

Jediným grafickým principem tohoto návrhu je typografie. Za pomoci fejetonu a střídání řezů písma, jsem vytvořil kompozici tvářící se z dálky jako pouhá abstrakce a při přiblížení jako nahodile upravený vtipný text.

Design


Jedním z klenotů užitého umění je zajisté design, ať už průmyslový, produktový, grafický nebo jakýkoliv jiný, sice se každé z těchto odvětví soustředí na úplně jiné věci, ale všechny mají něco společné, způsob studia. A zde najdete stručný návod, jak se ve třech krocích stát světovou jedničkou v tomto oboru.

Pro vaše studium budou zapotřebí nepřetržité finanční dary vašich rodičů nebo jiných příbuzných. S touto podporou máte již z půlky vystudováno z mnoha směrů, ne pouze z toho, že jednoduše už nebudete muset dělat ručně, ale také z mnoha dalších. Pokud ale takovouto bezednou peněženkou nedisponujete, tak se bohužel budete muset smířit s tím, že vaše práce bude omezená pouze vaší zručností, tedy něčím na co nejde úplně spoléhat a materiálem, který zrovna budete mít po ruce. Nesmíte to ale okamžitě vzdát! Můžete si přeci najít brigádu, která vám finanční prostředky zařídí. Nakonec přeci jenom padavky potřebují spánek během studia.

Jako další z důležitých bodů je určitě vaše představivost. Nemůžete přeci být umělec, pokud nemáte zajímavé myšlenky, které chcete zdělit světu. Ne každý má ale tuto vlastnost. Pokud jste jedním z nich, tak pro vás i tak ale máme řešení. Vyhlídněte si zhruba tři další osoby z vašeho ateliéru, ale pouze ty o kterých víte, že v minulosti již vyprodukovali dobré práce a jednoduše se nechte inspirovat jejich několikahodinovou prací. Nesmíte ale zapomenout říct všem v dohledu, že podoba vašich prací je čistou náhodou, to by potom mohl být průšvih pro váš osobní život, kdyby vás někdo začal podezřívat z kopírování a to určitě nechcete.

Naše poslední rada pro vás se jedná konzultací a celkově názoru na vaši práci. Stává se totiž, že profesori se z nějakého neznámého důvodu snaží vaše dokonalé umění předělat k obrazu svému. V této situaci musíte za každou cenu zachovat chladnou hlavu a souhlasit s každým slovem které řeknou. Nakonec si přeci nemůžete dovolit, aby bylo vaše dokonalé umění hodnoceno špatně, jenom kvůli názoru někoho s dlouholetou zkušeností. Na každé slovo zlehka kývnete, jakože rozumíte, i když nemáte vůbec tušení o čem mluví a necháte si načrtnout konečný vzhled, který poté předáte řemeslníkovy placenému vašimi rodiči.

Kdo by to nakonec byl řekl, jak je vlastně jednoduché býti designérem.



