

Into the light

15
říjen
2018

Fotografie — příběhy

Martin Stránka

Rozhovor s celosvětově proslulým fotografem.

Czech press photo

Prohlédněte si snímky nominované v prestižní soutěži Czech Press Photo

Recenze Canon R

Nový fullframe od Canonu



120 Kč



Editorial

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris metus. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. In dapibus augue non sapien. Aliquam id dolor. Nam sed tellus id magna elementum tincidunt. Duis pulvinar. Integer in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In laoreet, magna id viverra tincidunt, sem odio bibendum justo, vel imperdiet sapien wisi sed libero. Aliquam erat volutpat. Vivamus porttitor turpis ac leo. Fusce dui leo, imperdiet in, aliquam sit amet, feugiat eu, orci. Vivamus porttitor turpis ac leo. Morbi scelerisque luctus velit. Duis ante orci, molestie vitae vehicula venenatis, tincidunt ac pede. Duis condimentum augue id magna semper rutrum. Morbi leo mi, nonummy eget tristique non, rhoncus non leo. Curabitur sagittis hendrerit ante. Aliquam erat volutpat.

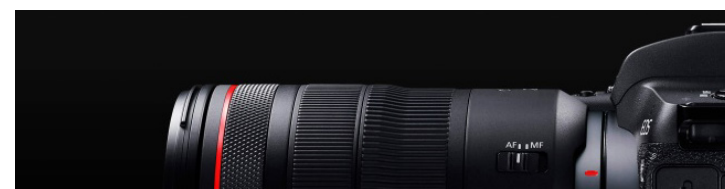
Aliquam id dolor. Morbi imperdiet, mauris ac auctor dictum, nisl ligula egestas nulla, et sollicitudin sem purus in lacus. Etiam egestas wisi a erat. Fusce consectetur risus a nunc. Donec vitae arcu. Aliquam erat volutpat. Nulla turpis magna, cursus sit amet, suscipit a, interdum id, felis. Etiam egestas wisi a erat. Temporibus autem quibusdam et aut officiis debitis aut rerum necessitatibus saepe eveniet ut et voluptates repudiandae sint et molestiae non recusandae. Etiam egestas wisi a erat. Integer lacinia. Aliquam id dolor. Etiam ligula pede, sagittis quis, interdum ultricies, scelerisque eu. Curabitur sagittis hendrerit ante. Duis ante orci, molestie vitae vehicula venenatis, tincidunt ac pede. Mauris dolor felis, sagittis at, luctus sed, aliquam non, tellus. Maecenas aliquet accumsan leo. Etiam egestas wisi a erat. Mauris metus. Etiam bibendum elit eget erat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris metus. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. In dapibus augue non sapien. Aliquam id dolor. Nam sed tellus id magna elementum tincidunt. Duis pulvinar. Integer in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In laoreet, magna id viverra tincidunt, sem odio bibendum justo, vel imperdiet sapien wisi sed libero. Aliquam erat volutpat. Vivamus porttitor turpis ac leo. Fusce dui leo, imperdiet in, aliquam sit amet, feugiat eu, orci. Vivamus porttitor turpis ac leo. Morbi scelerisque luctus velit. Duis ante orci, molestie vitae vehicula venenatis, tincidunt ac pede. Duis condimentum augue id magna semper rutrum. Morbi leo mi, nonummy eget tristique non, rhoncus non leo. Curabitur sagittis hendrerit ante. Aliquam erat volutpat.



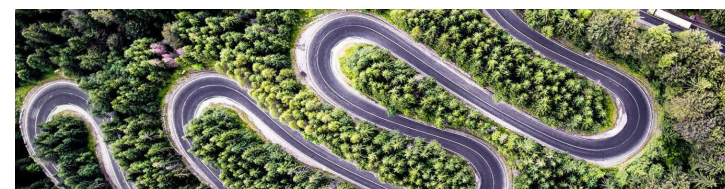
— Michael Harvey



04 — rozhovor
Rozhovor s fotografem Martinem Stránskou



12 — recenze
Canon eos R



15 — z ptáčích perspektivy
Rozhovor o dronech



18 — dron mavic air
Canon eos R



20 — soutěž
Czech press photo



25 — za objektivem
O životě fotografů



26 — kultura
Výstavy říjen 2018



30 — Leon Levistein
Dílo

Martin Stránka



— Martine, k fotografování jste se dostal skrze tragickou událost. Mluví se vám o tom lehčeji?

Dnes, po více než deseti letech, už to takový problém není. I když to zní jako fráze, čas rány opravdu hojí. Ovšem člověk nikdy nezapomene. Tenkrát se utopil můj přítel a je pravdou, že takovou zkušenost nechcete s někým sdílet. Uzavíráte do sebe a hledáte něco, od čeho byste se mohli odrazit zpět do normálního života.

Našel jste to ve focení.

Ano. Přál bych si, aby můj přítel byl dál mezi námi. Ale to bohužel není možné. Touto událostí něco skončilo a pro mě začala cesta, díky které jsem začal nahlížet na věci a na svět kolem sebe skrze focení.

Jak jste přišel na to, že vám pomůže zdolat beznaděj právě fotografování?

Dodnes to sám moc nechápu. Připadal jsem si jako při pádu do divoké řeky. Musíte plavat. Pořízení prvního fotoaparátu byl rychlý proces. Vznikla tím nová aktivita, kterou jsem vyrovnával vnitřní přetlak. Fungovalo to dobře. Utíkal jsem s fotoaparátem do starých továren, na opuštěná místa, do přírody. A ačkoli to může znít sebevíc pesimisticky, v podstatě to byl pozitivní zlom.

