

PORTFOLIO

GRAFIKA / OBAL / PRODUKT

**PETRA  
RUDOLFOVÁ**



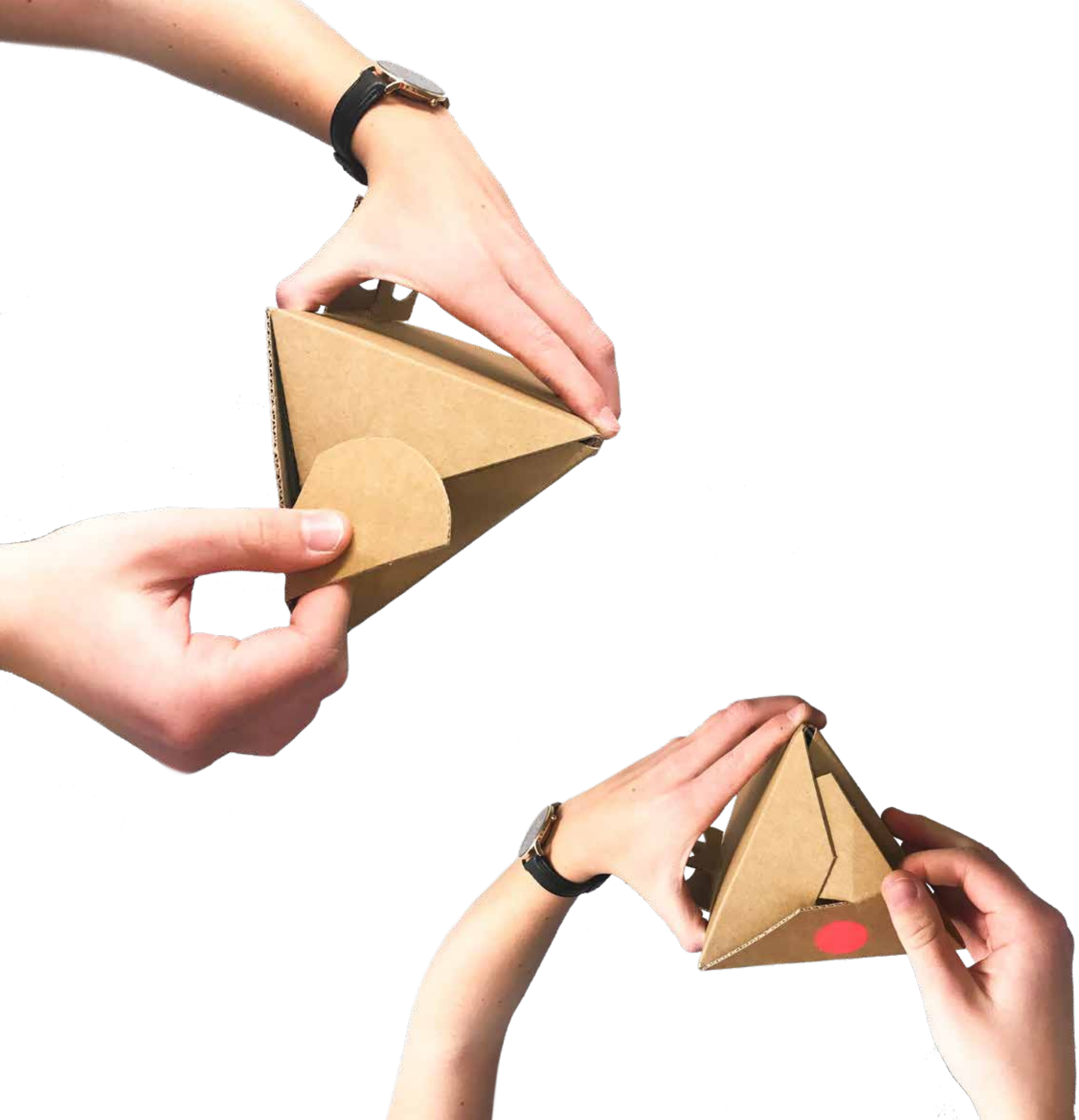
**AHOJ!** / HELLO! / HALLO!

Jmenuji se **Petra Rudolfová**, je mi **21 let** a pocházím z **Dobrotic** u Holešova. Vystudovala jsem **Střední uměleckoprůmyslovou školu** v Uherském Hradišti obor **Multimediální tvorba** a nyní studuji na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně obor **Produktový design**.

Během studia jsem se naučila spoustu nových věcí, ale spoustu práce mě stále ještě čeká. Proto bych chtěla ve studiu pokračovat nadále a prohlubovat mé znalosti a napravovat mé neznalosti v oboru.

**Běh, turistika a tenis** jsou sporty, které mě baví a naplňují. Krom toho ráda trávím čas v kuchyni **pečením a vařením**. Mým dalším koníčkem je i **tvorba videí**, natáčení, následné úpravy a jejich stříhání.