JEDNÍM Z KLENOTŮ UŽITÉHO UMĚNÍ JE ZAJISTĚ DESIGN, AŽ UŽ PRŮMYSLOVÝ, PRODUKTOVÝ, GRAFICKÝ NEBO JAKÝKOLIV JINÝ. SICE SE KAŽDÉ Z TĚCHTO ODVĚTVÍ SOUSTŘEDÍ NA ÚPLNĚ JINÉ VĚCI, ALE VŠECHNY MAJÍ NĚCO SPOLEČNÉ, ZPŮSOB STUDIA. A ZDE NAJDETE STRUČNÝ NÁVOD, JAK SE VE TŘECH KROCÍCH STÁT SVĚTOVOU JEDNIČKOU V TOMTO OBORU. PRO VAŠE STUDIUM BUDOU ZAPOTŘEBÍ NEPŘETRŽITÉ FINANČNÍ DARY VAŠÍCH RODIČŮ NEBO JINÝCH PŘÍBUZNÝCH. S TOUTO PODPOROU MÁTE JIŽ Z PŮLKY VYSTUDOVÁNO Z MNOHA SMĚRŮ, NE POUZE Z TOHO, ŽE JEDNODUŠE UŽ NIC NEBUDETE MUSET DĚLAT RUČNĚ, ALE TAKÉ Z MNOHA DALŠÍCH. POKUD ALE TAKOVOUTO BEZEDNOU PENĚŽENKOU NEDISPONUJETE, TAK SE BOHUŽEL BUDETE MUSET SMÍŘIT S TÍM, ŽE VAŠE PRÁCE BUDE OMEZENÁ POUZE VAŠÍ ZRUČNOSTÍ, TEDY NĚČÍM NA CO NEJDE ÚPLNĚ SPOLÉHAT A MATERIÁLEM KTERÝ ZROVNA BUDETE MÍT PO RUCI. NESMÍTE TO ALE OKAMŽITĚ VZDÁT! MŮŽETE SI PŘECI NAJÍT BRIGÁDU, KTERÁ VÁM FINANČNÍ PROSTŘEDKY ZAŘÍDÍ. NAKONEC PŘECI JENOM PADAVKY POTŘEBUJÍ SPÁNEK BĚHEM STUDIA. JAKO DALŠÍ Z DŮLEŽITÝCH BODŮ JE URČITĚ VAŠE PŘEDSTAVIVOST. NEMŮŽETE PŘECI BÝT UMĚLEC POKUD NEMÁTE ZAJÍMAVÉ MYŠLENKY, KTERÉ CHCETE ZDĚLIT SVĚTU. NE KAŽDÝ MÁ ALE TUTO VLASTNOST. POKUD JSTE JEDNÍM Z NICH TAK PRO VÁS I TAK ALE MÁME ŘEŠENÍ. VYHLÍDNĚTE SI ZHRUBA TŘI DALŠÍ OSOBY Z VAŠEHO ATELIÉRU, ALE POUZE TY O KTERÝCH VÍTE, ŽE V MINULOSTI JIŽ VYPRODUKOVALI DOBRÉ PRÁCE A JEDNODUŠE SE NECHTE INSPIROVAT JEJICH NĚKOLIKAHODINOVOU PRACÍ. NESMÍTE ALE ZAPOMENOUT ŘÍCT VŠEM V DOHLEDU, ŽE PODOBA VAŠÍCH PRACÍ JE ČISTOU NÁHODOU. TO BY POTOM MOHL BÝT PRŮŠVIH PRO VÁS OSOBNÍ ŽIVOT, KDYBY VÁS NĚKDO ZAČAL PODEZŘÍVAT Z KOPÍROVÁNÍ A TO URČITĚ NEHCETE. NAŠE POSLEDNÍ RADA PRO VÁS SE JEDNÁ KONZULTACÍ A CELKOVĚ NÁZORU NA VAŠI PRÁCI. STÁVÁ SE TOTIŽ, ŽE PROFESOŘI SE Z NĚJAKÉHO NEZNÁMÉHO DŮVODU SNAŽÍ VAŠE DOKONALÉ UMĚNÍ PŘEDĚLAT K OBRAZU SVĚMU. V TĚTO SITUACI MUSÍTE ZA KAŽDOU CENU ZACHOVAT CHLADNOU HLAVU A SOUHLASIT S KAŽDÝM SLOVEM KTERÉ ŘEKNOU. NAKONEC SI PŘECE NEMŮŽETE DOVOLIT, ABY BYLO VAŠE DOKONALÉ UMĚNÍ HODNOCENO ŠPATNĚ, JENOM KVŮLI NÁZORU NĚKOGO S DLOUHOLETOU ZKUŠENOSTÍ. NA KAŽDÉ SLOVO ZLEHKA KÝVNĚTE, JAKOŽE ROZUMÍTE, I KDYŽ NEMÁTE VŮBEC TUŠENÍ O ČEM MLUVÍ A NECHÁTE SI NAČRTNOUT KONEČNÝ VZHLED, KTERÝ POTÉ PŘEDÁTE ŘEMESLNÍKOVÍ PLACENĚMU VAŠIMI RODIČI.

KDO BY TO NAKONEC BYL ŘEKL, JAK JE VLASTNĚ JEDNODUCHÉ BÝTI DESIGNÉREM.

