

SF

PRO PTO SOLVE LOVE

20—

SIMONA
FRKOVA



KONTAKT

adresa: Porúbka 124,
013 11 Lietavská Lúčka
tel.: +421 902 426 453
e-mail: frkova.simona@gmail.com

VZDELANIE

- 2017 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, FMK
zameranie: produktový dizajn
- 2013-17 Súkromná stredná umelecká škola Žilina
zameranie: priestorový a grafický dizajn

SKÚSENOSTI

- 2019 Galéria Kabinet T
- 2019 Tvorba vizuálnej identity pre firmu
s ekologickými obalmi 3D For Planet
- 2019-20 Tvorba vizuálnej identity pre bezobalový
obchod Váž si

PROGRAMY

Adobe Illustrator
Adobe Photoshop
Adobe InDesing
SketchUp
Rhinceros
Blender



VÝSTAVY

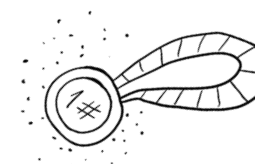
- 2016 To sme my, Považská galéria umenia, Žilina
- 2018 To sme my, Považská galéria umenia, Žilina
- 2019 Food Print, Galéria G18, Zlín
- 2019 Food Print, Algarve design meeting, Faro
- 2019 Food Print, Galéria satelit, Bratislava

JAZYKY

anglický jazyk: mierne pokročilý

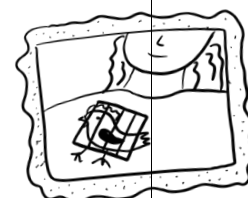
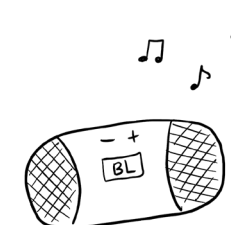
OCENENIA

- 2017 Múza, kreativita mladých grafikov,
limitovaná edícia obalov, 1. miesto



ZÁĽUBY

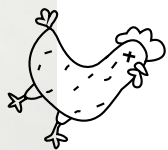
- 2014-18 Učiteľka tanca
- 2019 Performance červená armáda,
Grape festival



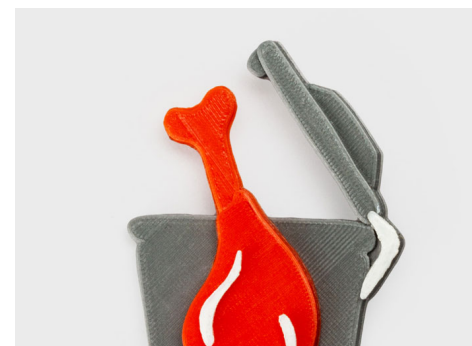


BROŠŇA S NÁZO- ROM

Brošne sú vyrobené z 3D tisku a poukazujú na závažné problémy týkajúce sa jedla. Nosením brošne dostávame problém viac do povedomia ľudí okolo nás a vyjadrujeme náš nesúhlas s ním.



plytvanie potravinami – škaredá zelenina – dovážanie lokálnych potravín zo zahraničia – plasty v oceánoch
geneticky modifikované organizmy – kľetkový chov



PEŇA- ŽENKA XO

Pri výrobe je použitá technológia 3D tisku, ktorá spája jednotlivé diely dohromady. Prekladaním PLA filamentu vrstvami iných materiálov a ich spekaním vznikajú pevné spoje. Hlavným odpadovým materiálom je sklotextilná mriežka a PVC fólia.





produktový dizajn — peňaženka





SILVER + NATURE

NÁUŠNICE



Náušnice zo striebra inšpirované prírodou.



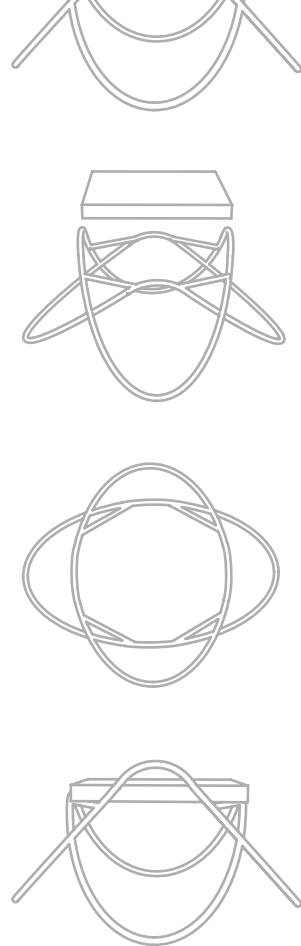


LAS- KONKA

Návrh je inšpirovaný tvarom francúzskej laskonky, Stolička sa skladá z dvoch rovnakých oválnych tvarov. Sedák a operadlo sú jemne zahnuté. Použitý materiál je bukový masív a ohýbaná preglejka. Podstava stoličky je tvorená do kríža. Rozmery: 950mm x 680mm x 690mm.