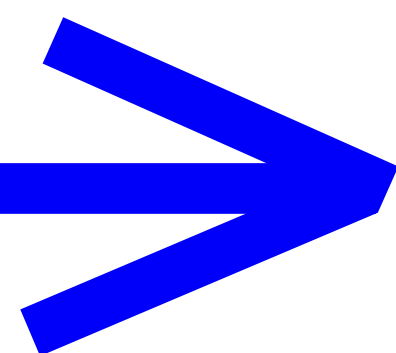
# **OBAL NA VÍNO**

Design je založen na půdorysu trojúhelníku.  
Potisk obalu vychází z návrhu etikety, kterou  
můžete spatřit na další straně.

# 01



# 02



## ETIKETY NA VÍNO

Etikety se skládají z barevných kruhů reprezentujících vinný hrozen. Tyto kruhy jsou spojeny precizně zatočenými linkami připomínající šlahoun.

*jakostní víno s přívlastkem  
výběr z hroznů, polosuché*

2018

VINAŘSTVÍ  
STUDENÝ



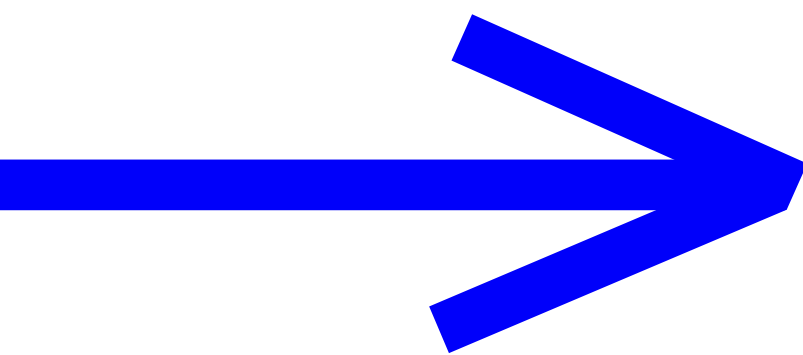
PETULA MARRENON

vinařská oblast **Morava**  
vinařská obec **Milovice**

Alk. 11,5% obj.  
0,75 l



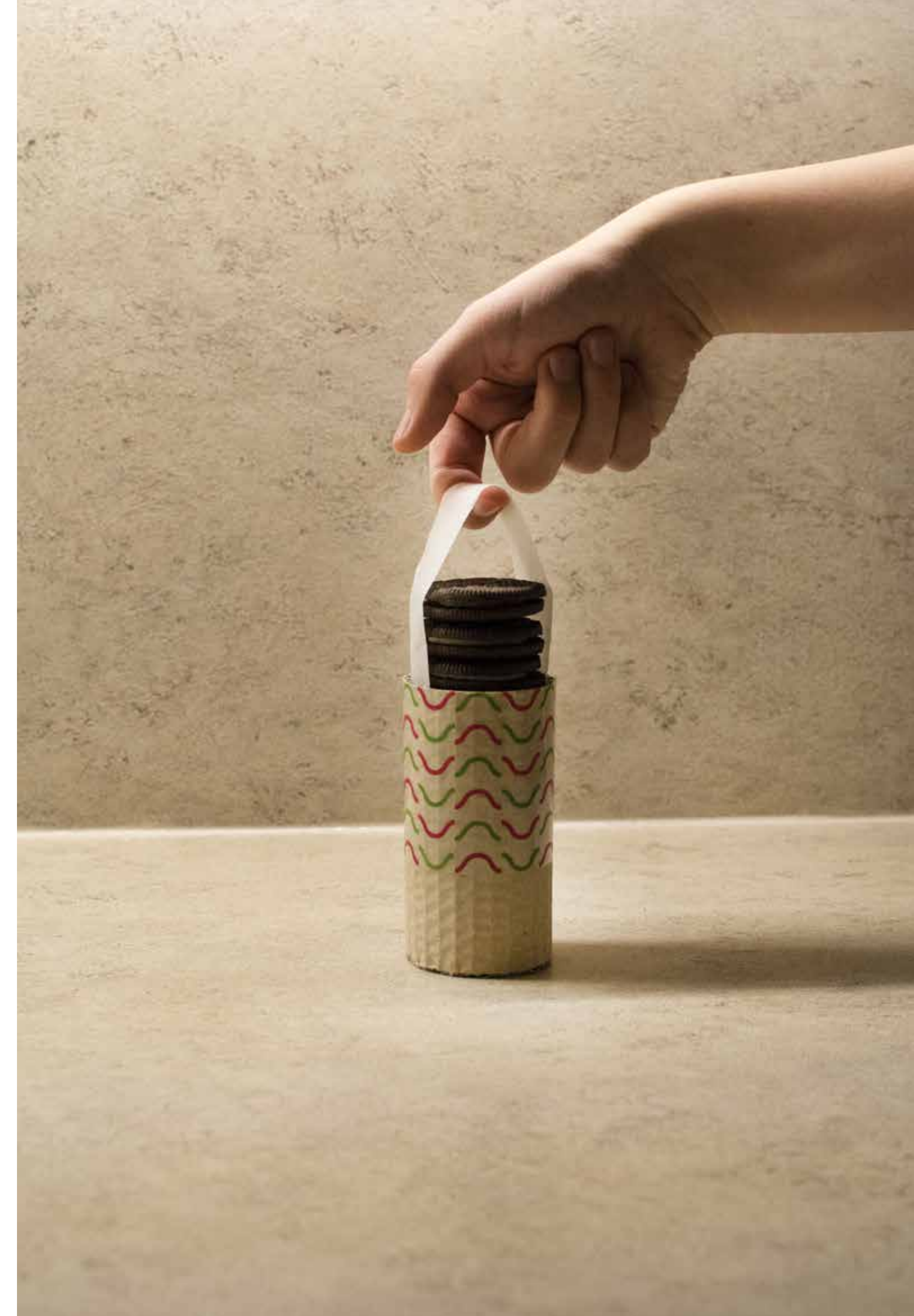




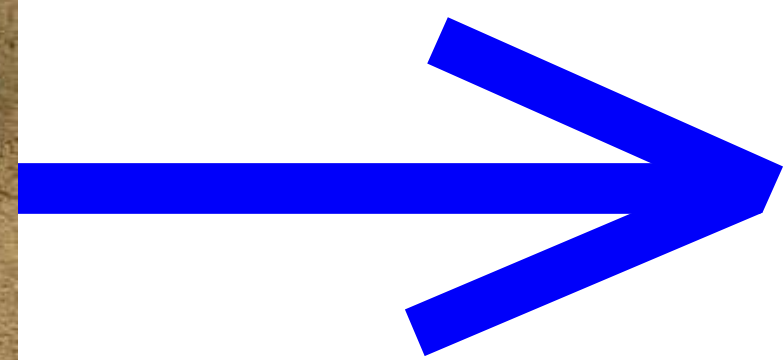
# **OBAL NA SUŠENKY**

Design je přizpůsoben tvaru sušenky. Sušenku lze vyjmout jednoduše pomocí mírného povytažení vnitřního papíru.

# 03







04

## TETRA PAK

Série džusů, která je určena na detox. Pomocí potisku uživatel zjistí veškeré potřebné info.

## POTISK PRO COFFEESPOT

Vánoční potisk je založen na stylizovaném kávovém zrně, který je vrstven vedle sebe a následně ořezán do tvaru Vánoční baňky.

05





# 22 SVETELNÝCH ROKOV (Best of) (2017)

- |          |                                |          |                      |