UZNÝCH. S TOUTO PODPOROU MÁTE MNOHA SMĚRŮ, NE POUZE Z TOHO, ŽE VAŠE PRÁCE BUDETE MUSET DĚLAT RUČNĚ, ALE TAKÉ Z MNOHA DALŠÍCH. POKUD ALE TAKOVOUTO BEZEDNOU PENĚŽENKOU NEDISPONUJETE, TAK SE BOHUŽEL BUDETE MUSET SMÍŘIT S TÍM, ŽE VAŠE PRÁCE BUDE OMEZENÁ POUZE VAŠÍ ZRUČNOSTÍ, TEDY NĚČÍM NA CO NEJDE ÚPLNĚ SPOLÉHAT A MATERIÁLEM KTERÝ ZROVNA BUDETE MÍT PO RUCI. NESMÍTE TO ALE OKAMŽITĚ VZDÁT! MŮŽETE SI PŘECI NAJÍT BRIGÁDU, KTERÁ VÁM FINANČNÍ PROSTŘEDKY ZAŘÍDÍ. NAKONEC PŘECI JENOM PADAVKY POTŘEBUJÍ SPÁNEK BĚHEM STUDIA. JAKO DALŠÍ Z DŮLEŽITÝCH BODŮ JE URČITĚ VAŠE PŘEDSTAVIVOST. NEMŮŽETE PŘECI BÝT UMĚLEC POKUD NEMÁTE ZAJÍMAVÉ MYŠLENKY, KTERÉ CHCETE ZDĚLIT SVĚTU. NE KAŽDÝ MÁ ALE TUTO VLASTNOST. POKUD JSTE JEDNÍM Z NICH TAK PRO VÁS I TAK ALE MÁME ŘEŠENÍ. VYHLÍDNĚTE SI ZHRUBA TŘI DALŠÍ OSOBY Z VAŠEHO ATELIÉRU, ALE POUZE TY O KTERÝCH VÍTE, ŽE V MINULOSTI JIŽ VYPRODUKOVALI DOBRÉ PRÁCE A JEDNODUŠE SE NECHTE INSPIROVAT JEJICH NĚKOLIKAHODINOVOU PRACÍ. NESMÍTE ALE ZAPOMENOUT ŘÍCT VŠEM V DOHLEDU, ŽE PODOBA VAŠÍCH PRACÍ JE ČISTOU NÁHODOU. TO BY POTOM MOHL BÝT PRŮŠVIH PRO VÁS OSOBNÍ ŽIVOT, KDYBY VÁS NĚKDO ZAČAL PODEZŘÍVAT Z KOPÍROVÁNÍ A TO URČITĚ NEHCETE. NAŠE POSLEDNÍ RADA PRO VÁS SE JEDNÁ KONZULTACÍ A CELKOVĚ NÁZORU NA VAŠI PRÁCI. STÁVÁ SE TOTIŽ, ŽE PROFESOŘI SE Z NĚJAKÉHO NEZNÁMÉHO DŮVODU SNAŽÍ VAŠE DOKONALÉ UMĚNÍ PŘEDĚLAT K OBRAZU SVĚMU. V TĚTO SITUACI MUSÍTE ZA KAŽDOU CENU ZACHOVAT CHLADNOU HLAVU A SOUHLASIT S KAŽDÝM SLOVEM KTERÉ ŘEKNOU. NAKONEC SI PŘECE NEMŮŽETE DOVOLIT, ABY BYLO VAŠE DOKONALÉ UMĚNÍ HODNOCENO ŠPATNĚ, JENOM KVŮLI NÁZORU NĚKOGO S DLOUHOLETOU ZKUŠENOSTÍ. NA KAŽDÉ SLOVO ZLEHKA KÝVNĚTE, JAKOŽE ROZUMÍTE, I KDYŽ NEMÁTE VŮBEC TUŠENÍ O ČEM MLUVÍ A NECHÁTE SI NAČRTNOUT KONEČNÝ VZHLED, KTERÝ POTÉ PŘEDÁTE ŘEMESLNÍKOVÍ PLACENĚMU VAŠIMI RODIČI.