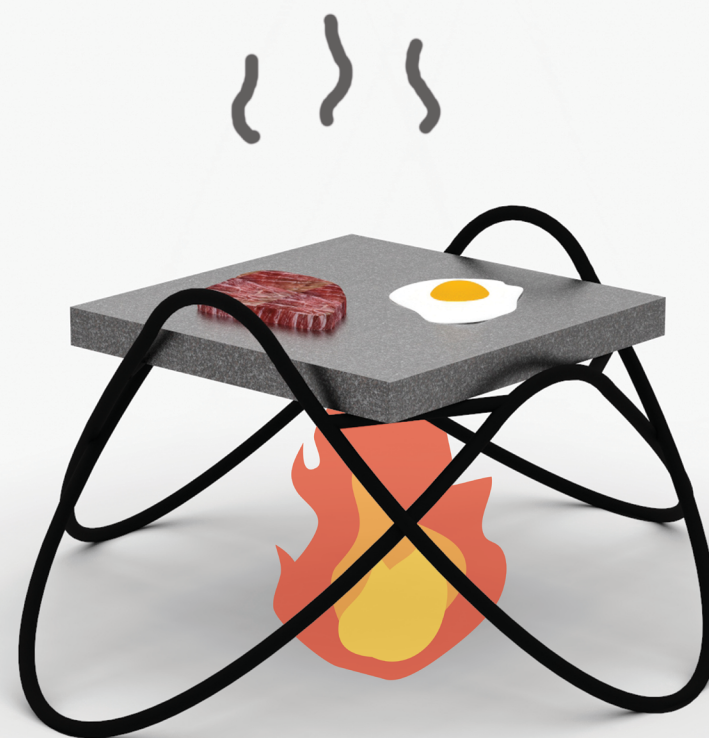
P4

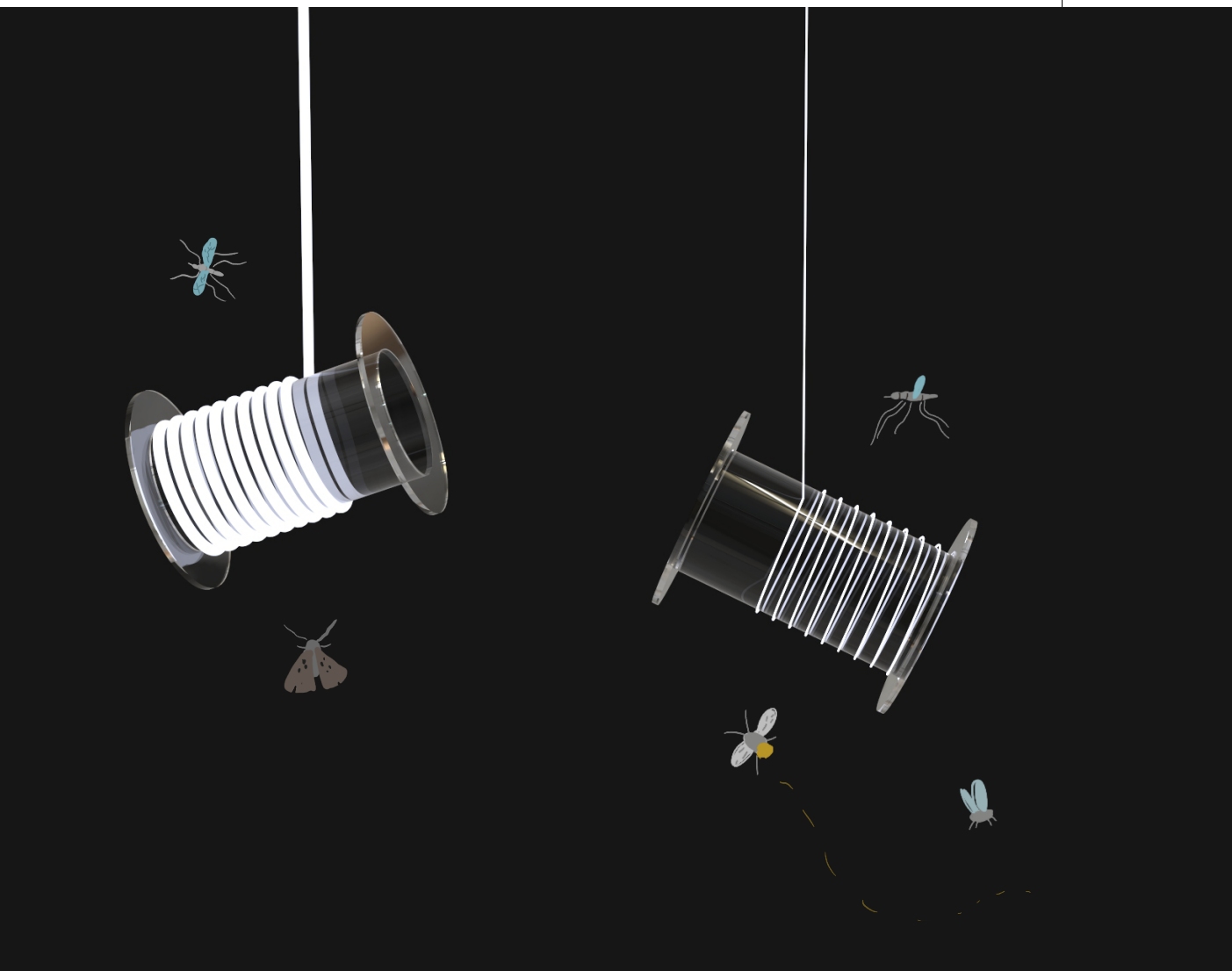


GRIL NAD OHEŇ

ŽULOVÝ
KAMENŇ

Návrh je tvorený pre firmu Uvax. Gril nad oheň tvoria dve elipsy z oceľových guľatín a vrchná žulová doska. Elipsy sú ohnuté pod rozdielnymi uhlami, aby do seba zapadli. Pri odlišnom ohybe vzniká zmena výšky a vytvárajú sa úchyty na prenášanie grilu. Rozmery: 650/550mm x 300mm x 300mm.