|----------|--------------------------------|----------|----------------------|
| <b>A</b> | 01. Sínus dopadu               | <b>B</b> | 14. Závěrečná        |
|          | 02. Nezdújem                   |          | 15. Prečo je to tak? |
|          | 03. Nevhodný typ               |          | 16. Ružová záhrada   |
|          | 04. Strom                      |          | 17. Ďakujeme vám     |
|          | 05. Čierobiela                 |          | 18. Kašovité jedlá   |
|          | 06. Právo na šťastie           |          | 19. Mám pocit        |
|          | 07. Figúrka                    |          | 20. Ráno             |
|          | 08. Špinavé objatie            |          | 21. Úspešné zapojení |
|          | 09. Ani minútu                 |          | 22. Kto na to príde? |
|          | 10. Mójich najlepších 15 rokov |          | 23. Vianoce          |
|          | 11. Krvavá blondína            |          | 24. Čumil            |
|          | 12. Spomienky na budúcnosť     |          | 25. Svätý pokoj      |
|          | 13. Veľkou palicou III         |          | 26. 090x             |



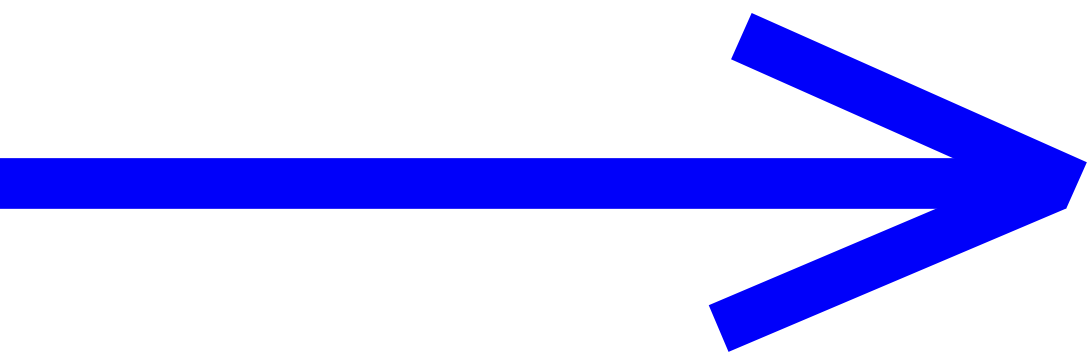
Publikácia 2017. Foto: INE KAFE. Grafika: Peter Rudáň. Vydalo: Pyrament Records. Vydanie 2017.