Vybavíte si úplně první fotografii, kterou jste vytvořil a se kterou jste byl

opravdu spokojený? Vyjadřuje konkrétní emoce?

Je to asi fotografie s názvem „Rejected“ z roku 2009. Tehdy jsem fotografoval teprve dva roky a vznikl snímek, který mám dodnes ve svém portfoliu a který se stále objevuje na zahraničních výstavách. Získal nejedno ocenění. Šlo o zpracování tématu odmítnutí. Častokrát se s tím setkáváme ve formě sebeodmítání. Výsledkem byla fotografie člověka schouleného v klubku.

Odmítal a popíral jste v té době sám sebe?

Zobecnil bych to do roviny odmítání jinakosti okolím. Setkávám se s tím celkem často, lidé dokážou druhé zavrhnout pro jejich jinakost. Nesmírně mi to vadí a doslova mne to zvedá ze židle. Okamžik popírání sama sebe a ztracování druhými kvůli odlišnosti je pro mě dodnes téma, které mě nenechává klidným. Člověk by měl mít možnost být sám sebou, a to na jakékoli možné myslitelné úrovni lidského bytí a práv.

Na vašich snímcích se většinou objevuje jediný osamocенý člověk, proč?

Já jsem ve skutečnosti pozitivně naladěný člověk. Ale asi jako každý mám i ten druhý svět, kam utíkám. Prostor, kam nepouštím každého a kde se ukrývám před okolím. Lidé mohou navenek působit velmi sebejistě a pozitivně. Je to

však častokrát naše každodenní maska. Skrze své fotografie v podstatě odhaluji lidskou zranitelnost. A téma, které se nese celou dekádu mých fotografií, je asi skutečně samota. Ale nejedná se o negativní samotu. Být sám totiž není vždy špatné.

Častým motivem vašich fotografií je také člověk vznášející se k nebi, rozjímající postava nebo člověk v beznaději. Jak na takové snímky reagují lidé?

Někteří v nich vidí naději, pozitivní energii, klid, ticho, balanc, vnitřní rovnováhu a rozjímání. Jiní tam vidí zase samotu, smutek, vnitřní zhroucení a častokrát téma smrti. Fotografie umocňují a zesilují vaši aktuální náladu, momentální emoce, které v sobě máte. Stejně jako alkohol.

Do svých fotografií jste v poslední době zakomponoval i divoká zvířata. Tvrdíte, že máte rád poetická zvířata, jako jsou jeleni, laně, srnci, lišky a ptáci. Proč?

Jsou mi blízká svou divokostí a nepolapitelností. Jsem člověk, který má rád ve svých věcech pořádek a řád, ale nemám rád, když jsem omezován a držen při zemi. Jsem vztahově založený, dýchal bych pro druhého, ale stále potřebuji vnitřní pocit volnosti. Ta zvířata jsou symbolikou mého osobního života. Se zvířaty jsem začal pracovat proto, že



Far From The Rivers
2015

An Escapist
2018

An Escapist is someone who doesn't live in the real world, but dreams, wishes, and fantasizes instead. If you're an Escapist, you might avoid thinking about unpleasant things. Some Escapists retreat from the world into movies, books, music or art. I wonder who is also the Escapist and where are you looking for a shelter?



mě v jistou dobu přestalo naplňovat zachycovat na fotografiích pouze jeden živý objekt. Dva lidi jsem ovšem na snímku nechtěl. Zakomponovat do fotografií divoká zvířata bylo poetické a symbolické řešení.

Za kariéru fotografa jste vyměnil své původní povolání v kanceláři nad kalkulačkou a čísly. Byl to velký risk?
Kancelář jsem opustil před šesti lety. Výpověď jsem dal ze dne na den a netušil jsem, z čeho zaplatím další měsíc nájem. Risknul jsem to. Bylo to nejlepší rozhodnutí, které jsem kdy udělal. Lidé častokrát věci odkládají a říkají si,

že něco udělají, až se něco stane. Až skončí školu, až vydělají více peněz, až porodí, až udělají to nebo ono. Najednou zjistíte, že roky utíkají. Stoprocentní připravenost neexistuje.

Musela to být ale výzva. Jak to šlo zvládnout?
Je to velká vůle a sebekontrola. Není to nějaký punkový život, kdy nic neděláte. Naopak. Bohémský život má svá kouzla a je fajn z něho z části čerpat. Ale uživit se uměním je na počátku poměrně těžké, zvláště když nemáte žádné kontakty.

Život se vám tedy vlastně převrátil

na ruby. Zasáhla vás životní tragédie, dal jste sbohem práci v nadnárodní korporaci, prošel jste velkou změnou osobnosti. Jste teď šťastný?

Ano. Tenkrát něco skončilo, díky čemuž něco nového začalo. Byť mi přátelé říkají, že jsem se vůbec nezměnil.

Jeden z vašich výrazných snímků je mrtvý pták v dlani člověka, celá scéna je nafocena mezi květinami a nese název „Diry v obloze“. Jak snímek vznikl?
Moje fotografie procházejí často nemalou postprodukcí. U snímku „Holes In The Sky“ tomu bylo přesně naopak. Snímek je zcela syrový, pouze pře-

dený do černobílé. Vznikl čirou náhodou, což nebývá mým stylem. Fotografie mnohdy plánuji.

Jak tedy přišel na svět?