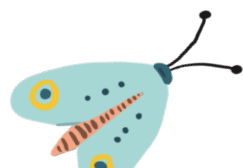




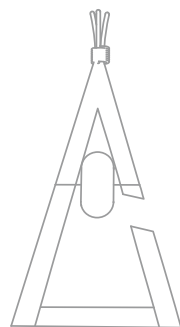
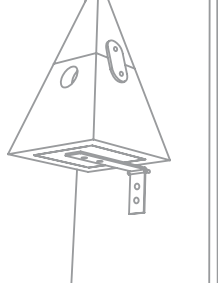
**SVIE-
TIDLO
SPIRAL**

SVĚTLO
Z PLEXI-
SKLA

produktový dizajn — svetlo



Svetlo je inšpirované cievkou na namotávanie káblov. Použitý materiál je priehľadné plexisklo a svietiaci kábel. Celá konštrukcia visí na vlasce, ktorý je priesvitný a budí dojem, že svetlo drží len na svietiacom kábli.



TÍPÍP VTÁČIA BÚDKA

Vtáčia búdka je inšpirovaná indiánskym típí stanom. Je určená pre menšie spevavce, ako sú sýkorka belasá, hôrna a uhliarka. Použitý materiál je smrekový masív. Búdka sa otvára pomocou dvoch pántov a kožených popruhov. Rozmery: 290mm x 160mm x 160mm.



GRAFICKÝ DIZAJN



AUTISM
 SPEAKS
 IT'S
 TIME TO
 LISTEN

INCLUDE
 NOT EX-
 CLUDE

TYPO-
 GRAFICKÝ
 PLAGÁT

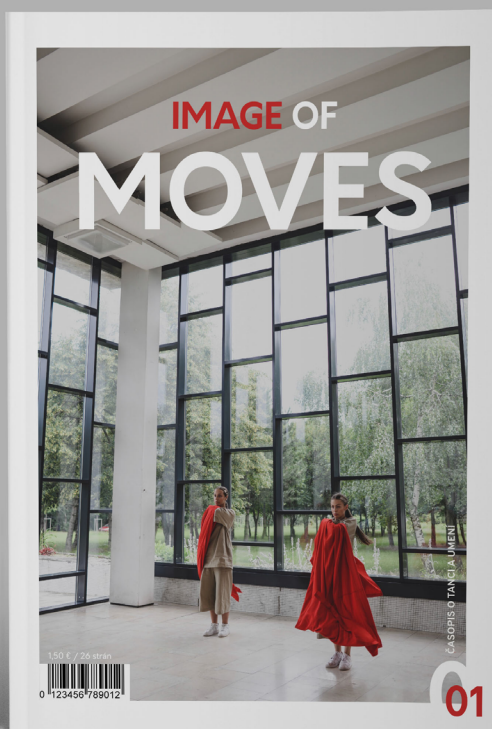
Séria plagátov na tému „include not exclude“ reaguje na problematiku sociálneho začleňovania znevýhodnených jednotlivcov do spoločnosti.



TYPÓ-
GRAFIA
A SADZBA

IMAGE OF MOVES

Tanečný časopis Image of moves.

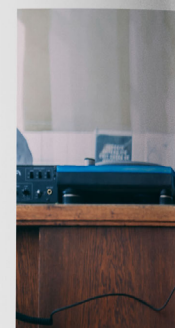


grafický dizajn — sadzba

ZAUJÍMAVOSŤ » TO SA DOZVIEŠ

PREČO SI VEDIEME TANEČNÉ ZÁPISKY?

?



Arhitektúra Čilliková: Podnikáme pohľad na priestor či hmotu

Autor: Jaro Jičíňský — Foto: Barbara Kol

ARCHITEKTÚRA?

...podmienkami ktorou sme už chceli vytvoriť fyzikálne umenie, otvorený projekt s veľkou otvorenosťou.

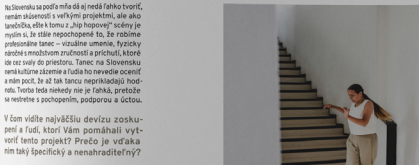
Choreografou som určite smerovala k tomu, že tanečníci budú tvoriť v rôznych priestoroch, či už avizujú v obdĺžnikových priestoroch, alebo so závesmi či s visiacimi stropmi. Každá tanečná podstata podľa ma priestor či hmotu. Už som cítila vyzývavosť fakt, že má zmysel byť na scéne svojím tanečným výkonom „a zlyhať“ v ľahkých náčrtoch a až so scenárom, interakciou medzi tanečnými umeniami a myslenou tvorbou. Napríklad toto mi na Slovensku a Česku pri tanečných výstupoch robilo čudne. Tvorba spája rôznych interakcií diváka a priestorom v rôznych zoznamoch a preto je názov Spoločnosť, ktoré som aplikovala v určitej forme a hľadobným cieľom.

