

InterFace

interaktívny microsite

Silvia Klúčovská

InterFace — Nechaj za seba hovoriť písmo



Jupíí

[charakter](#)

[typotest](#)

[ukážky](#)



[download](#)

InterFace — Nechaj za seba hovoriť písmo

a

b

c

d

e

f

g

h

slovo

k

l

m

n

o

p

r

s

t

u

v

w

x

z



charakter

typotest

ukážky

InterFace — Nechaj za seba hovoriť písmo

Jupíí

[charakter](#)

[typotest](#)

[ukážky](#)

[download](#)

menu

charakter

typotest



1 scroll



up

ukážky

o InterFace

história

InterFace berie inšpiráciu z bezpätkových fontov z 19. storočia, ku ktorému sa jemne mieša v humanistických detailoch. To dáva dizajnu mákšie vzhľad než čisto Grotesque by dosiahnuť a pridá k jeho individuality.

S x výška, ktorá je nepatrne vyššie nad normu, rozhranie je mierne zúžil dizajnu. To uľahčuje život pre každého, kto potrebuje nastaviť text v miestach, kde je málo miesta, a rovnako tak dôležité, pomáha textu u malých veľkostí bodov byť stále dobre čitateľné. Je to rodinná font, ktorý bol navrhnutý pre moderné, on-line svete a je bezchybné presná v jeho prevedení.

21 jazykov

Afrikánčina, baskičtina, Breton, Katalánsky, dánčina, holandčina, angličtina, finčina, francúzština, Gaelic írsky, škótsky, nemecký, Islandčina, Indonézan, írskom, talianskom, nórsky, portugalsky, Sarnov (južná), španielčina, svahilčina, švédčina.

V jednotlivých prípadoch, ďalšie non-latinskej lan-ných jazykoch a typografické charakter varianty môžu byť zahrnuté do týchto písiem.

glyfy

Thin InterFace	a	a
Light InterFace	a	a
Regular InterFace	a	a
Bold InterFace	a	a
XBold InterFace	a	a
Black InterFace	a	a

official official „official“
official official „official“
official official
official official

typotest



typotest



prototyp

o InterFace

história

InterFace berie inšpiráciu z bezpätkové fonty z 19. storočia, ku ktorému sa jemne mieša v humanistických detailoch. To dáva dizajnu mäkšie vzhľad než čisto Grotesque by dosiahnuť a pridá k jeho individuality.

S x výška, ktorá je nepatrne vyvýšené nad normu, rozhranie je mierne zúžil dizajnu. To uľahčuje život pre každého, kto potrebuje nastaviť text v miestach, kde je málo miesta, a rovnako tak dôležité, pomáha textu u malých veľkostí bodov byť stále dobre čitateľné. Je to rodinná font, ktorý bol navrhnutý pre moderné, on-line svete a je bezchybne presná v jeho prevedení.

glyfy

Thin InterFace	a		a
Light InterFace	a		a
charakter	typotest		ukážky

21 jazykov

Afrikánčina, baskičtina, Breton, Katalánsky, dánčina, holandčina, angličtina, fínčina, francúzština, Gaelic (írsky, škótsky), nemecký, Islandčina, Indonézan, írskom, talianskom, nórsky, portugalsky, Samov (Južná), španielčina, svahilčina, švédčina.

V jednotlivých prípadoch, ďalšie non-latinskej lan-ných jazykoch a typografické charakter varianty môžu byť zahrnuté do týchto písiem.

official *official* „official“
official *official* „official“



typotest

a ⁸⁰ a ^{light} a | ^{kurziva} a

charakter **typotest** ukázky

download



typotest

a 80 a light a kurzíva

charakter **typotest** ukázky

licencia

Thin / *Italic* 5€

Light / *Italic* 5€

Regular / *Italic* 5€

Bold / *Italic* 5€

XBold / *Italic* 5€

Black / *Italic* 5€

10€

web

desktop

download

PANTONE
19-4007

L'ANNÉE DE LA MUSIQUE TCHÈQUE

Sous le haut patronage de la mezzo-soprano Magdalena Kešlová et du chef d'orchestre Sir Simon Rattle, sous la présidence d'honneur de Jiří Štěpánek, président de la République tchèque, sous le patronage politique de Miloš Zeman, président de la République tchèque, et le patronage artistique de Janáček, nous vous présentons une collection de programmes musicaux.

L'histoire des pays tchèques est mouvementée et a connu de nombreux revirements. De sorte que c'est souvent dans la culture, et notamment dans la musique, que nous trouvons une continuité et un des éléments fondateurs de l'identité tchèque. Les noms des compositeurs Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů, Josef Suk, Jan Dismas Zelenka et quantité d'autres, sont avant de tout des noms reconnus dans le monde entier comme « typiquement tchèques ». Il se trouve que les compositeurs tchèques, ainsi que bien d'autres encore, ont des dates anniversaires des années terminées par le chiffre 4. C'est la raison pour laquelle, depuis longtemps déjà, ces années sont l'occasion de commémorations et de grands événements musicaux. Cette coutume s'est depuis élargie à l'ensemble des dates anniversaires importantes. Cette coutume s'est depuis élargie à l'ensemble des célébrations musicales tchèques. En 2014, le ministère de la Culture tchèque invite Donné de la musique tchèque, en collaboration avec les ministères de l'Éducation, des Affaires étrangères et du Développement régional. Elle proposera un très grand nombre d'activités – concerts, conférences, projections – dédiées à la mise en valeur et à la réflexion du lien de la musique tchèque dans son ensemble.



PROGRAMME MUSICAL

- Bohuslav Martinů**
Sonata pour Clarinète et piano, H.336, 1958
- Kryštof Mařutka**
Le Choutron du diable, mélodrame pour un comédien (et un danseur)
inspiré d'une vieille légende corse contée par Claude Arago, 2011
- Kryštof Mařutka**
Suite pour Clarinète seule, 2000
- Bohuslav Martinů**
Suite pour Clarinète, H. 342, 1937, texte de Jan Löwenbach et Vincent Figini
- Johann Strauss II**
Valse «Smet, Esprit et Chanters» (Mim, Web, Geong) Op. 333, 1869
transcrite par Allan Berg pour quatuor à cordes et piano

- ENSEMBLE CALLIOPÉE :**
- KARINE LETWIC — alto et direction artistique
 - MIRO LUVET — violon
 - VASILKA DELAGIČI — violoncelle
 - FLORENT ARDRETT — clarinète
 - JULIEN HENRI — basson
 - FREDERIC DORAND — trompette
 - FREDERIC LAARDE — piano

charakter typotest ukázky



Silvia Klúčovská 1. ADD

Silvia



charakter

typotest

ukázky

licencia

Thin / *Italic* 5€

Light / *Italic* 5€

Regular / *Italic* 5€

Bold / *Italic* 5€

XBold / *Italic* 5€

Black / *Italic* 5€

10€

web

desktop

download



licencia

Thin / <i>Italic</i>	5€
Light / <i>Italic</i>	5€
Regular / <i>Italic</i>	5€
Bold / <i>Italic</i>	5€
XBold / <i>Italic</i>	5€
Black / <i>Italic</i>	5€
	10€

web / desktop ✓

licencia

Thin ×	+ <i>Italic</i>
Light	+ <i>Italic</i>
Regular	+ <i>Italic</i>
Bold	+ <i>Italic</i>
XBold	+ <i>Italic</i>
Black	+ <i>Italic</i>

web / desktop

Ďakujem