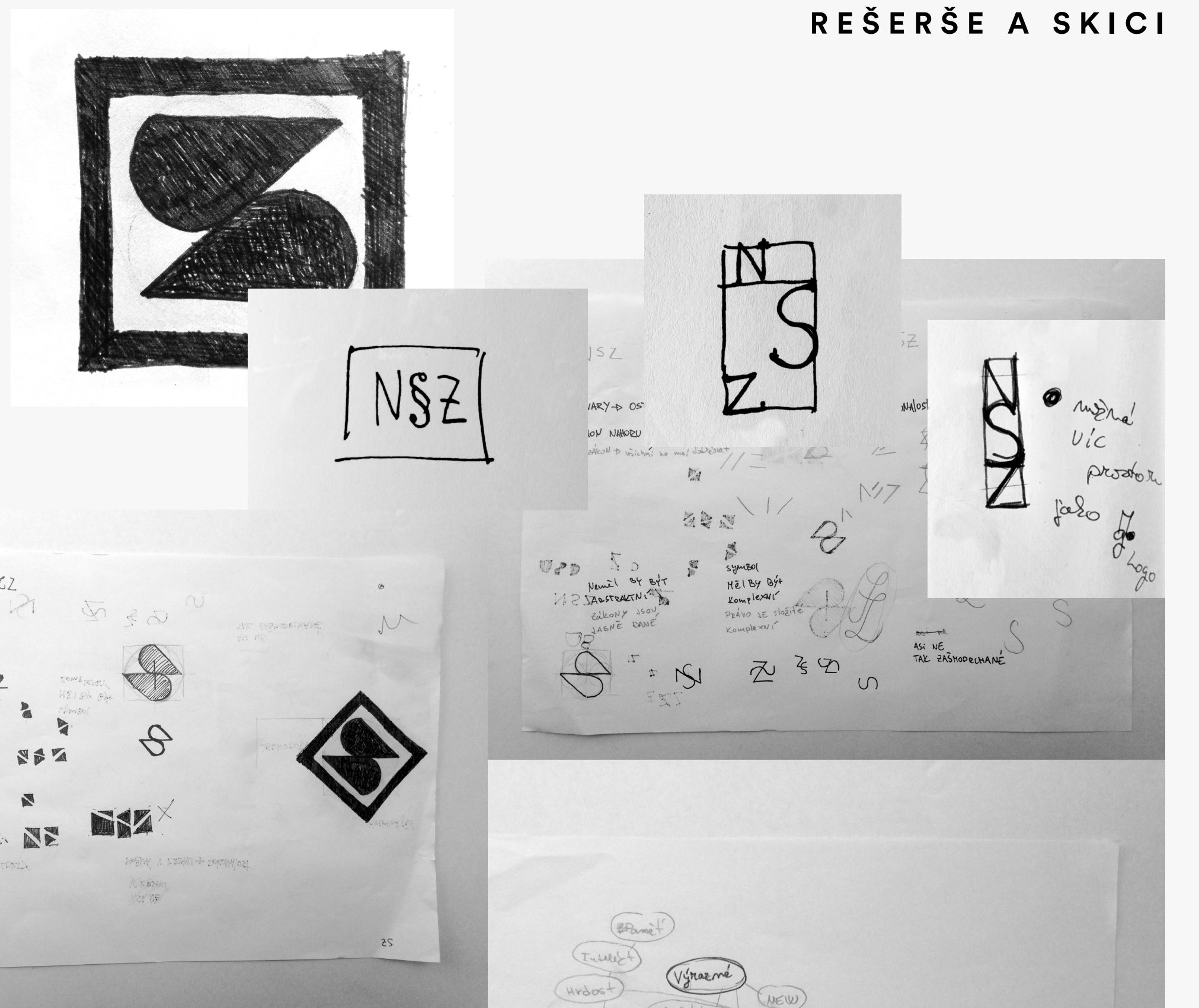
VÍTĚZ ČÍSLA – ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD

V soutěži na nové logo ČSÚ, kterou v roce 2011 spolupořádala Unie grafického designu, zvítězil návrh Jiřího Tomana (Toman Graphic Design). P. H.: Logo má nápad, jednoduchost a čistotu!

Sestavili jsme známkování kvality, originality a technického provedení vybraných značek. Bodovali jsme od jednoho do pěti bodů, čím více bodů, tím se logo líbilo více. Kromě nás loga hodnotili grafici Věra Marešová, Pavel Hrach a Robert Štencel. Rádi bychom upozornili tvůrce uveřejněných značek, že údaje získáváme dotazem u majitelů či uživatelů logotypů a nemůžeme bohužel ručit za jejich správnost. Pokud zjistíte nějaké nepřesnosti, oznamte to redakci. Komentář připojí Pavel Hrach.