Ako režisérka a choreografka ste mali úplnú kontrolu nad celým projektom. V čom bola pre vás najväčšia kreatívna výzva a z čoho ste čerali inšpiráciu?

Výzvou bolo určite vymyslieť, v ktorom priestore a koľko budeme tvoriť a samozrejme aj hrať formou tanečného umenia. Veľmi som si pomohla fotografka a česka Spoločnosť Sera Kol, a ktorou sme navštívili Katedru FRIU, jej prácu, dizajn, tvorbu vizuál a čo sa nám páčilo. Samozrejme pritom sme mali v úmysle zväčša nakladať s kamerami, ktoré som, ktorá mi vždy poskytuje múdre, cenové a estetické inšpirácie bola určite z rôznych zdrojov ale hlavne prostredie, tanečníci, symetria či asymetria.

Čo pre vás ako umelkyňu predstavuje pojem umenie? Myslite že sa dá na Slovensku tvoriť takéto umenie, aké v takto?

Umenie je pre mňa závažné slovo, lebo mám pocit, že ho nemôžem použiť na všetko a zároveň novým charakterom, akým si stavuje pre mňa mesto, čo sa vytvára má v našej umení.



Tanečníčka Sera pri natáčaní projektu Taneč x architektúra

Nuž som sa podľa mňa aj v našej ľahko tvorí, netaním akéhosi s veľkými projektmi, ale ako tanečnica, ale k tomu, „ako hovorím“ sočty je myslím, že táto nepodobne to, že rozširuje profesionálna taneč - vizuálna umenia, fyzicky zážitok mnohým mužskými a prírodnými, ktoré sú časť svojho priestoru. Taneč na Slovensku nemá takú záležitosť a ľudia ho nevidia oceňujú a nie poctí, že sa tak taneč neprikladajú hodnotu. Tvorba teda niekedy nie je ľahká, pretože sa nevidí a podporujú, podporu a súčtu.

V čom vidíte najväčšiu devízu zoskupenia a ľudí, ktorí vám pomáhali vytvoriť tento projekt? Prečo je vďaka nim taký špecifický a nenahraditeľný?

Myslím, že určite a pochopení zmyslu projektu rozširovať, takže dvere a nastoť z toho čo ľahko robím. Tvorba s nimi bola výborná aj vďaka jej nastaveniu vo umení.

Musí mať pre vás umenie aj nejaký príbeh? Alebo Vám ide viac o videní či pocit? Skúsíte rozviť svoj názor.

Nemusí mať príbeh, mám rada keď je v tom príbehom súčasťou samotná táto rozmanitosť. Myslím, že mám rád, takže akýsi obraz, keď sa v ňom a pocit ako na premeniteľnosť vytváranie.

Via informácií o našom projekte nájdete na: www.katka.cz, www.katka.com



Tanečníčka Sera pri natáčaní projektu Taneč x architektúra

Arhitektúra a taneč, napriek tomu, že sú dvoma rôznorodými subjektmi, predstavujú vzťah týkajúci sa priestoru - pohybu - času. Obe formy umenia majú spoločný základ a to 3D priestor pre vyjadrenie a obmedzenie ťažie. Vieme definovať aj ich spoločné pojmy ako sú: kompozícia, objem - hmotnosť, materiál, vnútorný a vonkajší priestor, proporcie, symetria, línie, vertikála, detail, sagitála, horizontála a iné. Je preto zaujímavé sa navzájom z niektorých oblastí inšpirovať. Architekti majú iné pohľady, techniky a prístupy pre tvorbu ako „my“ tanečníci a preto momenty keď sa „spojíme“ sú magické a veľmi zaujímavé.

TOP » TO MUSÍŠ VEDIET

TANEC X ARCHITEKTÚRA

Autor: Katarína Čilliková — Foto: Barbara Kol

Vzťah tanca k architektúre okolo nás

Telo ovplyvňuje priestor a priestor ovplyvňuje telo. Telo sa väčšinou prispôbuje priestoru, do ktorého je často visiaci (napr. schody, úkryt priestor, objekty v priestore atď...). Je preto veľmi zaujímavé pozorovať, že to kde tancujú, tanečníci ovplyvňuje vzťah a niekedy aj štruktúru tanca. Keď stáť tancujeme v menších priestoroch (klub, malé sály, „na zrkadlo“ náš pohyb je tomu prispôbovaný a dôsledok môže byť aj „oboznačený“ využívanie len 2D priestoru, malé pohyby atď...). Prírodné, pohyb a nasadenie sily prispôbovujeme takému zovrchu, pod ktorým sa pohybuje. Tancom môžeme meniť rôzne podstaty objektov v priestore - pohybom, tlakom, ťahom a prenášaním váhy. V choreografii tak môžeme ukázať veľa vizuálnych priestorových výskladov. Taneč má schopnosť architektúru zviditeľniť a ukázať priestor z inej perspektívy a v inej súvislosti. Architektúra umožňuje tanečným tvorbou, detailmi a samotnou tvorbou objektov (navrhovanie, vizualizácia, kompozícia a iné)... My tanečníci si tu uvedomujeme, inšpirácia je asi ten najpoužívanejší pojem v súvislosti s našou tvorbou, ale inšpiruje sa aj najväčšia oblasť tancom?