INE  
22  
KAFE

## POTISK NA VINYL

Řešení je inspirováno Slovenskou rockovou kapelou Ine Kafe.  
Design vychází z názvu skladby 22 Svetelných rokov.

06



# **OBAL NA BOTY**

Obalový design pro firmu Prestige, která se zabývá výrobou kvalitní a pohodlné obuvi. Řešení slouží jako obal na boty a zároveň i jako taška. Obal je nelepený.

# 07



**DOMOV PRO PRESTIŽ**

# **PRESTIGE**





08

# **CENA FRANTIŠKA CRHÁKA**

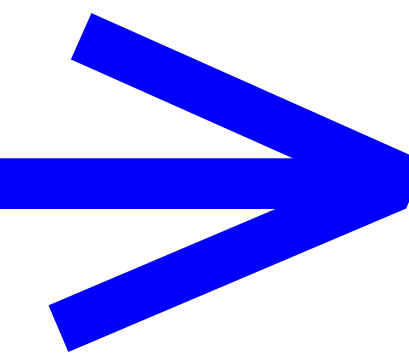
Design je založen na geometrii. Objevuje se zde i organičnost, kdy se pootočený půdorys vyextrudoval a rozdělil do dvou rozevírajících se částí.

# **STOJAN PRO MANUFAKTURU**

V průběhu navrhování pro kosmetickou firmu Manufaktura, jsem pracovala s organičností. Rotace kruhů je inspirována přírodním cyklem.

09





## **ŽIDLE Z 1 M<sup>2</sup>**

Při navrhování jsem pracovala s důrazem na rozklad plochy.  
Řešením je kombinace bílé barvy s texturou dřeva na okrajích.

# 10





# **MODELACE CHODIDLA**

Klasická modelovací technika dolní končetiny lidského těla.  
Model z hlíny je v měřítku 1:1.

1 1



# **MASKA**

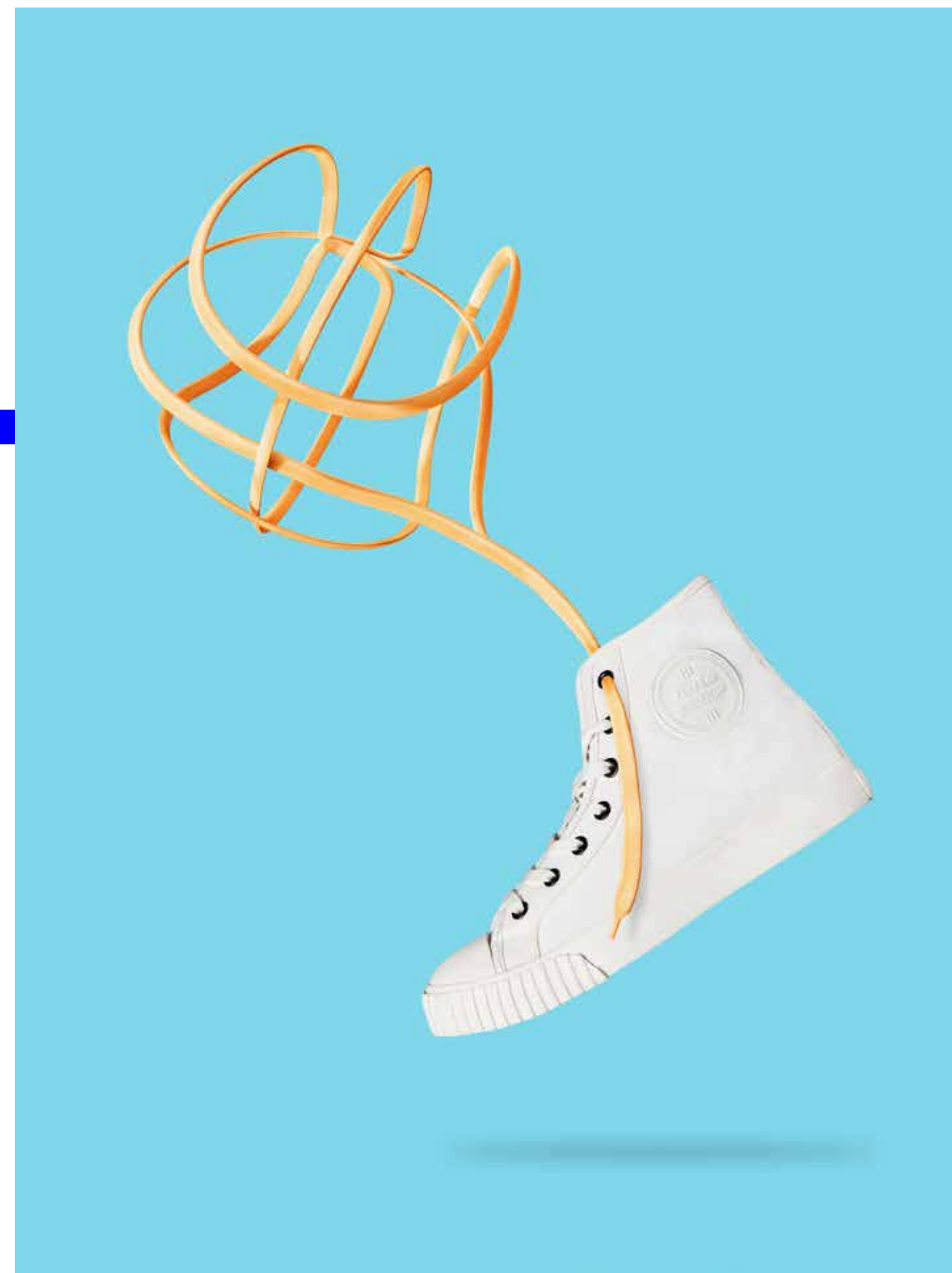
Maska vznikla propletením vrchních částí plechovek  
za pomoci tenkého kovového drátu. Fotografii jsem chtěla  
vyjádřit dnešní svět pohlčený kovy.