Byl krásný letní den, trávil jsem ho venku s rodinou. Najednou kočka přinesla mrtvého ptáka. Všichni se ho chtěli zbavit a odnést ho pryč. Byl to zlomek vteřiny, kdy mne napadla myšlenka na snímek. Fotoaparát s sebou většinou nenosím, ale tenkrát jsem ho shodou okolností s sebou měl. Mrtvolku jsem vzal do dlaně. Pro mě to byla velmi symbolická fotografie, která je dodnes jednou z nejsilnějších v mém portfoliu.

Natolik, že jsem si ji nechal vytetovat na ruku. Aby mi neustále připomínala život v jeho syrové podobě.

Nosíte od této chvíle fotoaparát stále u sebe? Kdyby přišla další náhoda?

Fotografie „Holes In The Sky“ mne naučila vnímat kouzlo náhody, a tak se snažím mít fotoaparát u sebe co nejčastěji. Tahat s sebou bezmála dvě kila není vždy praktické, ale pro fotografii jsem ochotný své pohodlí obětovat.

Dalším snímkem, který nemůže zůstat bez povšimnutí, je snímek Jaguara XJ6, který je převrácený na střechu a na zasněžené krajině do něho nahlí-

ží bílý jelen. Jak jste ho snímek realizoval?

Pro mě je to jedna z nejosobnějších fotografií vůbec. Podařilo se mi do něj vtisknout tolik osobních zkušeností a pocitů, jako do málokteré fotografie. Celý snímek byl inspirován filmem „A Single Man“, kde hrají Colin Firth a Julianne Moore a který režíroval Tom Ford. Snímek jsem pořídil na odlehle silnici u Kutné Hory letos v lednu, kdy teplota sahala pod minus 15 stupňů. Díky tomu se do fotografie vryl ten mrazivý pocit, je více než autentický.



An Escapist
2018

An Escapist is someone who doesn't live in the real world, but dreams, wishes, and fantasizes instead. If you're an Escapist, you might avoid thinking about unpleasant things. Some Escapists retreat from the world into movies, books, music or art. I wonder who is also the Escapist and where are you looking for a shelter?



Until You Wake Up
2017

People often ask me if the animals in my animal series are real animals, and all of them are. When I created the components of Until You Wake Up. I went to a nearby animal refuge and took photos of white deer with my 70–200 mm lens."



Dreamers and Warriors
2017

Whatever you are physically male or female, strong or weak, ill or healthy - all those things matter less than what your heart contains. If you have the soul of a warrior, you are a warrior. All those other things, they are the glass that contains the lamp, but you are the light inside. We should never stop following our dreams, fighting for our ideals and protecting



Dreamers and Warriors
2017

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce suscipit libero eget elit. Aliquam ornare wisi eu metus. Sed ac dolor sit amet purus malesuada congue. Morbi imperdiet, mauris ac auctor dictum, nisl ligula egestas nulla, et sollicitudin sem purus in lacus. Maecenas libero. Nullam faucibus mi quis velit. Donec ipsum massa, ullamcorper in, auctor et, scelerisque sed, est. Fusce nibh. Integer rutrum, orci vestibulum ullamcorper ultricies, lacus quam ultricies odio, vitae placerat pede sem sit amet enim

Co na váš nápad, převrátit za pomoci těžké techniky veterána Jaguara XJ6, říkal majitel vozu?

Pro fotku jsem ochoten udělat cokoli. Ale s autem se zacházelo s maximální opatrností. Při přípravě snímku jsem měl v hlavě několik různých modelů starších aut. Když jsem našel Jaguara XJ6, volba byla jasná. Neskutečně krásné auto, symbolické i v samotném názvu značky vůči jelenovi.

Po uveřejnění snímku se strhla lavina vášnivých reakcí. Je to zatím váš nejúspěšnější snímek, co se týká odezvy publika?

Zřejmě ano. Zkrátka víte, že to byla trefa do černého. Během fotografování nad tím takto nepřemýšlím, nechávám se vést a unášet pouze pocity. Když jsem pak viděl konečnou fotografii, nevěřil jsem, že je to moje fotka. Je něčím zcela jiná, nechává mě domýšlet si nad ní tolik příběhů. Baví mě to.

Účel světí prostředky

Saháš u svých fotografiích často k výrazné postprodukcí a fotomontážím?

Ano. Potřebuju ony metody ke zhotovení mé představy. Polemiky o tom, co je ještě fotografie a co už není, jsou pro mě zcela zbytečné. Někteří lidé potřebují mít vše zaškatulkované, aby to bylo snadněji uchopitelné. Já to tak nevnímám. Vždy mi jde o finální podobu snímku, kterou si v hlavě vytvářím. Účel světí prostředky. Nezachycuji realitu dokumentární fotografií, zaznamenávám svůj vnitřní svět a ten vypadá tak, jak vidíte na mých snímcích.

Vše, co na vašich fotografiích divák vidí, třeba nebe plné hvězd, vznášející se listy, třštící se sklo, jsou vaše fotografie? Nebo někdy sáhnete do fotobanky a zakoupíte si potřebný snímek k doplnění své fotografie?

Veškerý materiál se snažím nafotografovat sám. Někdo sbírá známky, někdo mince, já sbírám už roky fotografie různých detailů, mlh, lesů. To vše je pak mou databází pro mé fotografie, které vznikají klidně o několik let později.

Jak dlouho vám průměrně trvá realizace jedné fotografie?