Taneč vnímaný ako objekt v priestore

Taneč môže byť aj objektom výskumu, impulzom či tvorivým podnetom. Tanečníci pohybom odlišujú celý priestor, dávajú do toho svoje emócie, osobnosť, kreativitu, estetiku, koordináciu, chuťové vnímanie... Tanečnú vizualizáciu je tak rôznorodá a plná originality, že vie byť veľkou výzvou pre uchopenie a „materiálom“ napríklad aj pre vedu a samotných architektov.



Zbierka tanečných výstupov PMF UK v Bratislave

ZAJÍMOVOSŤ » ROZHOVOR

Tanečné zápisníky ako pomôcka či archív cenných informácií. Prostredníctvom prispievame nahliadneme trochu bližšie k tomuto zaujímavému fenoménu. Aj viacerí tanečníci zo slovenskej a českej tanečnej scény.

Priemerné spracovanie tanečných informácií a ich uchovávanie, tieto dve činnosti predstavujú pre mňa magické teritórium. V našej tanečnej komunite totiž neexistuje úplne písomná literatúra či video, kde si vyhrádať všetky kroky, cvičenia, byty, informácie a podľa mňa to ani úplne neexistuje. Pretože neexistuje a podporujeme rôznorodý prístup k tancu a umeniu. Jednotlivé informácie zbierame so skúsenosťami postupne,

pomaly a často „na pohyby“ (bez slov). Získaním informácií a ich uchovávanie, tieto dve činnosti predstavujú pre mňa magické teritórium. V našej tanečnej komunite totiž neexistuje úplne písomná literatúra či video, kde si vyhrádať všetky kroky, cvičenia, byty, informácie a podľa mňa to ani úplne neexistuje. Pretože neexistuje a podporujeme rôznorodý prístup k tancu a umeniu. Jednotlivé informácie zbierame so skúsenosťami postupne,



Janie

Tanečný denník, zápisníky si vediem už od roku 2011 a prvý záznam mám z workshopu Andrewa Lucya, ktorí sme mali skupine v tom čase odovzdávali striežne veľa dobrých informácií a skúsili, čo im do teraz vďačím. Väčšinu zápisníkov mám z workshopov, návrhy krokov alebo ich predvedenie a spracovanie, nové koncepcie, cvičenia, myšlienky, rady, prste, čoakveď nového alebo zaujímavého, čo si chcem zapamätať. Milujem keď smúcham s ostatnými tanečnými rozprávaj o ich rôznom vnímaní pohybu, tancu a tanečnej

kultúry, takže so som určite poznaný aj z „tanečných“ rozhovorov alebo diskusií. Keďže sa snažím napísať charakteristický štýl, alebo feeling o tanečnom, keďže sa snažím napísať, aby som sa tým inšpirovala. Toto napísať nie je jedno miesto má pre mňa obrovský význam. Preto, že k tomu môžem kedykoľvek vrátiť a byť si istá, že som si to zapamätala. Keďže sa snažím napísať, aby som sa tým inšpirovala. Toto napísať nie je jedno miesto má pre mňa obrovský význam. Preto, že k tomu môžem kedykoľvek vrátiť a byť si istá, že som si to zapamätala.



Dana



Čiara

rovský kol'vek i, ktorí me na torá sa špísnik i pravi-ovanie si eranie slohy) troje)“

grafický dizajn — sadzba

UDALOSŤ » TU MUSÍŠ BYŤ

VESNA X DIVIZE

Autor: Hana Bukáč — Foto: Barbara Kol



Zbierka tanečných výstupov divize

Bola opradená minulosťou alebo plná modernosti? Bola jemná a éterická, alebo plná plameňov? Ozívajú slovenské príbehy a mýty, ktoré nám od dávneku kolujú v krvi. Snová scénografia, módné podivná, explózia prežitkov, rozbitie zrkadiel, ktoré nám zabraňujú uvidieť vlastnú tvár. Aká bola tá, ktorá sa zrodila z popola a lona Matky zeme?