<p>STÁTNÍ ÚŘAD INSPEKCE PRÁCE</p> <p>Dohlížá na dodržování předpisů, které upravují pracovní vztahy. P. H.: Přílišná krompěšnost liter neumožňuje maximální změnění. Proč je kontura u červené tečky? Doplnkové písmo se typově nehodí k logu...</p>	<p>NÁRODNÍ BEZPEČNOSTNÍ ÚŘAD</p> <p>Logo vytvořili kolektiv autorů – Martin Busta, Kateřina Zemanová a Matěj Říčný – v r. 2014. P. H.: Zajímavá barevnost a dobře řešené litery v ploše, včetně zvládnuté litery „U“... Jen zakončení lva bez nohou je dost neobvyklé!</p>	<p>ÚŘAD PRŮMYSLYHOVÉHO VLASTNICTVÍ</p> <p>Logo vzniklo v roce 1991, jeho autorem je Michal Slejčka. P. H.: Atypické logo, na dobu svého vzniku dost odvážné... Ale obrazově nečitelné!</p>
<p>ČESKÝ ÚŘAD ZEMĚMĚŘICKÝ A KATASTRÁLNÍ</p> <p>Je ústřední správní úřad zeměměřičství a katastru nemovitostí České republiky se sídlem v Praze. P. H.: Snad má jít jen o Českou republiku? Proč zeměkoule, ještě špatně stylizovaná?</p>	<p>STÁTNÍ FOND DOPRAVNÍ INFRASTRUKTURY</p> <p>Fond používá svých příjmů ve prospěch výstavby, modernizace a údržby dopravních staveb. P. H.: Litera „S“ je obrazově sympatická, ale významově nedopřává...!</p>	<p>FINANČNÍ SPRÁVA</p> <p>Autorem loga z roku 2012 je Lubomír Hogenauer. P. H.: K financím se tento klasický přístup hodí, jen lépe opticky vyrovnat litery „F“ a tečku... U vysvětlujícího nápisu nemusí být barevně zvýrazněna první písmena!</p>
<p>ČESKÁ OBCHODNÍ INSPEKCE</p> <p>Logo bylo vytvořeno oddělením IT v České obchodní inspekci v roce 2000. P. H.: Divná stylizace, nesrozumitelná a graficky nepěkný tvar! Nechápu úbiti a schválení takového paskvitu...</p>	<p>ČESKÁ SPRÁVA SOCIÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ</p> <p>Největší a v rámci státní správy ČR zcela výjimečná finančně správní instituce. P. H.: Na tuto značku jsem si mnohokrát korespondencí s úřadem asi zvykl... Bohužel je obsahově zavádějící... Asi musí být pozitivní vůči zákazníkům!</p>	<p>ČESKÝ TELEKOMUNIKAČNÍ ÚŘAD</p> <p>Vykonává správu el. komunikací, poštovních služeb a ochranu rozhlasového a televizního vysílání. P. H.: Asi by člověk čekal něco jiného, po grafické stránce odváznějšího... ztracená šance. Téma je pro design hodně atraktivní... Škoda!</p>