1 2



## ***SVĚTLO***

Design je inspirován chapadly chobotnice.  
Zdroj světla představuje přísavky. Řešením je  
stropní svítidlo z povrchově upravené a svařené mědi.  
Svícení je vyřešeno LED žárovkami.



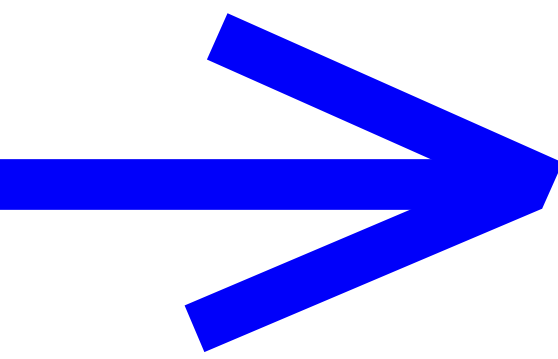
## ***PLAKÁT PRO FIRMU BAŤA***

Plakát pro sérii tenisek Baťa Bullets. Při tvorbě jsem se inspirovala samotným příběhem těchto tenisek a stylizovala basketbalový míč pomocí tkaniček v 3D programu.

14

13





# ***NĚMÝ SLUHA***

Řešení je založeno na geometrii stojící na třech bodech. Skládá se ze dvou totožných tvarů, které do sebe zapadají. Stabilitu jsem podpořila koženým páskem.