Súčasťou koncertu bude aj prvá debutová album a názvom Práta Bohyňa. Mnohého súčasťou je tiež pieseň „Júty-ka“ Na videoklipy budú piesne Vesna spolupracovala s tanečnými a pražskej tanečnej skupiny Divize. Vesna rozhoduje prvky s modernými trendmi. Keď sa inšpirácia v neprístupných skládkach na Broumovsku a podieľalo sa na ňom okolo tridsať ľudí zo šiestich rôznych krajín. „Práta je o tých, ktorí sa rozhodli prekonať svoje hranice. Je o tom, keď sa vyhrádoť do veľkej Patricie. Za hudobnou produkciou je Jan Steinhilber.“

Výpravný koncert divišenskej hudobnej kapely Vesna bude spravidelne orchestratom a tanečnými performancami od pražského tímu divize. Koncert je predstavením a zrodil bohyne. Show je inšpirovaná mystériom Alfonza Muchu. Pieseň, sú tiež plné obrazov prírody, slovenských mýtov a ženskosti. Pieseň vychádza z nášho ľudového folklóru prepojeného s klasickou hudbou a rôznymi formami reflektujúce naše slovenské korene.

Vesna bola divišenská kapela, ktorá založila spoločnosť, skladateľka, tanečnica Patricie Furové v roku 2017. S piesňou Morana získala pozitívne ohlasy hudobných kritikov a získala najvyššiu cenu Pražskej filie či kapely Jeleň, ktorí Vesnu mali na predstavení na svoje turné. Vesna sa snaží o spoluprácu s tanečnými, ale zároveň sa hľadí o súčasných hudobných smerov. V máji 2017 vydala svoje prvé CD „Bohyňa národná“ s českým národným symfonickým orchestrom.



Michal Černý - akor z videoklipu Svetlonoč.

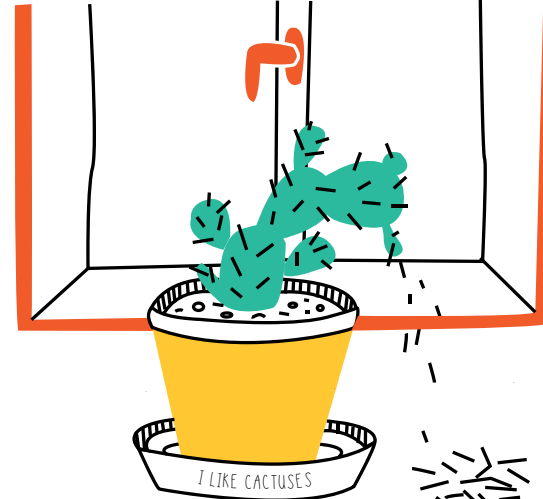


AČO ILUS- TRÁCIE

Ačo je značka potlačí na oblečenie, ktorá zobrazuje ľudské zlozvyky alebo nedokonalosti a nehanbí sa za ne! Logo je flegmatickou odpoveďou na všetky výčitky. Sériu ilustrácií celkovo tvorí 31 zlozvykov.



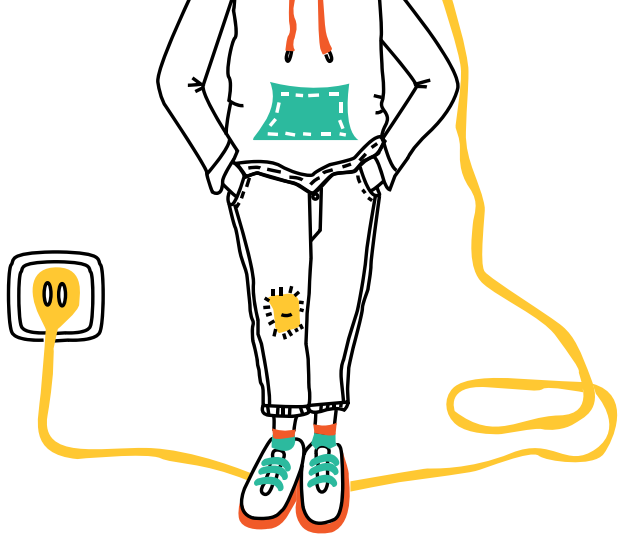
TAK NEVIEM VARÍT... 



NEVIEM SA POSTARAŤ ANI O KAKTUS... 



ČEZ ZIMU SI NEHOLIM NOHY... 