Nápad se rodí v hlavě častokrát díky nějaké silné události a zážitku. Pokud je to dostatečně silný okamžik, ukládá se ve formě pocitů, a to se taví do myšlenky, kterou realizuji skrze fotografii. Zní to možná složitě, ale proces je to

automatický. Skrze fotku se snažím ventilovat pocity. Od nápadu po realizaci snímku může uplynout den nebo klidně i několik let. Pokud bych měl ale ten čas zprůměrovat, jedna fotografie vzniká přibližně měsíc až dva.

Odmítal a popíral jste v té době sám sebe?

Zobecnil bych to do roviny odmítání jinakosti okolím. Setkávám se s tím celkem často, lidé dokážou druhé zavrhnout pro jejich jinakost. Nesmírně mi to vadí a doslova mne to zvedá ze židle. Okamžik popírání sama sebe a zatačování druhými kvůli odlišnosti je pro

mě dodnes téma, které mě nenechává klidným. Člověk by měl mít možnost být sám sebou, a to na jakékoli možné myslitelné úrovni lidského bytí a práv.

Na vašich snímcích se většinou objevuje jeden jediný osamocený člověk, proč?

Já jsem ve skutečnosti pozitivně naladěný člověk. Ale asi jako každý mám i ten druhý svět, kam utíkám. Prostor, kam nepouštím každého a kde se ukrývám před okolím. Lidé mohou navenek působit velmi sebejistě a pozitivně. Je to však častokrát naše každodenní maska. Skrze své fotografie v

podstatě odhaluji lidskou zranitelnost. A téma, které se nese celou dekádou mých fotografií, je asi skutečně samota. Ale nejedná se o negativní samotu. Být sám totiž není vždy špatné.

Častým motivem vašich fotografií je také člověk vznášející se k nebi, rozjímající postava nebo člověk v bezradě. Jak na takové snímky reagují lidé? Někteří v nich vidí naději, pozitivní energii, klid, ticho, balanc, vnitřní rovnováhu a rozjímání. Jiní tam vidí zase samotu, smutek, vnitřní zhroucení a častokrát téma smrti. Fotografie umocňují a zesilují vaši aktuální nála-

du, momentální emoce, které v sobě máte. Stejně jako alkohol.

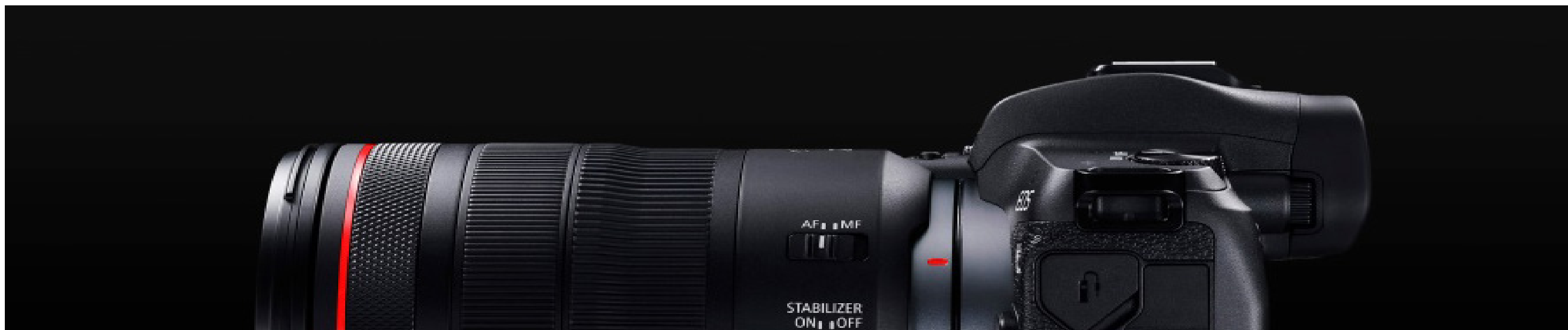
Do svých fotografií jste v poslední době zakomponoval i divoká zvířata. Tvrdíte, že máte rád poetická zvířata, jako jsou jeleni, laně, srnci, lišky a ptáci. Proč?

Jsou mi blízká svou divokostí a nepolapitelností. Jsem člověk, který má rád ve svých věcech pořádek a řád, ale nemám rád, když jsem omezován a držen při zemi. Jsem vztahově založený, dýchal bych pro druhého, ale stále potřebuji vnitřní pocit volnosti. Ta zvířata jsou symbolikou mého osobního

života. Se zvířaty jsem začal pracovat proto, že mě v jistou dobu přestalo naplňovat zachycovat na fotografiích pouze jeden živý objekt. Dva lidi jsem ovšem na snímku nechtěl. Zakomponovat do fotografií divoká zvířata bylo poetické a symbolické řešení.



Far From The Rivers
2015



Full frame Canon – EOS R je tady s 30MPx čipem



Společnost Canon opravdu představila nový full frame fotoaparát EOS R, jak už ostatně pár dní naznačovaly úniky. Jde o CSC fotoaparát, které jsou jedinou kategorií fotoaparátů, která se jakž takž drží v prodeji. Canon tak v krátkém sledu následuje konkurenční Nikon, který před dvěma týdny představil Nikon Z6 a Z7, rovněž full frame CSC. Nový Ca-

non EOS R má full frame čip s rozměry 36x24 mm a rozlišením 31,7 megapixelu, z čehož se efektivně používá 30,3 MPx (rozlišení snímků 6720x4480 pixelů). Obraz je zpracováván procesorem DIGIC 8 a může být ukládán v JPEGu, 14bitovém RAWu, formátu C-Raw nebo dokonce i Dual-Pixel RAWu. Snímač podporuje technologii Dual Pixel AF, tedy fázové ostření přímo pomocí

senzoru. Takto je zde 5655 zaostřovacích bodů a 143 zón. Fázové senzory pokrývají 100 % čipu vertikálně a 88 % horizontálně. Obrovskou výhodou AF systému je jeho schopnost ostřit v extrémně špatných světelných podmínkách, podporuje totiž rekordních -6 EV, což je u fotoaparátů nově nejlepší hodnota. Canon slibuje ostření již za 0,05 sekundy.