15





# 16

## ***HENNESSY*** ***P.O.P***

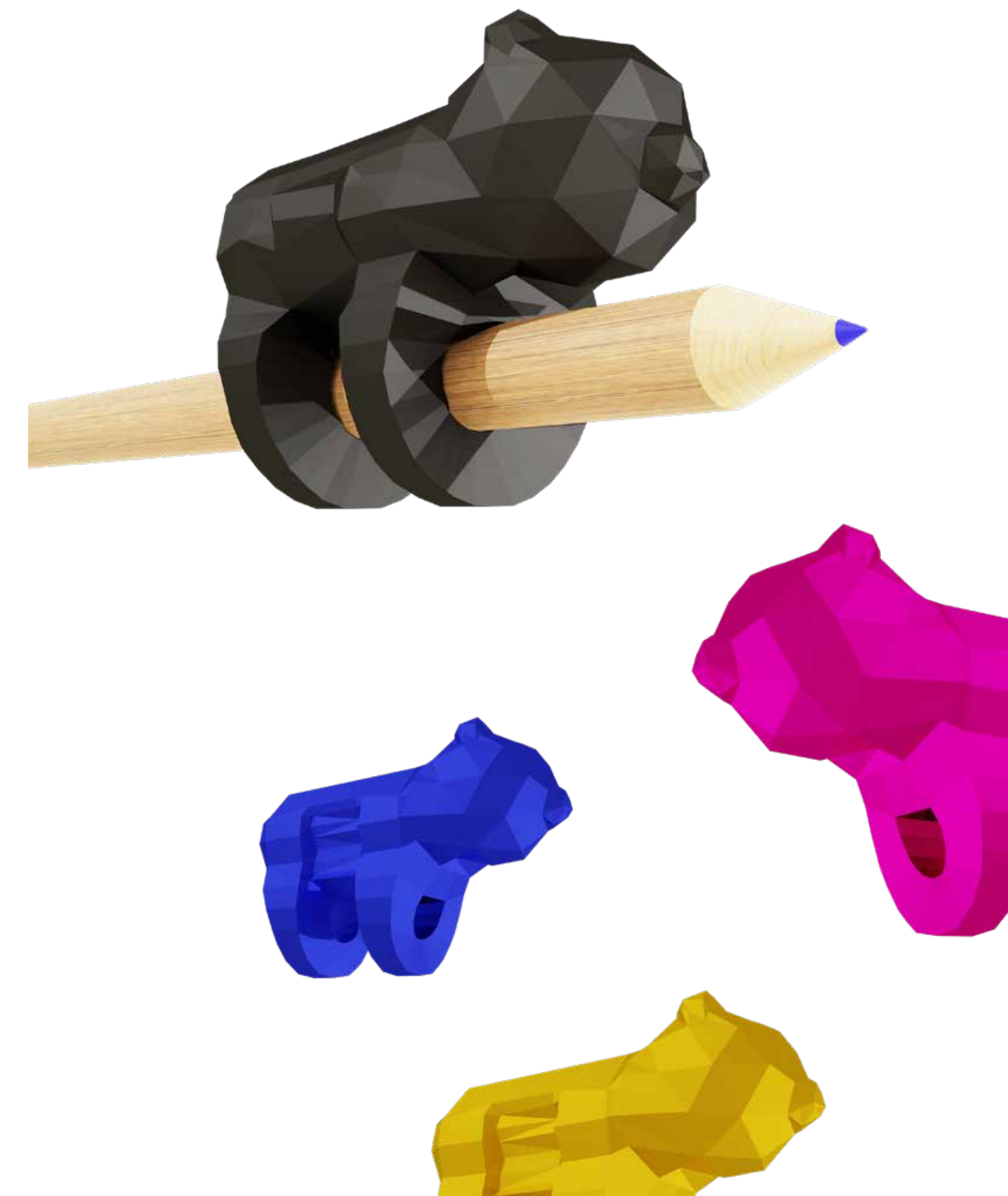
Tvarové řešení je založeno na tvaru vzoru Hennessy. Konstrukce tvoří identické bloky vrstvené křížením na sebe. Černá a zlatá barva podtrhuje exkluzivitu produktu.



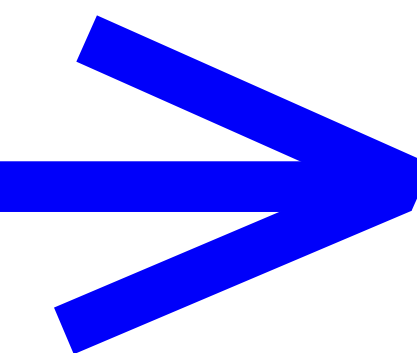
## ***POMŮCKA*** ***PŘI PSANÍ***

Design je inspirován zvířaty a založen na low-poly stylu. Řešení ze silikonu je navrženo tak, aby děti naučilo, jak správně držet tužku při psaní.

# 17





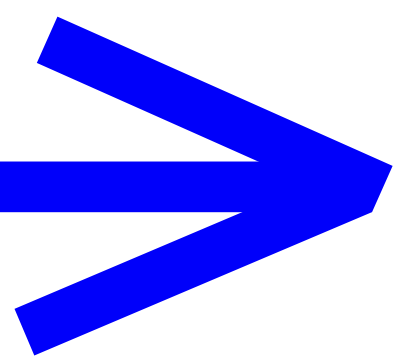


# **SVĚTLO**

Zdroj odpadu pochází z firmy DL PLAST v Holešově, vyrábějící průmyslové hadice. Nový design využívá především pružnosti, průhlednosti a rozmanitosti materiálu. Tyto vlastnosti vedly k použití materiálu jako stínidla nástěnné lampy.



# 19



## ***KVĚTINÁČE***

Řešení vychází z tvaru zastaralého kovového hmoždíře, které je postupně zkracováno a tvoří tedy rodinu květináčů. Součástí je barevná různorodost, rozmanitost betonu a jeho struktury.