NIEKEDY SI STOJÍM NA KÁBLI... 🙄



CEZ LETO NOSÍM PONOŽKY V ŠĽABKÁCH... 🙄

OBCHOD VÁŽ SI

VIZUÁLNA
IDENTITA



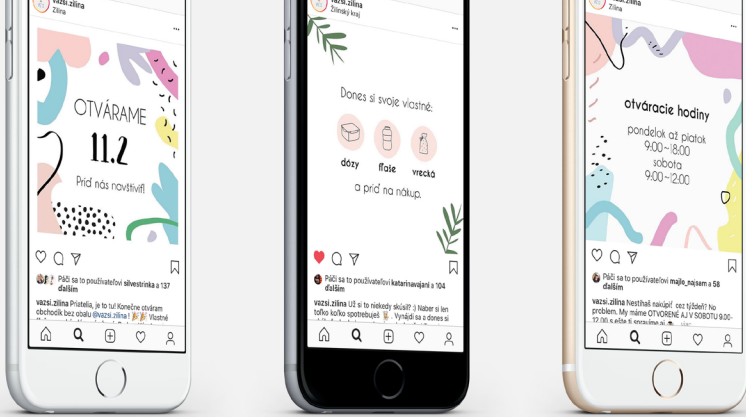
G4



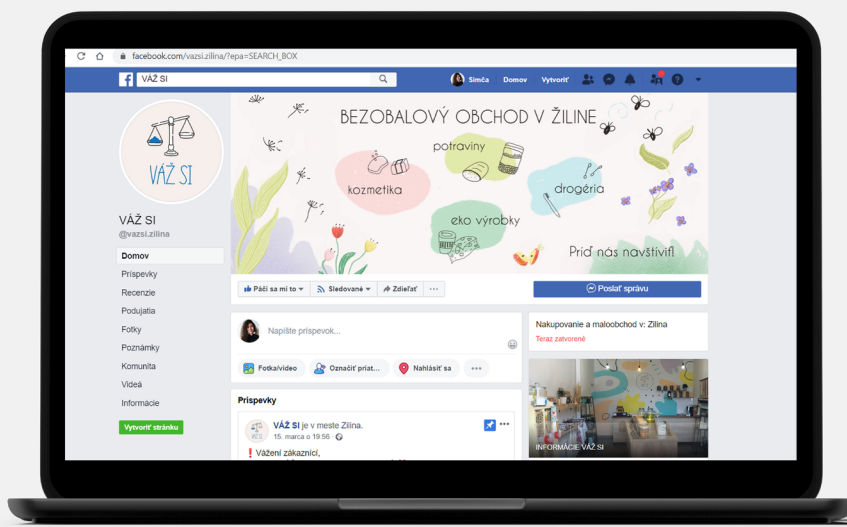
grafický dizajn — vizuálna identita

Vizuálna identita pre bezobalový obchod v Žiline.





grafický dizajn — vizuálna identita



AKÉ PRODUKTY MÁME V Špeciálnej Vianočnej ponuke?

Kokosová miska
#ajjasomzmena 8,90€

Bambusový pohár
#ajlyzizmena 8,90€

Bambusový pohár
#ajlyzizmena 8,90€

Set za zvlhodnenú cenu
#ajlyzizmena Ladies Edition 15,90€

Všetky naše produkty sú 100% recyklovateľné, rastlinné, vyrobené z ekologických materiálov, ktoré sú zároveň nezávadné. Takže je možné si naše produkty zakúpiť aj online na: www.3dforplanet.com.

A ČO TAK POTEŠIŤ SEBA ALEBO NIEKoho BLÍZKEHO?

ZAPOJ SA DO NAŠEJ SÚŤAŽE!

Odfot sa s tvojím novým štýlovým pohárom alebo miskou a zaves to na svoj IG.

PODMIENKY SÚŤAŽE:

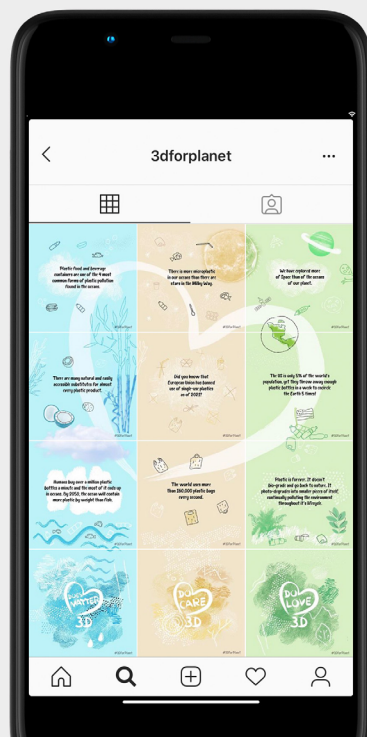
1. Označ na fotke 3Dforplanet.sk a nezabudni nás sledovať.
2. Pridaj #ajjasomzmena a #ajlyzizmena.
3. Za jednu fotku v príbehu máš 1 hlas, za fotku na nástenke 2 hlasy a pozor za každé máš aj 3 hlasy v zberovaní.
4. Deň zberovania vyhlásime na našom profile, takže nás nezabudni sledovať.

CENY:

1. Wellness pobyt.
2. Ekologické legíny značky Abraka.
3. Produkt 3D For Planet podľa vlastného výberu.



grafický dizajn – vizuálna identita



3D FOR PLANET

VIZUÁLNA IDENTITA

Vizuálna identita je tvorená pre firmu s ekologickými obalmi 3D For Planet. Podľa požiadaviek klienta sa celý vizuálny štýl nesie v prírodných farbách a základným prvkom sú použité ilustrácie.

HERNÉ KARTY- DOBBLE

REDIZAJN
ILUSTRÁCIA



Redizajn hry Dobble zahŕňa tvorbu ilustrácií
s reálnymi štruktúrami materiálov.



POŠTOVNÉ ZNÁMKY

Poštové známky zobrazujú Slovenské unikátnosti, hoc sú akokoľvek absurdné.





DARČE- KOVÉ KARTY

Darčekový poukaz pre obchod Placemimi a karty s prianiami.