Pokud jde o video, snímač si poradí maximálně se UHD 4K videosekvencemi s rozlišením 3840x2160 pixelů při 30 snímcích za sekundu. Datový tok může dosahovat až 480 Mbps v All-I záznamu. Tradiční IPB záznam si pak vezme 120 Mbps. Full HD video 1920x1080 pixelů už umí i 60 fps a datový tok je 180 Mbps (All-I), resp. 60 Mbps (IPB). V tomto rozlišení je při 30 fps možné natáčet i HDR video. HD videosekvence 1280x720 pixelů podporují i 120fps záznam, což se dá využít k tvorbě slow-motion videa. Videosekvence se ukládají do formátu MP4 s kodekem MPEG-4 AVC/H.264. Zvuk je stereo a fotoaparát podporuje i externí mikrofony. Na kartu je podporován maximálně 4:2:2 8bitový záznam, nicméně přes HDMI lze využít i 4:2:2 8bitový a dokonce i 4:2:2 10bitový (při Canon Log s dynamickým rozsahem až 12 EV). K dispozici je také 4K time-lapse.

Expozici je samozřejmě možné nechat

nastavit automaticou, prioritou clony, času a v plně manuálním režimu. Podporované citlivosti jsou ISO 100 až ISO 40000, režim rozšíření navíc nabídne i ISO 50 směrem níže a ISO 51200 a 102400 směrem výše. Korekce expozice může být od -3 EV do +3 EV, což je trochu slabší rozsah, než je u profesionálnějších fotoaparátů zvykem, ale pro drtivou většinu situací to postačí. Rozsah expozičních časů začíná na

1/8000 sekundy a končí u 30 sekund. Synchronizační čas blesku činí 1/200 sekundy. Závěrka podporuje i plně elektronický režim pro tiché focení. Sekvenční snímání dosahuje rychlosti 8,0 fps, nicméně s průběžným zaostřováním Servo AF klesne na 5,0 fps. Kapacita bufferu je spíše průměrná, vystačí na 100 JPEGů, 47 RAWů nebo 78 C-Rawů. Canon pochopitelně nezapomněl ani na moderní bezdrátová

rozhraní Wi-Fi 802.11b/g/n a Bluetooth 4.1 (to je možné využít např. k záznamu GPS souřadnice). Zajímavostí je také USB-C 3.1 konektor, což se na fotoaparátech ještě téměř nevidí. Nezapomnělo se ani na HDMI typu C. Změnou je nový RF bajonet, takže full frame systém není kompatibilní s APS-C CSC systémem Canon EF-M. Ten má stejný 54mm průměr jak bajonet EF, ale flange distance (vzdálenost bajonetu a čipu) se zmen-



Canon EOS R + RF 50mm f/1,2; 1/320, f/1,2, ISO 4000



bodů (1280×960 RGB pixelů). Hlavní displej má pak 3,15" úhlopříčku a ne-tradičně vysoké rozlišení 2,1 milionu bodů. Je dotykový a plně polohovatelný. Rozměry těla činí 135,8×98,3×84,4 mm a váží 660 gramů s baterií a kartou (bez tohoto příslušenství je to 580 gramů). Tělo je pochopitelně odolné vůči nepříznivým vlivům počasí. Baterie LP-E6N vydrží na pořízení 370 snímků při teplotě 23 °C (při 0 °C je to jen 350 snímků). Pokud jde o fotoaparát, tělo bude za příznivých \$2299, v setu s 24-105mm F4 L objektivem pak za \$3399.

šila na pouhých 20 mm. K fotoaparátu lze nicméně zakoupit adaptéry na objektivy Canon EF. Základní EF-EOS R stojí \$99, pak zde bude verze s otočným multifunkčním prstencem, který tuto funkčnost z RF objektivů přidá i těm EF. Za ten už bude Canon chtít \$199. Nakonec je tu ještě adaptér s možností vkládání zadních filtrů, který bude stát \$299 za verzi s cirkulárním polarizačním filtrem a \$399 za verzi

s variabilním ND filtrem). Canon EOS R podobně jako Nikon Z6/Z7 trochu zklame přítomností jediného slotu pro paměťové karty (pro některé profese je dvojice karet hodně důležitá, jako jsou např. svatební fotografové). Podporovány jsou karty SD, SDHC a SDXC včetně UHS-II verzí. Fotoaparát má elektronický OLED hledáček s 0,5" úhlopříčkou a 0,76× zvětšením. Jeho rozlišení je velmi vysokých 3,69 milionu

Co nás během mini-testování po prezentaci systému CANON EOS R nejvíce zaujmullo jsme shrnuli do několika odrážek:

- Skvělá práce autofokusu, i při velmi nízkých hladinách osvětlení (zejména s excelentním objektivem Canon RF 50mm f/1,2)
- Výtečné výstupy obrazu při nastavení vyšších hodnot ISO
- Bleskurychlé zaostřování (etalonem zde zatím je Canon RF 50mm f/1,2)
- Značně široká míra uživatelských nastavení (customizace)
- Čip je při nečinnosti fotoaparátu překryt závěrkou
- Velký hledáček, příjemně se s ním pracuje; LCD otočný/výklopný
- Užitečný stavový displej
- Široké možnosti nastavení v rámci „Control ring“ jak na tubusu RF objektivu, tak na příslušném adaptéru pro nasazení objektivů EF/EF-S
- Pokles hmotnosti a objemu ve srovnání s nejvíce obdobnými produkty CANON EOS 6 II a 5 D III/IV
- Práce s nasazeným adaptérem pro EF/EF-S objektivы negenerovala žádná omezení
- Jiné ovládání, než u stávajících DSLR Canon (rychle se však na něj dá přivyknout)
- Někdo může postrádat stabilizaci obrazu na snímacím čipu

Into the light – nový pohled

Z ptačího pohledu

Královéhradecko, Dvůr Králové nad Labem - Fotograf ze Dvora Králové mapuje město a okolí pomocí dronu. Jeho snímky uchvacují známé i ty, s nimiž se nikdy nesetkal. Fotky mají na internetu a sociálních sítích obrovskou sledovanost.

Ladislav Válek ze Dvora Králové svůj život zasvětil fotografii a videu. V roce 2002 založil grafické studio, které ho živí. Vytváří webové prezentace nebo třeba reklamní videa. Jeho velkým koníčkem se stal ale i moderní výdobytek, běžně známý jako dron. „Je to nový rozměr k videotvorbě, kterou se zabývám celý život,“ přemítá Válek.

Z ptačího pohledu

Létající zázrak se pro něho stal koníčkem a profesním doplňkem. Ačkoliv ho nepoužívá pro komerční účely, jeho snímky z přehrady Les Království a dalších míst se tradičně na internetu těší velkému zájmu. Přináší totiž úplně jiný rozměr vnímání prostředí.

„Dronem létám obvykle maximálně do výšky 120 metrů, chci na něho vidět. Vybírám si úhly, pozice i snímky. Vlastně všechny fotky jsou z téhle perspektivy jiné,“ popisuje Válek. „Z letadla je země spíš plochá a budovy splývají se zemí. Ze zdola to zase každý už zná. Dron nabízí úplně jiný úhel, je to hezké, jiné. Já říkám, že jsou to fotky z ptačího pohledu,“ usmívá se Ladislav Válek. Ostatně, přesně tak pojmenoval i internetové stránky, kam fotky, převážně z Podkrkonoší, umísťuje: zptacihopohledu.cz.

Používání dronu reguluje zákon. Kvůli bezpečnosti se například nesmí létat na místech, kde se pohybují lidé, fotografie lze pořizovat jen pro soukromé účely. Komerční používání dronu je totiž podmíněno získáním licence. „Já tohle dělám pro zábavu. Drony mě neživí. Lidem se ty fotky líbí, a to mě na tom baví,“ říká Ladislav Válek. Má ale výhodu, je držitelem průkazu pilota, díky kterému přesně dokáže odhadnout letecké podmínky i místa, kde s



dronem není vhodné létat.

Island
2015

Domaděl vs. profi dron

Pohledy z výšky si před lety Válek zamiloval při sportování. „Dělal jsem paragliding, ale přišlo mi to stále nebezpečnější, tak jsem toho zanechal,“ vzpomíná a pokračuje: „Začal jsem hledat postupně jinou cestu, jak dostat obrázek dolů.“

Začal s klasickými RC modely letadel. Svůj první díl na dron si koupil v roce 2011. V době, kdy byla sériová výroba dronů ještě v plenkách, si zkoušel sestavit vlastní modely za pomoci součástek z Jižní Korei. „Němci měli drahou technologii, Čína ještě neměla co okopírovat. Pořídil jsem si řídicí jednotku a nějaký skelet. Videá byla rozmazaná, protože drony neměly stabilitu,“ vzpo-

míná na začátku. „Po letech piplání se s vlastním dronem mi za výhodnou cenu kamarád sehnal profesionální. “ ukazuje Válek, který ve Dvoře Králové vede také kroužek filmařů pro děti, svého fotografického pomocníka.

Dvacet minut a dolů

Dron ovládá vysílačkou přes tablet, umístěný na vysílače s dvěma páčkami. Jimi určuje let, koordinuje úhel fotoaparátu a na aplikaci si zase může určovat běžná fotografická nastavení. V současné době je už přítom na trhu široká škála modelů, od ryze amatérských po vysoce profesionální. Liší se výbavou a pochopitelně i cenou.



Norsko
2017



Island
2015

Pohledy z výšky si před lety Válek zamiloval při sportování. „Dělal jsem paragliding, ale přišlo mi to stále nebezpečnější, tak jsem toho zanechal,“ vzpomíná a pokračuje: „Začal jsem hledat postupně jinou cestu, jak dostat obrázek dolů.“

Model, který používá fotograf ze Dvora Králové, ve vzduchu vydrží kolem 20 minut, dobíjení trvá hodinu. Dron nabízí mnoho automatických či poloautomatických funkcí, kdy například sám létá po přednastavené trase.