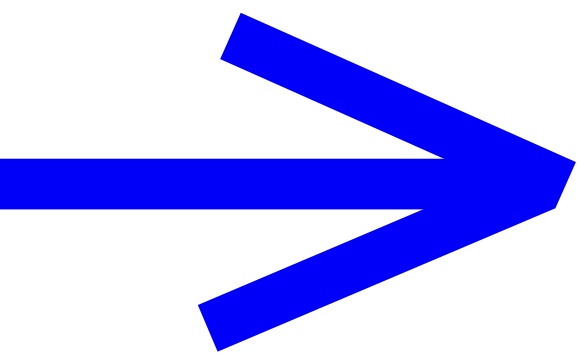




## **VÁZY**

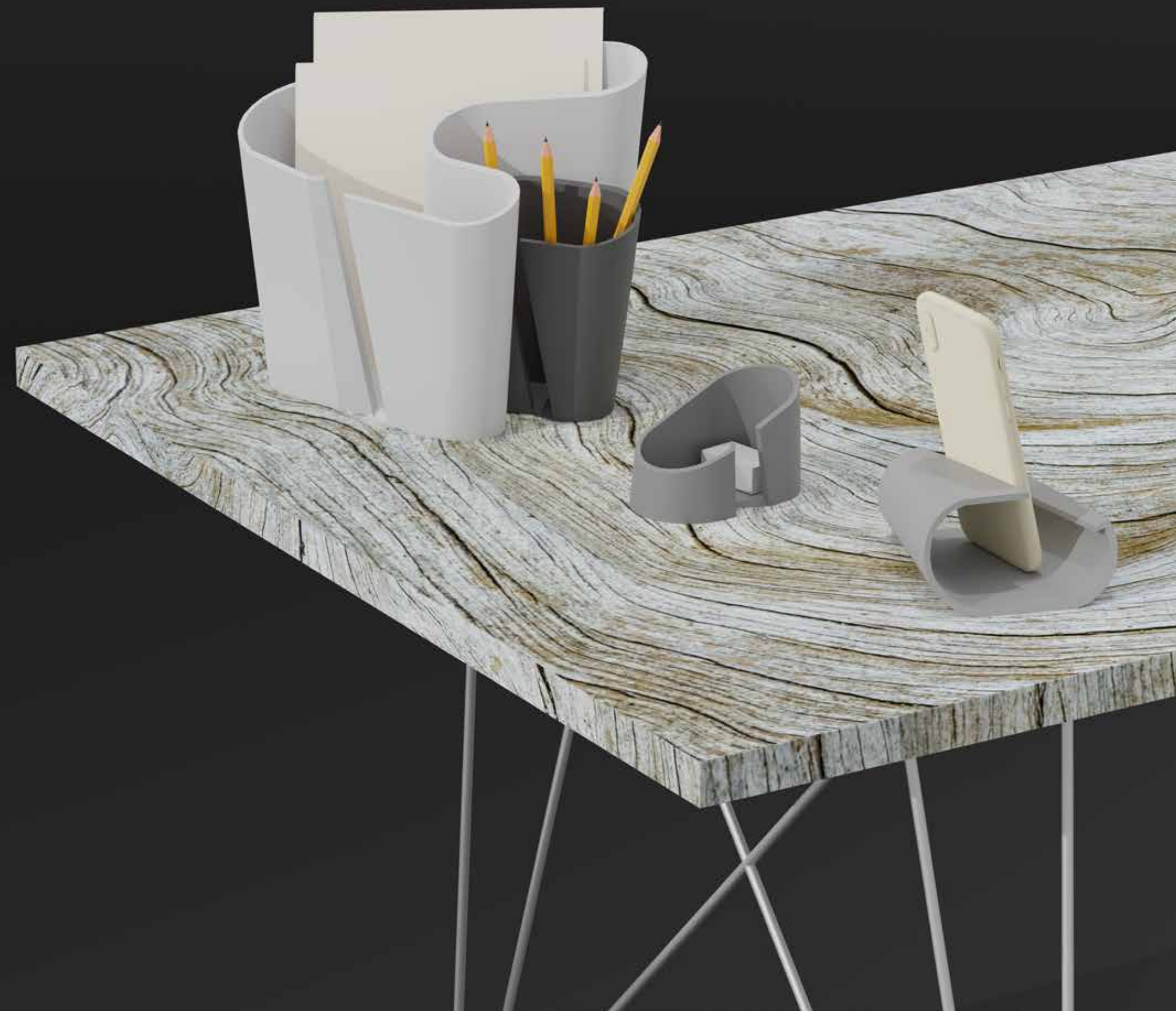
Design vychází z kontrastu, kdy jsem nejširší průměr u každé vázy umístila do jiné výšky. Kontrast podporují i kombinací komplementárních barev.

# 20



## ***DESK SET***

Design vychází z tvaru oválu, který je extrudován do výšky a následně zkosen. Součástí setu jsou čtyři produkty, které jsou i přes jejich tvarovou rozmanitost vizuálně spojeny.



21



# 22

## **NÁDOBA NA PEČIVO**

Řešení je založeno na kombinaci dřeva a skla. Dřevěná část inspirována vodou slouží k uložení pečiva. Funkce skleněné části je zakrytí pečiva a její tvar vznikl extrudováním křivky části dřevěné.