BIRTHDAY



grafický dizajn — ilustrácia



O_BALOVÝ DIZAJN



RADOŠŤ Z ROZBA- LOVANIA

OBAL NA
PONOŽKY

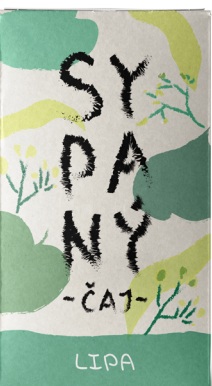
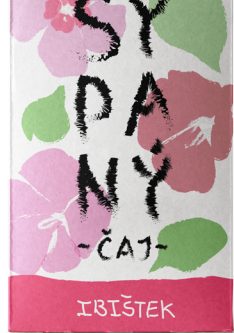


Koncept obalu vychádza zo značky ponožiek Good Mood. Každá ponožka je iná, ale spolu tvoria dokonalý pár. Otváraním obalu a vyťahovaním štítkov zisťujeme, že kúpou ponožiek sme prispeli na Spoločnosť Downovho syndrómu. Otváraním obalu nerobíme radosť len sebe, ale aj ľuďom, ktorí našu pomoc potrebujú.



grafický dizajn — obal na ponožky





SY-PANÝ-ČAJ

SÉRIA
OBALOV



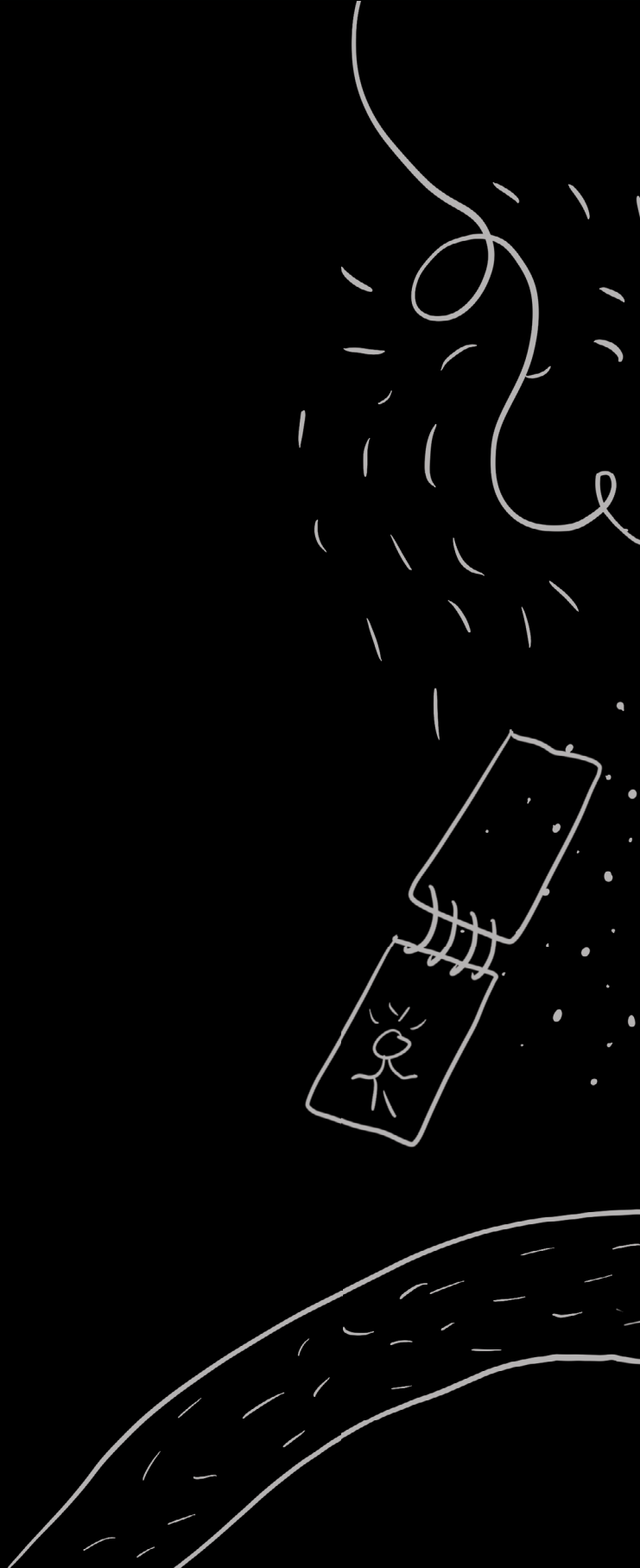
grafický dizajn — obal na čaj

Grafický návrh série čajových obalov.





← ZADNÁ STRANA PORTFÓLIA



ROZMER: 160 X 240

VIAZANÁ VÄZBA



← PREDELY

↓ ŽIVOTOPIS

MOCK-
UPY
PORT-
FÓLIA



↓ NÁZVY PROJEKTOV



↑ ROZHODENIE FOTIEK



P3

SILVER + NATURE

produktový dizajn — šperk

Náušnice zo striebra inšpirované prírodou.

13



G3

AČO ILUS- TRÁCIE

Ačo je značka potlačí na oblečenie, ktorá zobrazuje ľudské zlozvyky alebo nedokonalosti a nehanbí sa za ne! Logo je flegmatickou odpoveďou na všetky výčitky. Sériu ilustrácií celkovo tvorí 31 zlozvykov.

esquele eulenzia — uljezip ahojzab

32

TAK NEVIEM VARIŤ AČO...

33