<p>ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE</p> <p>ČŠI si vybrala v roce 2013 návrh loga od studia Kafka design, které následně zpracovalo i grafický manuál, web nebo layouty tiskovin. P. H.: Logo je sympatické tím, že je hodně knižní a kulturované. K instituci se dobře hodí...</p>	<p>CZECHINVEST</p> <p>Agentura pro podporu podnikání a investic je státní příspěvková organizace podřízená MPO. Autorem loga je Petr Šejdl (1991). P. H.: Autor vytvořil určité lepší značky, ale tato má stále svoji svěžest a grafickou čistotu...</p>	<p>NEJVYŠŠÍ KONTROLNÍ ÚŘAD</p> <p>Autorem loga z roku 2006 je Pavel Krstek. P. H.: Paragraf je v této stylizaci zajímavý a dostatečně robustní se sympatickou barevností... Jen doplňkové verzálky jsou pouze mechanicky přidané...</p>
<p>STÁTNÍ PRAVEBNÍ SPRÁVA</p> <p>Správní úřad, který vykonává státní správu a státní dozor při provozování plavby na vnitrozemských vodních cestách. P. H.: Nemí to jednoduché graficky čisté logo, ale nějaký složitý erbovní znak.</p>	<p>DRAŽNÍ INSPEKCE</p> <p>Dražní inspekce je státní instituce, která odborně zjišťuje příčiny mimořádných událostí (nehod) a vykonává státní dozor na dráhách. P. H.: Jedno z nehorších log z kolekce! Mimořádně odstrašující!</p>	<p>ÚŘAD PRO OCHRANU HOSP. SOUTĚŽE</p> <p>Autorem loga z roku 2005 je brněnské grafické studio Metodá. P. H.: Logo sice jednoduché, významové směry sem a tam... Nechápu, proč si tuto značku úřad zvolil...</p>
<p>STÁTNÍ BAŇSKÁ SPRÁVA</p> <p>Tradiční znak hornictví, zkrácený petlík a mlátě, má původ v raném středověku. Když doplněný znak paragrafu symbolizuje posílání SBU. P. H.: Nepochopitelná a nečitelná smotanec! Proč zelená eco barva?</p>	<p>PUNCOVNÍ ÚŘAD</p> <p>Puncovní úřad jako orgán státní správy vykonává státní správu na úseku puncovníctví a zkoušení drahých kovů. P. H.: Důstojnost úřadu podtrhuje pražský hrad s korunou... Špatná stylizace, mnohost významů, nepoužitelné logo!</p>	<p>CZECHTRADE</p> <p>Agentura je podřízená Ministerstvu průmyslu a obchodu. P. H.: Značka je optimistická, obsahově směřuje dopředu. Mohla být méně „upovídaná“ a nesnese velké změnění... také není dobrý poměr plachty a písmového logotypu.</p>
<p>ENERGETICKÝ REGULAČNÍ ÚŘAD</p> <p>Úřad byl zřízen v lednu roku 2001. Logo vytvořil v roce 2002 grafik Mgr. Pitra. P. H.: Tato stylizace liter se brzy okouká... Podprůměrné logo zachraňují červené linky...</p>	<p>ÚŘAD PRO OCHRANU OSOBNÍCH ÚDAJŮ</p> <p>Logo vzniklo v době, kdy byl Úřad zakládán – vítězný návrh tehdejšího studenta UMPRUM Pavla Strmady. P. H.: Toto dříve odsuzované logo přežilo dlouhých 15 let a dokládá, že je stále dobře použitelné... Na svoji dobu hodně originální!</p>	<p>ÚŘAD PRÁCE ČR</p> <p>Samotné logo pochází z roku 1992, jeho autorem je Michal Štátník. V roce 2013 zpracovala pro Úřad práce obšírná grafická baněrní agentura CONCEPT UN. P. H.: Sice pozitiv a negativ, ale...</p>



1) Co by mělo logo vyjadřovat?
 2) Kde by mělo být umístěno?
 3) Kde by mělo být umístěno?
 4) Cílová skupina?
 5) Účelové skupiny?
 6) Účelové skupiny?
 7) Účelové skupiny?

1) Co by mělo logo vyjadřovat?
 2) Kde by mělo být umístěno?
 3) Kde by mělo být umístěno?
 4) Cílová skupina?
 5) Účelové skupiny?
 6) Účelové skupiny?
 7) Účelové skupiny?

! jako vítězství!
 - laskavý
 - sloužit
 - státní znak

II, Brno, orgány, síly, moc, právo, zákon,

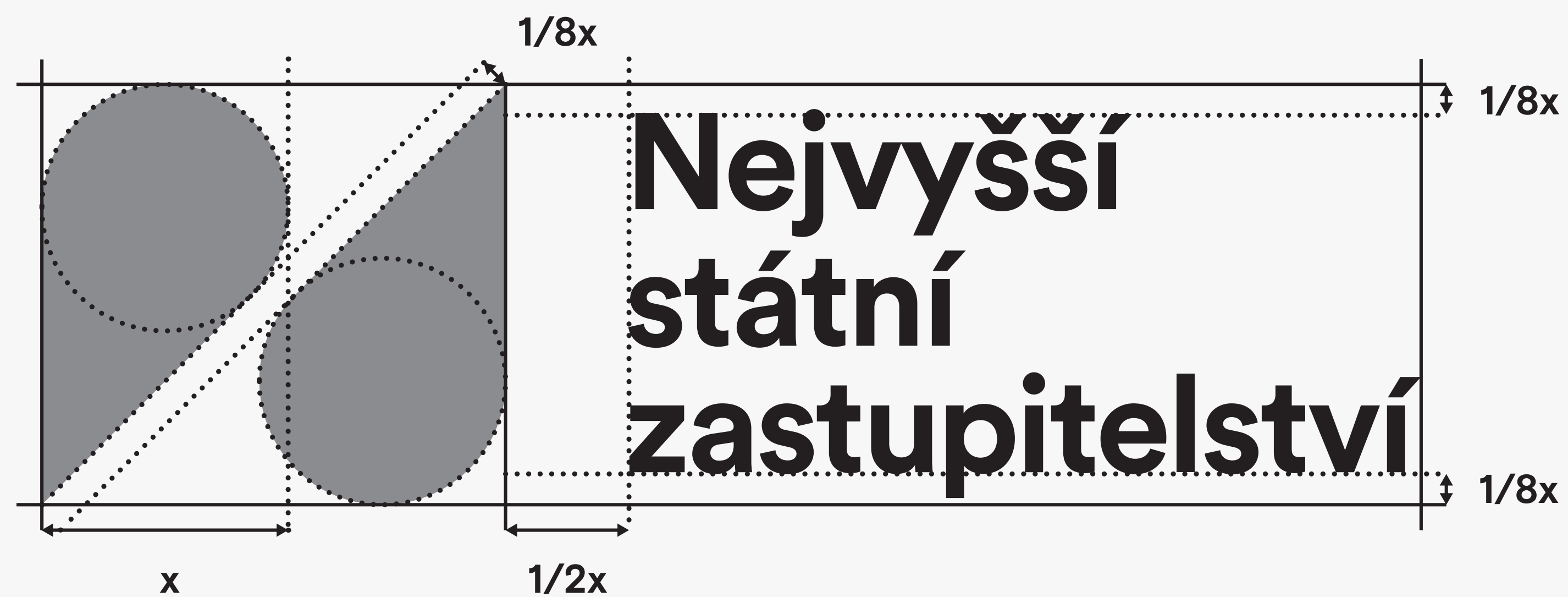
Cílem bylo vytvořit „moderní“ značku, která bude Nejvyšší státní zastupitelství důstojně reprezentovat. Důraz byl kladen na vyhnutí se nadužívaným symbolům dané tematiky jako jsou například váhy, pilíře, státní symboly, státní barevnost ap.