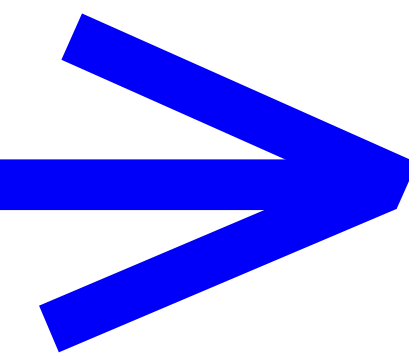
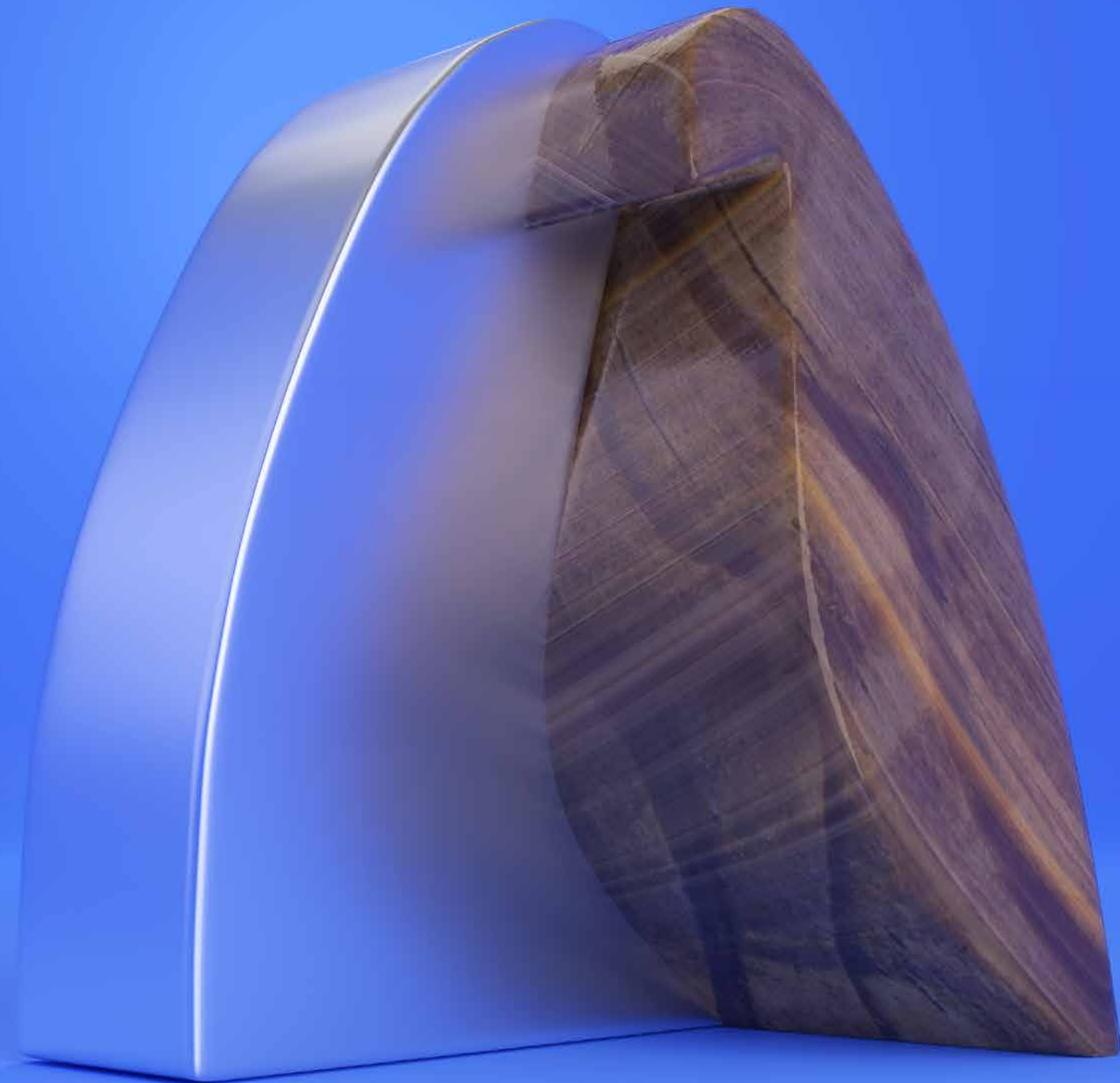


## **PARAVAN**

Design přináší inovativní rozšíření funkce němého sluhu o zastínění. Ocelová konstrukce je propojena dřevěnými příčkami. Pro podporu stability jsem použila ve spodní části kožený pásek.

# 23





## ***REALITA***

Řešením je abstraktní socha reprezentující dnešní situaci kácení stromů. Jedna polovina znázorňuje pilu prořezávající se dřevem.

# 24