JEDNÍM Z KLENOTŮ UŽITÉHO UMĚNÍ JE ZAJISTĚ DESIGN, AŽ UŽ PRŮMYSLOVÝ, PRODUKTOVÝ, GRAFICKÝ NEBO JAKÝKOLIV JINÝ. SICE SE KAŽDÉ Z TĚCHTO ODVĚTVÍ SOUSTŘEDÍ NA ÚPLNĚ JINÉ VĚCI, ALE VŠECHNY MAJÍ NĚCO SPOLEČNÉ, ZPŮSOB STUDIA. A ZDE NAJDETE STRUČNÝ NÁVOD, JAK SE VE TŘECH KROCÍCH STÁT SVĚTOVOU JEDNIČKOU V TOMTO OBORU. PRO VAŠE STUDIUM BUDOU ZAPOTŘEBÍ NEPŘETRŽITÉ FINANČNÍ DARY VAŠÍCH RODIČŮ NEBO JINÝCH PŘÍBUZNÝCH. S TOUTO PODPOROU MÁTE JIŽ Z PŮLKY VYSTUDOVÁNO Z MNOHA SMĚRŮ, NE POUZE Z TOHO, ŽE JEDNODUŠE UŽ NIC NEBUDETE MUSET DĚLAT RUČNĚ, ALE TAKÉ Z MNOHA DALŠÍCH. POKUD ALE TAKOVOUTO BEZEDNOU PENĚŽENKOU NEDISPONUJETE, TAK SE BOHUŽEL BUDETE MUSET SMÍŘIT S TÍM, ŽE VAŠE PRÁCE BUDE OMEZENÁ POUZE VAŠÍ ZRUČNOSTÍ, TEDY NĚČÍM NA CO NEJDE ÚPLNĚ SPOLÉHAT A MATERIÁLEM KTERÝ ZROVNA BUDETE MÍT PO RUCI. NESMÍTE TO ALE OKAMŽITĚ VZDÁT! MŮŽETE SI PŘECI NAJÍT BRIGÁDU, KTERÁ VÁM FINANČNÍ PROSTŘEDKY ZAŘÍDÍ. NAKONEC PŘECI JENOM PADAVKY POTŘEBUJÍ SPÁNEK BĚHEM STUDIA. JAKO DALŠÍ Z DŮLEŽITÝCH BODŮ JE URČITĚ VAŠE PŘEDSTAVIVOST. NEMŮŽETE PŘECI BÝT UMĚLEC POKUD NEMÁTE ZAJÍMAVÉ MYŠLENKY, KTERÉ CHCETE ZDĚLIT SVĚTU. NE KAŽDÝ MÁ ALE TUTO VLASTNOST. POKUD JSTE JEDNÍM Z NICH TAK PRO VÁS I TAK ALE MÁME ŘEŠENÍ. VYHLÍDNĚTE SI ZHRUBA TŘI DALŠÍ OSOBY Z VAŠEHO ATELIÉRU, ALE POUZE TY O KTERÝCH VÍTE, ŽE V MINULOSTI JIŽ VYPRODUKOVALI DOBRÉ PRÁCE A JEDNODUŠE SE NECHTE INSPIROVAT JEJICH NĚKOLIKAHODINOVOU PRACÍ. NESMÍTE ALE ZAPOMENOUT ŘÍCT VŠEM V DOHLEDU, ŽE PODOBA VAŠÍCH PRACÍ JE ČISTOU NÁHODOU. TO BY POTOM MOHL BÝT PRŮŠVIH PRO VÁŠ OSOBNÍ ŽIVOT, KDYBY VÁS NĚKDO ZAČAL PODEZŘÍVAT Z KOPÍROVÁNÍ A TO URČITĚ NEHCETE. NAŠE POSLEDNÍ RADA PRO VÁS SE JEDNÁ KONZULTACÍ A CELKOVĚ NÁZORU NA VAŠI PRÁCI. STÁVÁ SE TOTIŽ, ŽE PROFESOŘI SE Z NĚJAKÉHO NEZNÁMÉHO DŮVODU SNAŽÍ VAŠE DOKONALÉ UMĚNÍ PŘEDĚLAT K OBRAZU SVĚMU. V TĚTO SITUACI MUSÍTE ZA KAŽDOU CENU ZACHOVAT CHLADNOU HLAVU A SOUHLASIT S KAŽDÝM SLOVEM KTERÉ ŘEKNOU. NAKONEC SI PŘECE NEMŮŽETE DOVOLIT, ABY BYLO VAŠE DOKONALÉ UMĚNÍ HODNOCENO ŠPATNĚ, JENOM KVŮLI NÁZORU NĚKOHO S DLOUHOLETOU ZKUŠENOSTÍ. NA KAŽDÉ SLOVO ZLEHKA KÝVNETE, JAKOŽE ROZUMÍTE, I KDYŽ NEMÁTE VŮBEC TUŠENÍ O ČEM MLUVÍ A NECHÁTE SI NAČRTNOUT KONEČNÝ VZHLED, KTERÝ POTÉ PŘEDÁTE ŘEMESLNÍKOVI PLACENÉMU VAŠIMI RODIČI.

KDO BY TO NAKONEC BYL ŘEKL, JAK JE VLASTNĚ JEDNODUCHÉ BÝTI DESIGNÉREM.

ÝCH PŘÍBUZNÝCH. S TOUTO PODPOROU MÁTE
O Z MNOHA SMĚRŮ, NE POUZE Z TOHO,
NEBUDETE MUSET DĚLAT RUČNĚ, ALE TAKÉ
JD ALE TAKOVOUTO BEZEDNOU PENĚŽENKOU
HUŽEL BUDETE MUSET SMÍŘIT S TÍM, ŽE VAŠE
POUZE VAŠÍ ZRUČNOSTÍ, TEDY NĚČÍM NA CO
A MATERIÁLEM KTERÝ ZROVNA BUDETE MÍT
E OKAMŽITĚ VZDÁT! MŮŽETE SI PŘECI NAJÍT
VANČNÍ PROSTŘEDKY ZAŘÍDÍ. NAKONEC PŘECI
UJÍ SPÁNEK BĚHEM STUDIA. JAKO DALŠÍ
URČITĚ VAŠE PŘEDSTAVIVOST. NEMŮŽETE
UD NEMÁTE ZAJÍMAVÉ MYŠLENKY, KTERÉ
KAŽDÝ MÁ ALE TUTO VLASTNOST. POKUD
PRO VÁS I TAK ALE MÁME ŘEŠENÍ. VYHLÍDNĚTE
SOBY Z VAŠEHO ATELIÉRU, ALE POUZE TY
MINULOSTI JIŽ VYPRODUKOVALI DOBRÉ PRÁCE
TE INSPIROVAT JEJICH NĚKOLIKAHODINOVOU
MENOUT ŘÍCT VŠEM V DOHLEDU, ŽE PODOBA
NÁHODOU. TO BY POTOM MOHL BÝT PRŮŠVIH
Ů, KDYBY VÁS NĚKDO ZAČAL PODEZŘÍVAT
URČITĚ NEHCETE. NAŠE POSLEDNÍ RADA PRO
ACÍ A CELKOVĚ NÁZORU NA VAŠI PRÁCI.
PROFESOŘI SE Z NĚJAKÉHO NEZNÁMÉHO DŮVODU
MĚNÍ PŘEDĚLAT K OBRAZU SVĚMU. V TĚTO
DOU CENU ZACHOVAT CHLADNOU HLAVU
SLOVEM KTERÉ ŘEKNOU. NAKONEC SI PŘECE
BYLO VAŠE DOKONALÉ UMĚNÍ HODNOCENO
ZORU NĚKOHO S DLOUHOLETOU ZKUŠENOSTÍ.
KÝVNETE, JAKOŽE ROZUMÍTE, I KDYŽ NEMÁTE
TUŠENÍ A NECHÁTE SI NAČRTNOUT KONEČNÝ
VZHLED, KTERÝ POTÉ PŘEDÁTE ŘEMESLNÍKOVI PLACENÉMU VAŠIMI RODIČI.