**Nejvyšší
státní
zastupitelství**

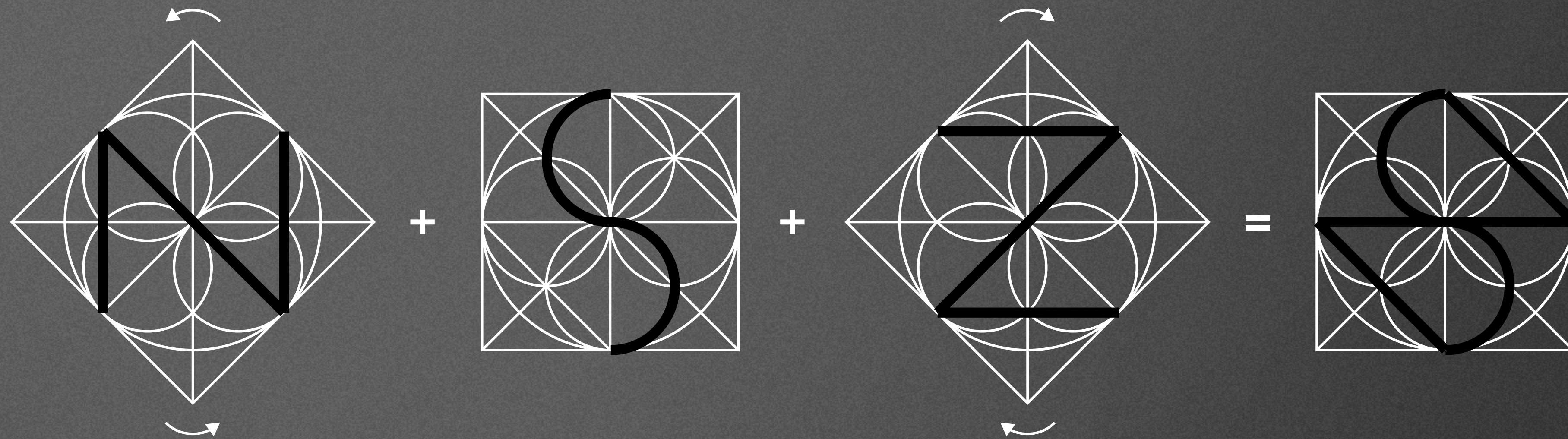


**Nejvyšší
státní
zastupitelství**











**Nejvyšší
státní
zastupitelství**

LL Circular Pro Bold Book

Designer: Laurenz Brunner 2013



Nejvyšší státní zastupitelství se téměř vždy ocitá v situacích, kdy je jedna strana v rozporu s druhou. Pravda vs lež, zlo vs dobro, bílá vs černá. Nicméně, nic není jen černobílé, a proto je pro symbol zvolena šedá jako primární barva.

JUDr. Miroslav Růžička, Ph.D
Analytický a legislativní odbor
Ředitel

00420778446752
m-ruzicka@nsz.cz
www.nsz.cz

JUDr. Miroslav Růžička, Ph.D
Analytický a legislativní odbor
Ředitel

00420778446752
m-ruzicka@nsz.cz
www.nsz.cz



**Nejvyšší
státní
zastupitelství**



**Nejvyšší
státní
zastupitelství**

Díky

za vaši pozornost.