A jak se Ladislav Válek dívá na ty, kteří jeho dron vyháňají? „Chápu, že to někomu může být nepříjemné. Snažím se nelétat nad cizími domy, nechci narušovat ničí soukromí. Je potřeba si ale uvědomit, že některé internetové mapy toho prozradí mnohem víc,“ říká fotograf, jehož snímky památek, kostelů. „Dělal jsem paragliding, ale přišlo mi to stále nebezpečnější, tak jsem toho zanechal,“ vzpomíná a pokračuje: „Začal jsem hledat postupně jinou cestu, jak dostat obrázek dolů.“

Dvacet minut a dolů

Dron ovládá vysílačkou přes tablet, umístěný na vysílačce s dvěma páčkami. Jimi určuje let, koordinuje úhel fotoaparátu a na aplikaci si zase může určovat běžná fotografická nastavení. V současné době je už přítom na trhu široká škála modelů, od ryze amatérských po vysoce profesionální. Liší se výbavou a pochopitelně i cenou.



Island
2015



Mavic Air

Proč chtít létat s Mavic Air? Jde o menšího, lehčího, a hlavně levnějšího brášku dronu DJI Mavic Pro, i když vizuálně připomíná spíše model Spark. Zamilujete si ho také pro nové nebo vylepšené technologie, s kterými bude létání a natáčení zase o něco uživatelsky příjemnější. Jak vypadá a kolik váží Mavic Air? Černá, bílá, červená – v takových barvách můžete mít svého nového miláčka. Co se týče rozměrů a hmotnosti – DJI Mavic Air je o polovinu menší a o 41 % lehčí než model Pro – váží jen 430 g, což z něj dělá praktického společníka na cesty. V Single verzi stojí 21 990 Kč, v Combo verzi s příslušenstvím navíc stojí 26 990 Kč.

Technologie Mavic Air?

Jako nejzásadnější kvalitativní rozdíl oproti jiným modelům se jeví technologie FlightAutonomy 2.0 – kombinace senzorů, čidel a výpočetních jader pro detekci překážek s přesnějšími algoritmy. Mavic Air s z reality vytváří přesný 3D prostor, ve kterém se bez nutnosti zásahu pilota umí automaticky vyhnout všem překážkám (např. v režimu P letíte pouze vpřed a Mavic Air sám kličkuje mezi překážkami). Návrat domů v případě výpadku signálu by měl být u tohoto dronu ještě bezpeč-

nější, ale neusínejte na vavřínech – jako pilot stále zodpovídáte za bezpečný let bez ohledu na úroveň automatizace systému. 21 minut, 4 km, 68,4 km/h Mavic Air se udrží vzduchu 21 minut s maximálním doletem 4 km (v Evropě 2 km a v Čechách obligátně na viditelnou vzdálenost). Přední nohy u podvozku dronu Mavic Air se dají sklopit. Ve sportovním režimu je Mavic Air o trochu rychlejší než jeho bratraci – letí max. 68,4 km/h, zatímco Mavic Pro letí max. 65 km/h a Spark max. 50 km/h.

Gimbal a kamera u DJI Mavic Air

Kamera dronu je zavěšená na 3osém stabilizátoru. Na první pohled připomíná kameru Sparka, který ale stabilizuje pouze ve 2 osách, takže s Airem se můžete těšit na "méně roztřesené záběry". Co definitivně stojí za řeč, jsou ale 32MPix sférické fotografie, které Mavic Air složí z 25 jednotlivých snímků během necelé minuty. Výsledkem je tak téměř dokonalá 360° fotografie. Praktickou vychytávkou je pak 8 GB vnitřní paměti, když omylem vyletíte bez karty, nebo vám chybí 2 minutky pro dokončení záběru.

Mavic Air má širší zorné pole než jeho kolegové a rozlišení videa/foto je 4K/12 MPix. Ve FullHD natočíte slowmo video až ve 120 fps! Co postrádáme, je zoomování (ačkoliv digitální), ale zase nám to vynahradil vyšší datový tok, který je u Mavicu Air ve 4K/30 fps 100 Mbps (Mavic Pro jen 60 Mbps). Díky tomu je dron kompatibilní i se 128 GB microSD kartami.

Ovládejte dron pomocí gest

Mavic Air lze ovládat pomocí gest podobně jako u Sparku, ale i u tohoto modelu DJI gesta vylepšilo. Nyní můžete regulovat vzdálenost dronu od osoby – docílit vzdalování a současného stoupání, kroužení kolem pilota, spirálovitého vzdalování, vzletu kolmo, oblévání ve tvaru dráhy bumerangu nebo šíleného módu Asteroid.

Vedle gest nás potěšil také vylepšený ActiveTrack – oblíbený režim, kdy dron pronásleduje subjekty. Dokáže jich rozpoznat až 16, z nichž 2 můžete označit jako předmět sledování.

Kamera dronu je zavěšená na 3osém stabilizátoru. Na první pohled připomíná kameru Sparka, který ale stabilizuje pouze ve 2 osách, takže s Airem se můžete těšit na "méně roztřesené záběry". Co definitivně stojí za řeč, jsou ale 32MPix sférické fotografie, které Mavic Air složí z 25 jednotlivých snímků během necelé minuty. Výsledkem je tak téměř dokonalá 360° fotografie. Praktickou vychytávkou je pak 8 GB vnitřní paměti, když omylem vyletíte bez karty, nebo vám chybí 2 minutky pro dokončení záběru. Co definitivně stojí za řeč, jsou ale 32MPix sférické fotografie, které Mavic Air složí z 25 jednotlivých snímků během necelé minuty. Výsledkem je tak téměř dokonalá 360° fotografie. Praktickou vychytávkou je pak 8 GB vnitřní paměti, když omylem vyletíte bez karty, nebo vám chybí 2 minutky pro dokončení záběru.



