

PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI

Gahura

G



Karfík

K



Jiříčná

J



Řepa

R



zlin.

www.zlin.eu

1. 7. –
15. 7. '19

denně
8 – 16 h

www.pamatnikbata.eu

Výstava ke znovuotevření
Památníku Tomáše Bati

nám. T. G. Masaryka 2570
760 01 Zlín



zlin.

www.zlin.eu

1. 4. '50

20.00

Slavnostní znovuotevření
Velkého kina

Masarykova 1014
763 02 Zlín



1. 7. '19

18.00

Hromadná grilovačka
na střeše mrakodrapu

třída Tomáše Bati 4091
760 01 Zlín

www.zlin.eu

zlin.

8. 8. '19

21.00

Antonín Dvořák
Třezalka

nám. T. G. Masaryka 5556
760 01 Zlín

www.filharmonie-zlin.cz
www.zlin.eu

FBM zlin.

zlin.

www.zlin.eu

6. 8. '19

20.00

www.divadlozlin.cz

Premiéra Shakespearovy hry
Konec dobrý, všechno dobré

třída Tomáše Bati 4091
760 01 Zlín

mdz městske
divadlo
zlin

zlín.

www.zlin.eu

1. 7. –
15. 7. '19

denně
8 – 16 h

www.pamatnikbata.eu

Výstava ke znovuotevření
Památníku Tomáše Bati

nám. T. G. Masaryka 2570
760 01 Zlín



PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI

zlin.

www.zlin.eu

6. 8. '19

20.00

www.divadlozlin.cz

Premiéra Shakespearovy hry
Konec dobrý, všechno dobré

třída Tomáše Bati 4091
760 01 Zlín

mdz městske
divadlo
zlin



Mgr. Jana Válková



Vedoucí Památníku Tomáše Bati
Odbor kultury a památkové péče

Head of the Tomas Bata Memorial De-
partment of Culture and Monument
Care

Památník Tomáše Bati
nám. T. G. Masaryka 2570
760 01 Zlín

Infopoint
nám. T. G. Masaryka 2734
760 01 Zlín

+420 577 630 327
+420 608 757 543
pamatnikbata@zlin.eu

www.pamatnikbata.eu



Navštivte jednu z nejvýznamnějších staveb meziválečného období u nás ještě dnes!

www.pamatnikbata.eu



PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI

Tomas Bata Memorial



PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI

Tomas Bata Memorial

Navštivte jednu z nejvýznamnějších staveb meziválečného období u nás ještě dnes!



PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI

Tomas Bata Memorial

www.pamatnikbata.cz



Baťův mrakodrap



Velké kino



Kongresové centrum



Městské divadlo



Památník Tomáše Bati

Historie památníku

- 1933 - 1944** památník se svými expozicemi (Baťa, muzeum obuvi, zlínský region)
- 1944** válečné bombardování citelně poškodilo památník
- 1946** podařilo se zahájit opravy budovy
- 1948** zahájením přehlídky výtvarného umění XI. Zlínský salon zde bylo v červnu obnoveno kulturní působení, budova však byla přejmenována na Dům umění
- 1948 - 1953** konaly se zde příležitostně umělecké výstavy a koncerty zlínského symfonického orchestru
- 1954 - 1955** vybudováním dvou bočních přístavek a dalšími úpravami se rozšířily prostory pro orchestr
- 1957** třetí podlaží budovy bylo přiděleno Krajské galerii výtvarného umění
- 1985** Dům umění byl zapsán do ústředního seznamu kulturních památek
- 2006** odborné setkání architektů doporučilo městu Zlínu navrátit budovu do původního stavu
- 2011** městské zastupitelstvo schválilo záměr navrátit památník do původní podoby
- 2013** budově byl navrácen název Památník Tomáše Bati
- 2016** byly zahájeny stavební práce na obnově památníku

František Lydie Gahura

Hned po ukončení studií byl zaměstnán ve stavebním oddělení firmy Baťa ve Zlíně, kde pracoval do roku 1946. Proslavil se jako sochař. K jeho raným dílům patří socha J. A. Komenského a v roce 1920 sochy Františka Bartoše a Boženy Němcové. Až s určitým zpožděním se začal uplatňovat jako architekt a urbanista. Na jeho schopnosti upozornil Tomáše Baťu právě jeho profesor Jan Kotěra, když projektoval zahradní obytnou čtvrť pro zaměstnance továrny.

V jeho tvorbě se spojoval cit umělce s racionalizmem architekta-inženýra, připraveného plnit výtvarné myšlenky v architektonické praxi, ale i teoreticky domýšlet a řešit aktuální estetické problémy. Když v roce 1923 profesor Kotěra zemřel, zadal Baťa Gahurovi projekt dokončit. Tak vznikl první dílčí stavební plán zlínské čtvrti Letná a Tomáš Baťa v něm našel ideálního partnera pro své záměry. Gahura postupně nakreslil zastavovací plány dalších zlínských zahradních čtvrtí. Vrcholem jeho urbanistické tvorby byl Regulační plán Velkého Zlína z roku 1934, který si udržel kontinuitu až do dnešní doby.




**PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI**

Poukaz
100 Kč
 na vstup

platnost poukazu
do 14. 8. 2020





**PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI**

22. 10. 2019

1x dospělý	100 Kč
1x student (do 26 let)	70 Kč
celkem	170 Kč

Vstupenka




**PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI**

Poukaz
500 Kč
 na vstup

platnost poukazu
do 14. 8. 2020




**PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI**

Poukaz
300 Kč
 na vstup

platnost poukazu
do 14. 8. 2020



PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI

Poukaz
100 Kč
na vstup

platnost poukazu
do 14. 8. 2020



PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI

22. 10. 2019

1x dospělý	100 Kč
1x student (do 26 let)	70 Kč
celkem	170 Kč

Vstupenka



PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI

Poukaz
500 Kč
na vstup

platnost poukazu
do 14. 8. 2020



PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI

Poukaz
300 Kč
na vstup

platnost poukazu
do 14. 8. 2020



1933 - 1944 památník se svými expozicemi (Baťa, muzeum obuvi, zlínský region) působil jako významná kulturní instituce města

1944 válečné bombardování citelně poškodilo památník, budova byla uzavřena

1946 podařilo se zahájit opravy budovy

1948 zahájením přehlídky výtvarného umění XI. Zlínský salon zde bylo v červnu obnoveno kulturní působení, budova však byla přejmenována na Dům umění, protože komunistický režim všemi způsoby potlačoval vzpomínky na batovskou éru

1948 - 1953 konaly se zde příležitostné umělecké výstavy a koncerty zlínského symfonického orchestru

1954 - 1955 vybudováním dvou bočních přístavků a dalšími

úpravami se rozšířily prostory pro symfonický orchestr

1957 třetí podlaží budovy bylo přiděleno Krajské galerii výtvarného umění

1985 Dům umění byl zapsán do ústředního seznamu kulturních památek

1981 - 1994 architektonické studie k rozšíření budovy; nerealizovány

2006 odborné setkání architektů doporučilo městu Zlínu navrátit budovu do původního stavu

2011 městské zastupitelstvo schválilo záměr navrátit památník do původní podoby

2011 - 2013 Filharmonie Bohuslava Martinů i Krajská galerie výtvarného umění se přestěhovaly do nových objektů, Dům umění byl uvolněn a mohly začít přípravy k jeho obnově

2013 budově byl navrácen název Památník Tomáše Bati

2016 byly zahájeny stavební práce na obnově památníku



Hned po ukončení studií byl zaměstnán ve stavebním oddělení firmy Baťa ve Zlíně, kde pracoval do roku 1946. Proslavil se jako sochař. K jeho raným dílům patří socha J. A. Komenského a v roce 1920 sochy Františka Bartoše a Boženy Němcové. Až s určitým zpožděním se začal uplatňovat jako architekt a urbanista. Na jeho schopnosti upozornil Tomáš Baťu právě jeho profesor Jan Kotěra, když projektoval zahradní obytnou čtvrť pro zaměstnance továrny.

V jeho tvorbě se spojoval cit umělce s racionalizmem architekta-inženýra, připraveného plnit výtvarné myšlenky v architektonické praxi, ale i teoreticky domýšlet a řešit aktuální estetické problémy. Když v roce 1923 profesor Kotěra zemřel, zadal Baťa Gahurovi projekt dokončit. Tak vznikl první dílčí stavební plán zlínské čtvrti Letná a Tomáš Baťa v něm našel ideálního partnera pro své záměry. Gahura postupně nakreslil zastavovací plány dalších zlínských zahradních čtvrtí. Vrcholem jeho urbanistické tvorby byl Regulační plán Velkého Zlína z roku 1934, který si udržel kontinuitu až do dnešní doby. Zaobíral se celým zlínským regionem a byl autorem celé řady účelových staveb.

V technickém rozvoji stavebnictví hledal nový estetický výraz architektury. Zavedl zlínský monolitický železobetonový skelet 6,15 × 6,15 metrů se sloupy kruhového průřezu a s výplní z režných cihel, který se stal typizovanou konstrukční formou Zlína.

Ve třicátých letech byl jmenován městským architektem města Zlína, kde uskutečnil řadu urbanistických projektů jako například projekt městského centra (1937-1941). Jeho teoretická práce byla završena knihou Estetika architektury (1943).

Příkladem Gahurova architektonického citu je budova Baťova památníku, dnešního Domu umění (1932).

V roce 1946 (po nuceném odchodu ze Zlína) odešel do Brna, kde pracoval jako zemský projektant a na sklonku života pracoval ve Výzkumném ústavu architektury jako vědecký pracovník. V průběhu života získal velké množství domácích i mezinárodních ocenění. Gahura spolu s Vladimírem Karfíkem byli zakladateli zlínské urbanistické a architektonické tradice.





PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI

PAMÁTNÍK
TOMÁŠE
BATI