Movic air

Prohlédněte si — snímky nominované v prestižní soutěži Czech Press Photo

Dvacátý čtvrtý ročník soutěže Czech Press Photo už zná fotografie, které nejvíce zaujaly mezinárodní porotu. Ta hodnotila práce více než čtyř stovek domácích fotografů. Kategorie video se zúčastnilo na třicet autorů s celkovým počtem téměř šedesáti videí. Vítězové budou představeni 20. listopadu.

Soutěžilo se v osmi fotografických a třech video kategoriích. Porota v každé z nich hodnotila odděleně série a jednotlivé snímky. Mezi nominovanými se objevili i dva fotografové mediálního domu Mafra: Jan Zátorský v kategorii Lifestyle za snímek Portrét Jiřího Kalfaře a Martin Veselý v kategorii Příroda a věda a životní prostředí za fotografii nazvanou Čekání na zubaře. Nejzásadnějším oceněním se stane cena Fotografie roku. Ta bude odtajněna společně s vítězi kategorií až na slavnostním ceremoniálu předání cen na pražské Staroměstské radnici 20. listopadu. Týž večer bude také otevřena výstava oceněných a vybraných prací, která v Křížové chodbě a Rytířském sále Staroměstské radnice potrvá do 30. ledna 2019.

„Členové letošní mezinárodní poroty mají za sebou tři perné dny, ve kterých velmi důsledně procházeli a hodnotili tisíce přihlášených snímků. Vedli mezi sebou vášnivé debaty, ale na oceněných fotografiích se ve finále shodli. Porota byla velmi přísná a preferovala kvalitní žurnalistické snímky s globálními tématy s hlubším přesahem. Ne všechny dobré a důležité fotografie mohly být nominovány, ale doplní kolekci výstavy, která podle mého mínění bude skvělá,“ uvedla ředitelka Czech Press Photo Veronika Souralová.

„Letošní ročník Czech Press Photo byl plný překvapení, zejména co se týká témat v kategoriích. Porotci odvedli velmi dobrou práci při selekci nominovaných fotografií. Žádné téma vyloženě nerezonovalo a nedominovalo. Ostatně jednou z rolí soutěže je přinášet témata, o kterých se příliš nemluví, a přimět veřejnost k zamyšlení a interakci,“ shrnuje předseda poroty Petr Jousek.



LIFESTYLE (série) Marek Musil, volný fotograf – Dust&Light the Burning Man Collection: Dust&Light je sérii ze světově známého festivalu Burning Man. Zobrazuje fotky uměleckých instalací, nápaditých alegorických vozů a bláznivých kostýmů i portréty účastníků.

Czech Press Photo je soutěž a následná výstava české zpravodajské fotografie, obdoba celosvětové World Press Photo. Vznikla v roce 1995 z iniciativy fotografických publicistů Daniely Mrázkové[1] a Vladimíra Remeše. Od roku 2015 stojí v čele soutěže fotografka a galeristka Veronika Souralová. Ta je zároveň ředitelkou multižánrové galerie zaměřené na současnou fotografii a video Czech Photo Centre a soutěže Czech Nature Photo, která každoročně vyhodnocuje nejlepší snímky přírody.

Deklarovaným cílem soutěže je zprostředkovat veřejnosti pohled na významné události uběhlého roku a také stimulovat rozvoj fotografie jako média. Czech Press Photo podporuje zájem o fotožurnalismus jako prostředek mezilidského poznání a porozumění.



Vítěz minulého ročníku
2017



KAŽDODENNÍ ŽIVOT (série)
Stanislav Krupař, volný fotograf – Planeta šamanů: Tuva je území na jihu Sibíře, kterému se také přezdívá Pravlast šamanů. Když Tuvu poznáte blíže a hlouběji, zjistíte samozřejmě, že ne vše je tak romantické. Avšak krása a divokost tohoto netknutého koutu země válkuje všechny skepsi.



PROBLÉMY DNEŠNÍ DOBY (série)
Lenka Klicperová, Lidé a země – Ženy islamistů z IS: Islámský stát v Sýrii a Iráku padl a je najednou nikdo nechce. Nemají doklady, žijí ve stanech a jejich domovské země je nechtějí. Jejich manželé – militantní islamisté, jsou buď mrtví, nebo v zajetí. Ony ztratily své ochránce. Mnohé z nich byly součástí mašinerie IS, jsou tu ale také ženy a dívky provdané proti své vůli. Seznamte se s manželkami džihádistů z Islámského státu.



KAŽDODENNÍ ŽIVOT (single)
Tomáš Predajňa, volný fotograf – Hořící život v Jharii: Hořící život v Jharii.

CZECH
PRESS
PHOTO



2016

CZECH PRESS PHOTO

VÝSTAVA / EXHIBITION

22. 11. 2016 – 30. 1. 2017

KŘÍŽOVÁ CHODBA, RYTÍŘSKÝ SÁL STAROMĚSTSKÉ RADNICE V PRAZE
CROSS HALL, KNIGHTS' HALL OF THE OLD TOWN HALL IN PRAGUE

CZECH PRESS PHOTO
2016

© LENKA KLICPEROVÁ

WWW.CZECHPRESSPHOTO.CZ



Partners: **Radiožurnál**, **PRAVO**, **Forbes**, **Newsweek**, **Novinky.cz**, **LIDÉ A ZEMĚ**, **IZO EOM**

Partners:

